



## ARDE UN EDIFICIO DE 143 VIVIENDAS EN VALÈNCIA

Un pavoroso incendio devoró en la tarde de ayer un edificio de 143 viviendas en el centro de València. Las llamas se extendieron

con rapidez, y varios vecinos quedaron atrapados. Una pareja (en la foto) pudo ser rescatada de su balcón rodeado de llamas

por los bomberos. Al cierre de esta edición se desconocía el número total de heridos y si había víctimas mortales. SOCIEDAD / P. 25

MANUEL BRUQUE / EFE

### LA PROTESTA DEL CAMPO

# La UE planteará un alivio de los requisitos para cobrar ayudas agrícolas

Además de reducir la burocracia y las condiciones para acceder a subvenciones, Bruselas no descarta revisar a medio plazo la PAC

ECONOMÍA / P. 54

## La Fiscalía General pide el archivo de la acusación a Puigdemont por terrorismo

POLÍTICA / P. 11

## Dos años de guerra en Ucrania fuerzan a la UE a rearmarse

INTERNACIONAL / P. 3 Y EDITORIAL

### ANÁLISIS

ANDRÉI KURKOV

## Madres y niños en Kyiv

INTERNACIONAL / P. 4

### CATALUNYA

## La vuelta al cole se retrasa al 9 de septiembre

SOCIEDAD / P. 26



### PETICIÓN DEL TAXI

## Los chóferes de VTC tendrán que saber catalán

VIVIR / P. 30

### GIRONA

## El circo más audaz



JORDI BORRAS / AFP

## Dani Alves, condenado a cuatro años y medio por violación

La Audiencia de Barcelona aplica como atenuante para rebajar la pena la fianza de 150.000 euros que depositó el exjugador

La abogada de la víctima considera que el fallo da verosimilitud a su relato, pero lamenta la pena impuesta, que recurrirán tanto ella como Alves. SOCIEDAD / P. 22 Y 23



# Pues sí, te han creído



Jordi Juan  
Director

Del caso Alves se han dicho y se han escrito muchas cosas, pero solo ahora con una sentencia no se camina sobre arenas movedizas. La Audiencia de Barcelona condenó ayer al futbolista a 4 años y medio de cárcel por un delito de agresión sexual y considera probado que violó a una joven en el baño de un reservado de una discoteca de la capital catalana. No tengo ninguna duda de que este mismo caso en el pasado no hubiera tenido el recorrido y el final que ha tenido ahora. Una joven, casi una niña, se atrevió a enfrentarse a un astro del deporte. En concreto, el segundo futbolista con más títulos en una carrera profesional, exactamente 43 copas –el primero no es otro que Leo Messi, con 44–.

“No me van a creer, no me van a creer”, decía la joven en sus primeras declaraciones a la policía. Enfrente estaba un famoso que se creía impune y que decidió venir a Barcelona a dar la cara ante el tribunal, convencido de que no le sucedería nada. Cabe recordar que el futbolista podía haberse recluso en Brasil y, como con este país no hay acuerdo de extradición, haberse quedado perfectamente allí.

Por tanto, una primera consideración es un triunfo de la justicia. Se podrá criticar que la pena haya podido ser rebajada por el pago avanzado de Alves a la víctima de 150.000 euros y que esta cifra no está al alcance de muchos ciudadanos. Y que la condena final está muy alejada de lo que pedían la acusación y la Fiscalía. Dicho esto, nos podemos imaginar cuántas miles de mujeres en el pasado han vivido situaciones parecidas de este tipo y no se han atrevido a denunciar porque, ante el testimonio de un famoso... “no me van a creer”. Este miedo empieza a perderse.

Y la sentencia aporta una segunda consideración que hay que tener en cuenta en relación con el consentimiento del sexo entre adultos: “Que la denunciante bailase de manera insinuante no supone dar carta blanca a cualquier abuso o agresión que se produzca con posterioridad”. O dicho de forma más directa, la insinuación seductora de una mujer no autoriza después al hombre a que pueda exorbitarse como y cuando quiera. La sociedad va avanzando.

## LOS SEMÁFOROS

### Eduard Serrano

Unidad de TCA Sant Joan de Déu



Nuevo modelo de tratamiento de los casos graves de trastornos alimentarios de menores en Catalunya, que incluye la estancia del paciente y su familia en un apartamento cerca del hospital. / P. 24

### Ana Blanco

Periodista



El popular rostro de los contenidos informativos de RTVE, Ana Blanco, ha anunciado su jubilación anticipada tras más de 30 años de reconocimiento profesional en la televisión pública. / P. 35

### Robert Brufau

Director de L'Auditori



L'Auditori celebra en marzo 25 años de existencia con una programación especial y con novedades en su infraestructura, como son el millar de paneles solares o la reforma acústica de la sala 1. / P. 41

### Daniel Alves

Futbolista



La Audiencia de Barcelona ha condenado al futbolista Daniel Alves a una pena de 4 años y seis meses de prisión por un delito de agresión sexual a una joven que considera probado. / P. 22

## LA IMAGEN



**Altar improvisado.** La farola modernista situada en el inicio de la Rambla de Barcelona se ha convertido en el lugar en que los ciudadanos depositan flores y velas en memoria de Alexéi Navalni, muerto hace una semana

## LA MIRILLA

### Médico de montaña

Aquí es donde uno se reconcilia con la atención primaria de verdad”. Desde su pequeño dispensario a pies del Pedraforca, en Saldes, Miquel Farrés lo tiene muy claro. La medicina de proximidad es la del médico que vive el día a día de sus pacientes y vecinos y comparte con ellos mucho más que una visita de diez minutos, ya que a veces puede dedicarles más de media hora.

El área de la Catalunya Central del Institut Català de la Salut ha difundido a través de X un pequeño reportaje sobre el ser-

vicio que presta este “médico de montaña” del Alt Berguedà desde un espacio polivalente que acoge desde su consulta hasta la Penya Blaugrana del pueblo y el cariño que recibe en su función.

La acogida no podría haber sido mejor: “Cuando se fue el antiguo médico nos preguntamos quién vendría, y vino Miquel, un chico joven, que más que un médico es un amigo”, “yo solo he ido dos veces a visitarme y no puedo decir nada”, “la verdad es que nos hemos encariñado con él”... son algunas de las respuestas de unos pacientes encantados.●

## CREEMOS QUE...

### TCA: el papel de la familia

Los diagnósticos de trastornos de la conducta alimentaria (TCA) han aumentado desde la pandemia, sobre todo en niñas, cada vez más jóvenes y con cuadros más graves. Ahora mismo, los TCA afectan entre un 5% y un 8% de la población adolescente. Y en la mitad de los casos, antes de los 14 años.

Ingresar a toda la familia para tratar estos trastornos es el abordaje más innovador en el tratamiento a estos pacientes que se hace desde la unidad terapéutica del hospital Sant Joan de Déu para los casos más

graves. El programa que sigue esta unidad, impulsada por el Departament de Salut, incluye el ingreso del afectado, primero solo durante un mes, y después con su familia en un apartamento cerca del hospital. El objetivo es que la familia tenga un papel importante en la recuperación, que participen en las terapias y que los sanitarios los puedan dar herramientas de cómo ayudar al menor cuando vuelvan a casa. La terapia dura cuatro meses. Involucrando a la familia se obtienen mejoras terapéuticas y se fortalece la principal vía de ayuda para salir del TCA.●

## ÍNDICE

INTERNACIONAL .....	3
POLÍTICA .....	11
OPINIÓ .....	18
SOCIEDAD .....	22
NECROLÓGICAS .....	28
VIVIR .....	29
CULTURA .....	39
CARTELERA .....	47
DEPORTES .....	49
ECONOMÍA .....	54



# Internacional

Dos años de guerra en Europa

## El desafío ruso cambia el paradigma europeo e impulsa la defensa común

Forzada por la invasión de Ucrania, la UE se dispone a dar un nuevo salto adelante



Suiza también acaba de anunciar un aumento sustancial en sus gastos de defensa: en la foto, soldados helvéticos colgados de un helicóptero

**BEATRIZ NAVARRO**  
Bruselas, Corresponsal

Los tanques del Kremlin que, hace ahora dos años, tomaban posiciones en la frontera de Rusia y de Bielorrusia con Ucrania no solo invadieron en pocas horas el país vecino, sino que también arrasaron de un plumazo el orden de seguridad construido desde el fin de la guerra fría. El mundo despertó de golpe a una nueva realidad geopolítica especialmente inquietante para el continente europeo.

Decía Jean Monnet que Europa crece a golpe de crisis, y Vladimir Putin le dio la razón la aciaga mañana del 24 de febrero del 2022, pero no hay precedentes para la rapidez, la determinación y la ambición con que la Unión reaccionó a la brutal violación de las fronteras ucranianas en aquellas primeras horas y meses en el terreno político, económico, energético y militar, asumiendo efectos mayores para su propia economía: sanciones inéditas, acogida masiva de refugiados, renuncia al gas barato ruso, envío de armas a Kyiv con cargo al presupuesto europeo, reconocimiento de Ucrania y Moldavia como países candidatos...

Enfrentada a un brutal cambio de paradigma, dos años después de la invasión, la UE se dispone a dar un nuevo salto adelante en su integración en el terreno de la defensa, una de las competencias más celosamente guardadas por los gobiernos nacionales. Los instrumentos puestos en marcha de forma temporal para ayudar a Ucrania no bastan para enfrentarse al “deterioro del clima geopolítico a gran escala al que nos enfrentamos”, sostiene el comisario europeo de Mercado Interior e Industria, Thierry Breton. “Ha llegado el momento de pasar de las respuestas de emergencia a la construcción de la capacidad de respuesta de la UE a largo plazo”, no solo por el imperativo de la guerra en Ucrania, sino también porque sus estados miembros deben “prepararse para afrontar los peores escenarios y adoptar una posición más asertiva y disuasiva”.

La naturaleza de las amenazas y la velocidad a la que avanza la carrera tecnológica mundial hacen que “ningún Estado miembro pueda avanzar solo en este terreno, y la UE no puede permitirse quedarse atrás”, defiende en declaraciones a *La Vanguardia* el comisario francés, partidario de que

el Banco Europeo de Inversiones “invierta de forma más decidida en actividades relacionadas con la defensa, y no solo en tecnologías de uso dual”. Breton lleva meses trabajando en la propuesta que la Comisión Europea aprobará el próximo 5 de marzo, una estrategia europea para la industria de la defensa que dará continuidad a los instrumentos ad hoc creados en estos dos años con vistas a su ampliación durante el próximo mandato. De esa iniciativa vienen las recientes declaraciones en

Munich, con ligero aroma electoral, de su presidenta, Ursula von der Leyen, de que es hora de que la UE “gaste más, gaste mejor y gaste [dinero] europeo” en defensa.

Durante dos años, los gobiernos europeos han vaciado gran parte de sus arsenales para ayudar a Kyiv y firmado nuevos contratos con la industria para enviarle material, pero ahora mismo la situación en el frente es crítica por la falta de munición. “Ucrania está pagando caros los treinta perezosos”, afirma el analista de defensa

francés François Heisbourg, en alusión a las tres décadas de recreo en términos de seguridad que Europa, sobre todo, se tomó después de la guerra fría, en contraste con los llamados *treinta gloriosos* que siguieron a la Segunda Guerra Mundial. Pero Europa y el mundo, afirma, podrían pagar aún más caro dejar caer a Kyiv,

**“Ucrania está pagando caros los ‘treinta perezosos’”, dice un analista sobre los años tras la guerra fría**

**Breton (CE): “Es hora de pasar de respuestas de emergencia en defensa a construir las capacidades europeas”**

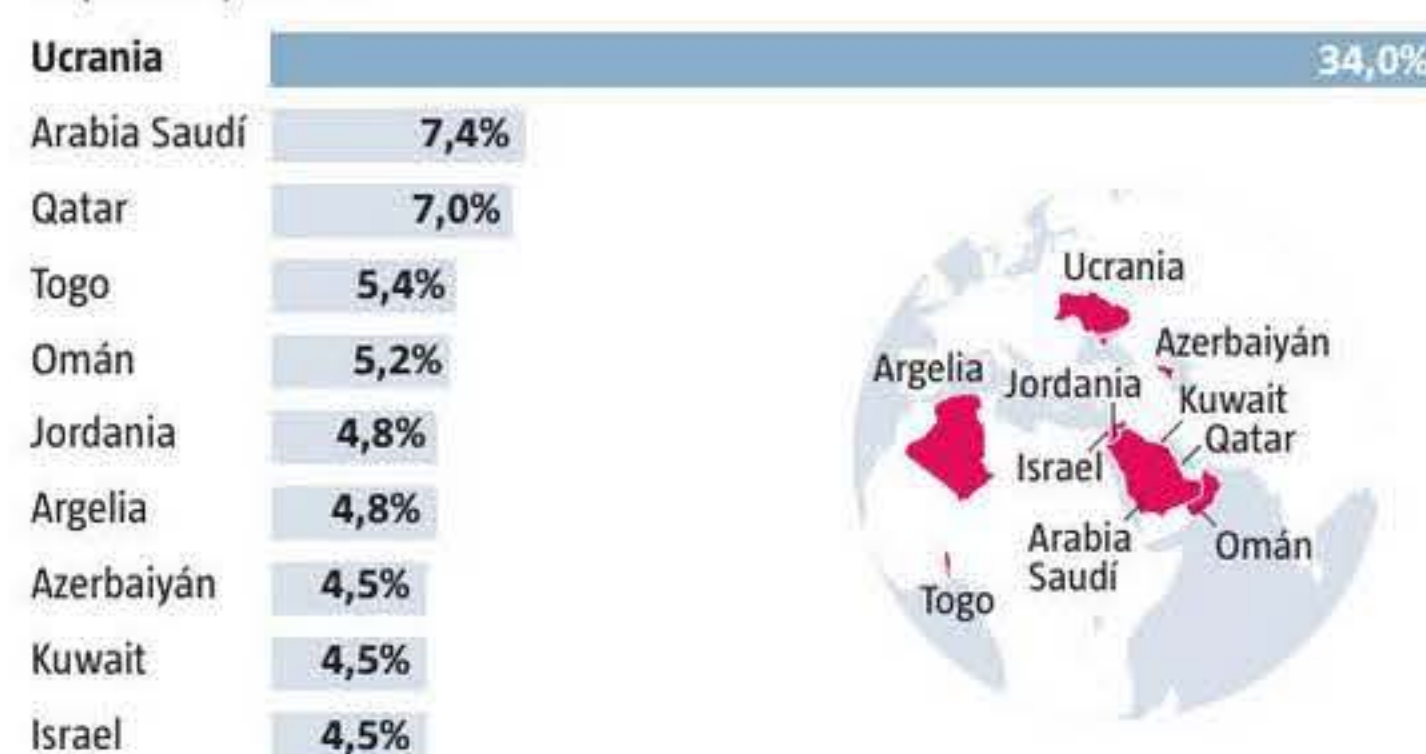
sostiene. Vladimir Putin no ha renunciado a los objetivos planteados en el ultimátum lanzado a la OTAN antes de atacar Ucrania, que implicaban abandonar a su suerte a los once países que entraron después de 1991 y no aceptar nuevos socios. “Sí, a pesar de todo el apoyo occidental, Rusia vence en Ucrania, sin duda volverá a la carga para vengarse a los dos o tres años, una vez curadas las heridas de la guerra”, afirma Heisbourg, que evoca la “amistad sin límites” proclamada por Rusia y China como un factor que daría dimensión global a sus actos.

El ambiente en Bruselas y las cancellerías europeas es hoy por hoy grave. Aunque la unidad de los Veintisiete ha sobrevivido mejor de lo que muchos esperaban, la guerra de Ucrania es cada vez una guerra más europea. Con Joe Biden en la Casa Blanca, pero bloqueado por las maniobras de Donald Trump, que avanza posiciones para ser nominado candidato presidencial por los republicanos, la sensación de progresivo abandono americano avanza y puede hacerse realidad si el neoyorquino, que ya no oculta su alineamiento con los intereses de la Rusia de Putin, es reelegido.

Mientras la UE acaba de aprobar un programa de ayuda macrofinanciera de 50.000 millones de euros a cuatro años vista para Kyiv, Estados Unidos sigue sin sacar adelante su nuevo paquete de

### Los diez países que más gastan en armamento

En porcentaje del PIB



FUENTE: Munich Security Report 2024

LA VANGUARDIA

Continúa en la página siguiente



## Dos años de guerra en Europa

## TRIBUNA

## Madres y niños en Kyiv

**Andréi Kurkov**  
Escritor ucraniano

Si grabaras un vídeo de la vida callejera de Kyiv sin sonido, esta gran ciudad podría parecerse completamente normal. La vida transcurriría al parecer como en cualquier gran ciudad de Europa. Solo que en algún momento notarás que los peatones se detienen un momento y escuchan, con caras alarmadas. Su comportamiento delata que han oído una sirena anunciando el peligro inminente de misiles y drones rusos.

Los habitantes de Kyiv abandonan entonces las calles y caminan rápidamente hacia un lugar más seguro. Las madres y los niños corren hacia los refugios antiaéreos o las estaciones de metro. En estos lugares es más fácil esperar a que pase el ataque a la capital de Ucrania.

A veces las madres se ven obligadas a pasar horas enteras sentadas con sus hijos en un refugio antiaéreo. Son estos refugios, los sonidos de las explosiones y el aullido de las sirenas lo que los niños de hoy recordarán cuando piensen en su infancia en medio de la guerra.

Las madres ucranianas lo entienden perfectamente, y lo que más les preocupa es cómo perciben y viven la guerra sus hijos. Cada vez se oyen más y más discusiones sobre cómo la guerra afecta la psique de los niños y su percepción de la vida. Cada vez más las madres se preguntan cómo las experiencias de sus hijos —las explosiones periódicas y las horas que pasan sentados en refugios antiaéreos o en los andenes del metro— afectarán a su comportamiento cuando sean adultos.

Al mismo tiempo, las madres de niños pequeños buscan información sobre cómo hablarles a los niños de la guerra y la muerte, cómo calmar los nervios de un niño durante un bombardeo, cómo distraerlos de los sentimientos de miedo y ansiedad.

Varios libros infantiles sobre estos temas han aparecido en las librerías y gozan de permanente popularidad. Las columnas en periódicos y revistas es-

critas por psicólogos infantiles no son menos solicitadas, y las madres comparten con gusto entre ellas en las redes sociales lo que han aprendido.

Aunque espero que las madres de Barcelona o Madrid nunca necesiten estos consejos, compartiré algunos de ellos con ustedes.

Si tú y tu hijo estáis en un refugio antiaéreo, oís explosiones y tu hijo está acurrucado contra ti, asegúrate de que respira con normalidad. Puedes llevar

luego vuelve a abrirlas con un gran gesto. Puedes jugar a *los mosquitos*: el niño se imagina montones de mosquitos dando vueltas alrededor de su cabeza y empieza a dar palmadas para ahuyentar a los mosquitos imaginarios.

Cuando se oyen explosiones fuertes, es importante mantener el contacto táctil con el niño: masajéale las orejas y acarícialo las mejillas. De vez en cuando, pídele que finja estar muy cansado: que dé un gran bostezo y se estire.

También me resulta difícil concentrarme en el futuro. Por supuesto, hay planes para este año, pero no hay garantías de que se cumplan. Cuando pienso en el futuro, miro al cielo. Estos días, el cielo de Kyiv es gris azulado. A veces cae nieve del cielo en las calles y se oyen los ruidos habituales de la ciudad y el graznido de los cuervos.

El cuervo es, de hecho, el ave símbolo no oficial de la ciudad. Los cuervos no desaparecen durante el invierno, como si asumieran la responsabilidad de frecuentar la ciudad durante todo el año. Su graznido no puede llamarse música. Sus gritos se parecen más a advertencias de peligro. En tiempos de paz, parecía que los cuervos se avisaban unos a otros de algo con sus gritos. Ahora parecen advertir a los habitantes de Kyiv. Hace un par de días, varios cuervos de la plaza de Lviv gritaban tan fuerte y



Un niño, y su padre, en la tumba de la madre, muerta al inicio de la guerra en Bucha

un kit para soplar burbujas al refugio antiaéreo e intentar que tu hijo se intente por soplar burbujas. Cuando un niño hace esto, activa los pulmones y le hace respirar más profundamente. Puedes hacer que tu hijo juegue a “imitar sonidos”: exhala aire para que suene como un globo cayendo o como una moto que arranca. Puedes pedirle que cante canciones. Esto aliviará simultáneamente el estrés y ayudará a restablecer una respiración adecuada.

Con los niños muy pequeños puedes jugar al *elefante*. El niño cierra bien las orejas con las palmas de las manos y

Cuando termine la alarma, felicita al niño por su valentía. Dile: “¡Ya pasó! ¡Ya estamos a salvo! ¡Gracias por ser tan valiente y fuerte! Hemos oído muchas explosiones, ¡pero hemos sobrevivido! No hemos tenido miedo”.

Después de estas palabras, invita al niño a proponer lo que quiere hacer en las próximas horas. Hacer planes para el futuro es la mejor manera de distraer a los niños de la guerra. De hecho, hacer planes para el futuro también distrae a los adultos de la guerra. Solo la realidad de la guerra impide a los adultos pensar en el futuro.

### Las madres se preguntan cómo afecta la guerra a la imagen que los niños tienen de la vida

excitadamente que yo y otros transeúntes nos detuvimos y miramos largo rato hacia las copas de los desnudos árboles invernales, desde donde grandes pájaros negros lanzaban sus estruendosos discursos.

Hace un tiempo, antes de la guerra, los gritos de los cuervos de Kyiv me irritaban, pero ahora los escucho con placer. Me dan un respiro. Me distraen durante un rato de la realidad en la que vivo, de la realidad en la que vive hoy toda Ucrania.

Probablemente también soy como un niño, esperando que alguien me diga: “¡Se acabó! ¡Estamos a salvo! ¡Gracias por ser tan valientes y fuertes! Hemos oído tantas explosiones, ¡pero hemos sobrevivido! No hemos tenido miedo”.

Este artículo forma parte de **Cartas de Ucrania**, un proyecto de la campaña de solidaridad latinoamericana *¡Aguanta Ucrania!*, con el apoyo del presidente del PEN Club Ucrania

## “No basta con darnos munición para agotar a Rusia; Ucrania también se agota”

Viene de la página anterior

ayuda militar a Ucrania, que no ha recibido donaciones de Washington desde octubre. El nivel de apoyo prestado hasta ahora desde los dos lados del Atlántico está de hecho igualado, con más énfasis en el terreno militar por parte americana y más en lo económico y humanitario en el caso de la UE. Europa ha ido además por delante de EE.UU. a la hora de sopesar los riesgos de escalada con Rusia y decidir enviar nuevos tipos de

capacidades militares a Kyiv.

Conforme el conflicto se prolonga, la intranquilidad europea aumenta, constata Pierre Vimont, exembajador de Francia ante la UE y en Estados Unidos. “Esta inquietud no está solo ni principalmente ligada a la incertidumbre que impera en el campo de batalla”, escribió el diplomático hace unos meses en *Le Grand Continent*, antes del agravamiento de las carencias militares ucranianas, sino que “está arraigada en una percepción más profunda de

que Europa ha alcanzado un punto de inflexión en su larga historia”. Los dirigentes europeos han comprendido “que su antigua concepción de las políticas y la gobernanza de la UE debe evolucionar”, que las batallas ideológicas del pasado “deben dejar paso a una nueva dimensión geopolítica en Europa que precisa de un impulso económico, un aumento de su potencia militar y agilidad diplomática”, sostiene.

Vimont prefiere poner el énfasis en esta corriente de fondo más

que en las dificultades diarias que surgen con cada iniciativa que se lanza, por ejemplo, las discusiones sobre qué es más importante: si solo cofinanciar las compras de armas y munición a Ucrania si se han comprado en Europa, como defiende Francia, o reembolsarlas vengan de donde vengan. O al bloqueo de la reforma de la Facilidad Europea para la Paz, usada para financiar el envío de armas a Ucrania, porque Alemania quiere que a la hora de repartir costes se tenga en cuenta las contribuciones bilaterales de cada país.

También el embajador de Ucrania ante la UE, Vsevolod Chentsov, trata de ser optimista respecto al respaldo europeo, pero sin ocultar que todo se puede desmo-

ronar si la Unión pierde de vista que Rusia es “un régimen criminal”. “En los últimos dos años hemos conseguido crear un sólido marco de cooperación con la UE y los estados miembros con el que trabajamos en diferentes dimensiones. Para mantener esa cooperación, debemos asegurarnos de que se entiende correctamente el tipo de amenaza que Rusia plantea y desarrollar una estrategia para afrontarla de forma sistémica”, decía anteayer a un pequeño grupo de periodistas. “No basta con darnos munición y armas para agotar a Rusia. Ucrania también se agota. Se trata de tener una estrategia seria y sólida para ayudarnos a ganar en todos los sentidos”.



DESCUBRE SEIS HISTORIAS REALES SOBRE CÓMO LA INNOVACIÓN  
Y LA TECNOLOGÍA MEJORAN LA VIDA DE LAS PERSONAS.



# Connectats Connectats Connectats

UNA SERIE  
DOCUMENTAL DE



ESTAS HISTORIAS SON POSIBLES GRACIAS A QUE LA MOBILE WORLD CAPITAL BARCELONA CONECTA  
A LAS PERSONAS CON LA INNOVACIÓN Y LA TECNOLOGÍA PARA HACER UN MUNDO MEJOR.

PERO NO SON LAS ÚNICAS, HAY MUCHAS MÁS.





SERVICIO DE PRENSA DE LA PRESIDENCIA UCRANIANA / REUTERS

Rutte y el presidente ucraniano, Zelenski, el pasado sábado en la conferencia de seguridad de Munich

## Consenso sobre el holandés Rutte para dirigir la OTAN

Los principales aliados apoyan al todavía primer ministro

**EUSEBIO VAL**  
París. Corresponsal

El primer ministro saliente de los Países Bajos, Mark Rutte, se perfila como el próximo secretario general de la OTAN en sustitución del noruego Jens Stoltenberg, que dejará el puesto en octubre. Rutte, que aún dirige interinamente el Gobierno holandés a la espera de un nuevo acuerdo de coalición tras las elecciones de noviembre, recibió ayer el apoyo de los principales aliados, entre ellos Estados Unidos, Francia, el Reino Unido y Alemania.

A sus 57 años, Rutte, un conservador moderado, es el jefe de gobierno europeo que más años lleva en el cargo, desde el 2010. Su agenda de contactos es, pues, muy valiosa. Conoce a todo el mundo. Se le considera un atlantista convencido. En la reciente conferencia de seguridad de Munich, Rutte animó a los aliados europeos a ser pragmáticos y a pensar que también podrá trabajarse con Donald Trump si este vuelve a la Casa Blanca. Él no se llevó mal

con Trump cuando este gobernó. Los Países Bajos son un pilar de la OTAN, uno de los aliados donde EE.UU. ha almacenado armas nucleares. El Gobierno holandés ha sido uno de los más duros con Rusia después de la invasión de Ucrania. No se olvida el vuelo de Malaysia Airlines MH17, que cubría la ruta Amsterdam-Kuala Lumpur, derribado probablemente por un misil disparado por

**Los Países Bajos, víctimas del derribo de un avión sobre Ucrania en el 2014, han sido muy duros con Putin**

los separatistas prorrusos el 17 de julio del 2014. Entre las víctimas había 196 holandeses. El Gobierno de Rutte fue uno de los primeros en ofrecer a Kyiv cazabombarderos F-16 para acabar con la superioridad aérea rusa.

Los secretarios generales de la OTAN son elegidos por consenso

unánime de los 31 países miembros. Ha habido ya tres holandeses que han desempeñado la función desde 1949. Ayer el respaldo llegó de fuentes oficiales en Washington, Londres, París y Berlín. Está por ver cuál será la actitud de países probablemente más reacios a Rutte, como Hungría, Polonia y Turquía.

La Alianza Atlántica, hija de la guerra fría y cuyo cuartel general se halla en Bruselas, obliga a la defensa colectiva en caso de ataque a uno de sus miembros. Es el famoso artículo 5 del tratado de Washington, el documento fundacional. Eso no implica, sin embargo, que deba haber una respuesta militar automática ante una agresión. El tratado habla de adoptar "las medidas que juzgue necesarias, incluso la fuerza armada", pero deja margen para una intervención del Consejo de Seguridad de la ONU.

Los secretarios generales de la OTAN siempre han sido europeos, mientras que el comandante militar supremo es invariablemente un estadounidense, hoy el general Christopher Cavoli.●

## El Parlamento de Albania ratifica retener a los migrantes que envía Italia

**ANNA BUJ**  
Roma. Corresponsal

El Parlamento de Albania dio ayer luz verde al acuerdo alcanzado entre el primer ministro, Edi Rama, y su homóloga italia-

na, Giorgia Meloni, para trasladar al país balcánico parte de los inmigrantes rescatados por Italia en aguas internacionales. Se trata del último trámite que faltaba para ratificar un pacto muy controvertido, criticado por la oposición y por las organizaciones hu-

manitarias, que supone el primer experimento de la UE para externalizar su gestión migratoria a un país situado fuera del bloque comunitario.

En Tirana, después de un encendido debate, la mayoría parlamentaria del grupo socialista de Edi Rama fue suficiente para que la medida salga adelante pese a la fuerte oposición del conservador Partido Democrático albanés, que llegó a llevarlo ante el Tribunal Constitucional al considerar que viola la Carta Magna del país por ceder a otro Estado su jurisdicción territorial. El máximo

## La madre de Navalni denuncia presiones para enterrarlo en secreto

**GONZALO ARAGONÉS**  
Moscú. Corresponsal

Después de días exigiendo que las autoridades de Rusia den acceso a la familia a los restos del líder opositor muerto Alexéi Navalni, su madre aseguró ayer que por fin había podido ver su cuerpo. Pero acusó a los investigadores de intentar chantajearla para enterrarlo en secreto.

Ludmila Naválnaya denunció estas presiones en un vídeo publicado en el canal de su hijo en YouTube. "Quieren que esto se haga en secreto, sin despedidas. Quieren llevarme al borde de un cementerio, a una tumba recién excavada y decirme: aquí yace su hijo. Yo no estoy de acuerdo con esto", aseguró.

El pasado sábado viajó de Moscú a Salejard, centro administrativo del distrito autónomo de Yamalo-Nénets, a unos 1.900 kilómetros al nordeste de la capital. Desde allí fue en coche hasta Jarp, 60 kilómetros al norte del círculo polar Ártico. En esa localidad se encuentra la colonia penal IK-3, a la que el Servicio de Prisiones ruso trasladó a su hijo Alexéi en diciembre y donde este falleció de manera repentina el pasado viernes, a la edad de 47 años.

La madre del opositor recibió el certificado de defunción de manos de los funcionarios de la prisión, dijeron los colaboradores de Navalni. Estos anunciaron ayer que el certificado indicaba que el opositor murió por causas naturales.

Pero ni Ludmila ni los abogados que la acompañaban pudieron acceder el sábado al cadáver. De hecho, en la morgue de Salejard, adonde los funcionarios de prisiones les dijeron haber enviado los restos, les informaron de que allí

no se encontraba el cuerpo.

En la red social X (antes Twitter), la portavoz de Navalni, Kira Yármish, acusó a las autoridades rusas de retrasar la entrega del cadáver para ocultar pruebas de que lo habían asesinado. Y acusó a Putin de haber ordenado su muerte.

Ludmila Naválnaya, que tiene 69 años, no hizo acusaciones parecidas. Pero protestó por no poder ver a su hijo muerto. El martes se dirigió directamente a Putin en un vídeo grabado delante de la colonia penal IK-3 de Jarp. "Me dirijo a usted, Vladímir Putin. ¡Déjeme ver de una vez por todas a mi hijo!", dijo la madre del opositor, con gafas negras y un pañuelo por la cabeza pa-



ALEXEI NAVALNY / YOUTUBE / REUTERS

Ludmila Naválnaya, madre del opositor

ra protegerse del frío. "Exijo que me entreguen inmediatamente el cuerpo de Alexéi para poder enterrarlo como Dios manda", se quejaba.

Las peticiones parecen haber dado resultado y casi una semana después de su muerte la familia tiene algo de consuelo. Pero enterrarlo "como Dios manda" es otro cantar. Si los funerales por el opositor se celebrasen en Moscú, podrían congregarse a miles de personas, como ha demostrado la creación de altares improvisados en numerosas ciudades de todo el país. Y eso no gustará a las autoridades rusas.●

**La oposición conservadora a Edi Rama trató, sin éxito, de que lo frenara el Constitucional**

tribunal albanés, sin embargo, rechazó estos argumentos y determinó que el proyecto es "conforme a la Constitución".

En la práctica, el pacto implica la construcción -sufragada por Italia- de dos centros en Albania

con jurisdicción italiana para tramitar las solicitudes de asilo de los inmigrantes y proceder con las deportaciones de los que consideren que no tienen derecho a permanecer en Europa. Allí se trasladará a los migrantes rescatados por las naves italianas, mientras que los buques de las organizaciones humanitarias seguirán desembarcando en Italia. La medida tampoco incluye a los inmigrantes que lleguen de forma autónoma a sus costas ni a los menores, embarazadas y otras personas vulnerables que requieran asistencia inmediata.●





Banderas palestinas y exigencia del cese el fuego, el miércoles por la noche frente a Westminster

# Un debate sobre un alto el fuego en Gaza provoca el caos en los Comunes

Sesenta diputados 'tories' y del SNP piden la dimisión del 'speaker' de la Cámara

**RAFAEL RAMOS**  
Londres. Corresponsal

Lo que el Parlamento británico –y también el Gobierno– digan sobre el conflicto de Gaza no va a cambiar nada la situación sobre el terreno. Se trata de una partida que se disputa en otras capitales (Tel Aviv, Washington, Beirut, Teherán...), con protagonistas diferentes, por mucho que el Reino Unido quiera seguir ejerciendo de potencia global y pretenda tener un poder mucho mayor del que realmente tiene (el último test de un misil nuclear Trident ha sido un fracaso). Esa sensación de impotencia es uno de los factores del caos en el que cayó el debate sobre un alto el fuego entre Israel y Ha-

mas, con escenas más propias del legislativo surcoreano o italiano que del de los supuestos *gentlemen* de Westminster.

Periódicamente los Comunes celebran un "día de la oposición", en el que los partidos que no forman parte del Gobierno pueden convocar un debate y presentar una moción a votación. Los nacionalistas escoceses del SNP aprovecharon para que se hablara de Gaza y proponer un alto el fuego inmediato, que además pedía "el fin de la matanza de civiles inocentes" y condenaba "el castigo colectivo de palestinos" por parte de Israel, una definición que podría ser considerada legalmente como un crimen de guerra.

La posición del SNP no era totalmente desinteresada y también

se puede interpretar en términos políticos: el Labour le está robando terreno a marchas forzadas en Escocia tras la caída de Nicola Sturgeon, es el favorito para ganar las elecciones generales en ese país, y a los nacionalistas les conviene minar en la medida de lo posible el avance inexorable de sus rivales (los *tories* pintan muy poco al norte de la frontera).

Y un llamamiento a un alto el fuego inmediato ponía en apuros al Labour, cuya izquierda está de acuerdo con el SNP y con gran parte de la comunidad internacional en que la respuesta de Netanyahu a la masacre del 7-O está siendo desmesurada y debe detenerse. Sin embargo, la línea oficial de su líder Keir Starmer, obsesionado con parecer moderado, es

mucho más matizada y ambigua.

La situación en Gaza ha envenenado la política británica. A la sensación de culpabilidad por haber sido potencia colonial en Palestina, que administró el territorio hasta 1948 (y su parte de responsabilidad en lo que ha pasado después), se unen dosis no desdeñables de antisemitismo e islamofobia en la sociedad británica. Los incidentes xenófobos han aumentado.

**El antisemitismo y la islamofobia están provocando amenazas y el hostigamiento de los parlamentarios**

## Detienen y expulsan de Francia al imán que llamó "satánica" a la bandera

**EUSEBIO VAL**  
París. Corresponsal

El imán Mahjoub Mahjoubi, que calificó de "satánica" la bandera francesa durante una prédica en la mezquita, fue detenido ayer en

su domicilio de Bagnols-sur-Cèze, en el sur del país, y trasladado a un centro de retención administrativa en la región parisina para, finalmente, ser expulsado de Francia. Según la orden del Ministerio del Interior, a la que tuvo acceso el diario *Le Figaro*, a

Mahjoubi se le acusa de "transmitir una concepción literal, retrógrada, intolerante y violenta del islam de un modo que anima a comportamientos contrarios a los valores de la República, a la discriminación de las mujeres, el repliegue identitario, las tensiones con la comunidad judía y la radicalización yihadista". En paralelo, el clérigo musulmán es investigado por la Fiscalía de Nîmes por presunta apología del terrorismo.

El abogado de Mahjoubi, Samir Hamroun, dijo que su cliente y su familia estaban en estado de

**Al clérigo musulmán se le acusa de instigar a la radicalización yihadista y también de poligamia**

shock por el arresto y las formas. La policía se personó en su domicilio, donde había hijos menores. El letrado presentará recurso, aunque ello no frena automáticamente la orden de expulsión, según la nueva ley migratoria

tado, los eslóganes a favor de Hamas y contra Israel en las manifestaciones propalestinas irritan enormemente a la derecha, y numerosos diputados, sobre todo laboristas, son hostigados y objeto de amenazas personales y a sus familias por no pedir claramente el cese de los ataques israelíes.

Medio centenar de legisladores, en este contexto, se habían rebelado ya en noviembre contra Starmer y votado a favor de un texto del SNP similar al de ahora. Para evitar una crisis parecida, o incluso peor (se hablaba hasta de dimisiones en la cúpula del partido), el Labour presentó a debate su propia moción, que también

**El Reino Unido siente una responsabilidad por lo que sucede en Gaza, ya que Palestina estuvo bajo su mandato**

pedía un alto el fuego inmediato, añadiendo el adjetivo de *humanitario*, reconociendo el derecho de Israel a su defensa y condicionándolo a que Hamas deje de constituir una amenaza (algo poco realista sin su desaparición).

Según la práctica parlamentaria, en el "día de la oposición" solo un partido fuera del Gobierno puede presentar una moción a debate, y el SNP se había adelantado. Pero Starmer presionó al *speaker* Lindsay Hoyle para que aceptara también la del Labour, con el fin de apaciguar los ánimos en vista de las amenazas a legisladores, que dicen temer por sus vidas.

Hoyle, que es laborista, pero se supone que ha de actuar con neutralidad, accedió a la demanda de Starmer "para hacer el debate lo más amplio posible". Pero la aprobación de la moción del Labour hizo que ni siquiera se debatiera la del SNP (y otra de las conservadores más favorable a Israel), lo cual provocó una discusión a gritos muy poco edificante y que los nacionalistas escoceses y los *tories* abandonaran en masa sus escaños y boicotearan la sesión. El Parlamento de los *gentlemen* se convirtió en el de los *hooligans*.

El SNP expresó ayer la pérdida de confianza en Hoyle, y más de sesenta diputados (entre ellos, una treintena de conservadores) ha exigido su cabeza. Él ha pedido disculpas y reconocido su error, y el Labour lo apoya. El primer ministro Rishi Sunak, fiel a su línea, permanece callado, hasta ver por dónde sopla el viento.●

aprobada en diciembre pasado.

El procedimiento para enviar al imán a Túnez, su país de origen, es complejo. Precisa el salvoconducto consular del Estado magrebí. Mahjoubi tiene permiso de residencia en vigor hasta el 2029. Parecía que el hecho de estar casado con una francesa lo protegía, pero las autoridades han descubierto que el clérigo contrajo un matrimonio religioso con una tunecina sin haberse divorciado todavía de su esposa francesa. Eso, según la ley, sería poligamia, motivo añadido para proceder a la expulsión.●



# “Xi no invadirá Taiwán, no es tan osado como Putin”

Robert Daly

Director del Instituto Kissinger sobre China y EE.UU. en el Centro Woodrow Wilson



ALEX GARCIA

Robert Daly considera que hay una gran sintonía entre Washington y Bruselas respecto a China

## ENTREVISTA

XAVIER MAS DE XAXÀS  
Barcelona

Robert Daly está al frente de una de las principales antenas occidentales en China y cree que esta gran potencia se merece un papel importante en la construcción del nuevo orden.

**¿Qué podemos esperar de China en este año del Dragón?**

China está en una transición. Atraviesa la peor crisis desde que Deng Xiaoping abrió la economía en 1978. El crecimiento es menor y se combina con una crisis demográfica que ha llegado diez años antes de lo previsto. La producción ha caído, las inversiones también han bajado y lo mismo hace la bolsa. La burbuja inmobiliaria ha estallado.

**¿En qué consiste y cuánto durará esta transición?**

Las personas dentro y fuera del Gobierno chino con las que he hablado calculan que necesitan cuatro o cinco años para llevar a cabo un ajuste duro. Después, están convencidas de que China tendrá un crecimiento más lento, pero sostenible.

**¿Puede Xi Jinping mantener sus ambiciones internacionales si la economía no funciona bien?**

El presidente está bien asentado en el poder. Tiene el apoyo sin fi-

suras del Partido Comunista, del ejército y de la seguridad interior, que es muy importante. Gasta más en este aparato de seguridad interior que en la expansión militar exterior. También tiene el apoyo de la clase trabajadora y de la población en las ciudades pequeñas. Hace tiempo, sin embargo, que perdió el favor de los intelectuales y las élites en las capitales.

**¿No cree que últimamente ha cometido muchos errores?**

Sí. El padre benevolente que era durante sus primeros diez años de mandato ha desaparecido. Gestionó muy mal la pandemia al principio y al final. Ocultar el brote del coronavirus en Wuhan fue un error. Y luego, cuando llegó la variante ómicron, fue un desastre. El confinamiento en Shanghai, por ejemplo, o la estrategia de covid cero. Cuando se abandonó, un millón de personas murieron. Las autoridades volvieron a taponarlo. Hubo protestas, y los jóvenes descubrieron que viven bajo un régimen impulsivo e impredecible. Xi confió en que una rápida recuperación económica borraría sus errores, pero esta no se dio.

**¿Xi está perdiendo el apoyo de los jóvenes?**

En cierta manera, sí. Los jóvenes chinos están orgullosos de su país, del progreso conseguido hasta ser una gran potencia. Pero también se dan cuenta de que China, en Europa, en EE.UU. y gran parte de Asia, no es muy querida. La rivalidad con Estados Unidos, además,

se ha agravado, y ven que Xi se ha equivocado con Putin y Rusia.

**Demasiados errores.**

Xi ha perdido la imagen de infalible.

**¿Hay riesgo de una revuelta interna? Vimos las protestas espontáneas de noviembre del 2022 contra la estrategia de covid cero.**

Duraron un fin de semana. El Gobierno estaba muy asustado. Hubo centenares de detenidos. No creo que vaya a haber una revolución contra Xi. China ha demos-

“

**Declive**

**China tardará entre cuatro y cinco años en superar la actual crisis económica”**

**Descontento popular**

**“No creo que vaya a haber una revolución contra Xi”**

trado que puede superar crisis peores que la actual. Además, es demasiado pronto para saber si tendrá consecuencias sociales y políticas, como vaticinan algunos analistas.

**¿Xi podría provocar una crisis internacional, en Taiwán por ejemplo, para distraer la atención de sus dificultades internas?**

Xi no invadirá Taiwán. No es tan osado como Putin. El ejército chino está construido siguiendo el modelo del ruso y ahora ve en Ucrania que este modelo no funciona como se esperaba. Ningún alto mando chino tiene experiencia de combate. La economía, además, es determinante. Una invasión de Taiwán que no vaya bien puede hundirla, y este colapso sería el final del régimen comunista. Aunque China lograra ocupar Taiwán, el coste sería muy alto. La economía sufriría mucho bajo un duro régimen de sanciones. Xi lo sabe, y por eso creo que prefiere solucionar los problemas económicos en vez de arriesgarse con Taiwán. Su prioridad es mantener el poder, y un fracaso en Taiwán, sin duda, haría caer al régimen.

**¿Tiene sentido desacoplar la economía estadounidense de la china?**

Estados Unidos mantiene un déficit comercial con China porque fabrica productos que ayudan a la clase media a llegar a fin de mes. Estados Unidos depende de los minerales raros chinos, pero también de paneles solares, semiconductores y varios medicamentos, como el ibuprofeno. Buscar alternativas será lento y costoso. China también está buscando otros mercados a muchas de sus industrias, como las de telecomunicaciones, así como nuevos proveedores fuera de Europa y Estados Unidos. Quiere reducir su dependencia de Occidente en sectores como el

agrario, los semiconductores, el software y los recursos naturales.

**¿Tiene sentido la actual pugna comercial entre China y Estados Unidos?**

No, pero ahora forma parte de la relación. La disputa arancelaria cuesta unos mil dólares anuales a cada familia estadounidense, y no parece que vaya a solucionarse. Además, si Trump vuelve a la Casa Blanca, podría retirar a China el estatuto comercial de “nación más favorecida”. En este caso, las tarifas subirán una media del 61%.

**¿Xi prefiere que Biden repita mandato o que Trump recupere la presidencia?**

Prefiere que vuelva Trump y por varias razones. Porque debilita la relación transatlántica, porque no está interesado en crear un nuevo orden mundial y porque no le importa Taiwán. Sabe que la guerra comercial puede agravarse con

“

**Elecciones en EE.UU. Xi prefiere a Trump en la Casa Blanca porque debilita la relación transatlántica”**

**Guerra en Europa**

**“China nunca abandonará a Rusia en Ucrania porque no quiere un aliado débil”**

EE.UU., pero, a cambio, puede mejorar con una Europa más autónoma desde un punto de vista estratégico. El acuerdo comercial con la Unión Europea podría sacarse del congelador. Esto es, al menos, a lo que aspira Xi.

**La UE considera que China es un rival estratégico.**

China ve que Europa no tiene intereses en el Pacífico ni la voluntad de EE.UU. por la primacía mundial. Además, al contrario que Estados Unidos, ha mostrado el deseo de mejorar las relaciones comerciales. En todo caso, creo que Washington y Bruselas están hoy mejor alineados con respecto a China que nunca en los últimos veinte años.

**China apoya a Putin en Ucrania, que es enemigo de Europa y Estados Unidos. Usted mismo considera que estamos en una nueva guerra fría.**

La relación entre China y Rusia es muy compleja desde un punto de vista histórico. Hay una profunda desconfianza entre ambos, pero no quieren que Estados Unidos condicione sus aspiraciones. Esto los une no solo entre sí, sino también con otros países como Irán. No quieren vivir en un mundo que, bajo su punto de vista, Estados Unidos ha diseñado en detrimento suyo. Por eso China consigue nuevos apoyos en Oriente Próximo y el Sur Global.

**Rusia contará con el apoyo de China en Ucrania hasta el final.**

De momento no le suministra armas, pero sí todo lo otro que es necesario para la guerra. Para enfrentarse al peligro existencial que supone EE.UU., China necesita a una Rusia fuerte. Por eso, en caso de que fuera a perder la guerra, le enviaría armamento. No quiere tener un aliado debilitado por una derrota en Ucrania. ●





# PEQUEÑOS MOMENTOS GRANDES EXPERIENCIAS

## Anticípate y reserva tus vacaciones de **Semana Santa**

HASTA  
**20%**  
DE DESCUENTO

  
SIN GASTOS  
DE CANCELACIÓN

  
PAGO  
EN 3 MESES\*

  
RESERVA  
DESDE 15€

  
NIÑOS GRATIS O CON  
GRANDES DESCUENTOS

**Salou**  
Hotel Salou Beach by Pierre & Vacances 4\* **48€**

**Disneyland París**  
Hotel Disney + 4 días de entradas  
a los 2 Parques Disney  
4 días | 3 noches

**189€**  
**Minicrucero por el Mediterráneo desde Barcelona**  
Costa Pacífica | Costa Cruceiros • TI  
5 días | 4 noches  
Salida 28 de marzo **789€**  
Incluye tasas de embarque, cuota de servicio y bebidas gratis.

**Salou**  
Sol Costa Daurada 4\* **60€**

**Roma**  
Hotel 3\* + ✈️  
4 días | 3 noches  
Salida 28 de marzo  
Desde Barcelona  
Producto Tourmundial

**631€**  
**Gran Canaria**  
Hotel 3\* • PC + ✈️  
8 días | 7 noches  
Salida 24 de marzo  
Desde Barcelona **839€**  
Producto Cntravel

**Benalmádena**  
Benalma Hotel Costa del Sol 4\* • AD **71€**

**París**  
Hotel 3\* + ✈️  
4 días | 3 noches  
Salida 28 de marzo  
Desde Barcelona  
Producto Tourmundial

**670€**  
**Nueva York**  
Hotel 4\* + ✈️  
9 días | 7 noches  
Salida 24 de marzo  
Desde Barcelona **2.359€**  
Producto Tourmundial

**Bilbao y sus alrededores**  
Hotel + Excursión **123€**  
Incluye Excursión guiada a Vitoria y Salinas de Añana desde Bilbao.  
Producto TUI Experience

91 330 72 63  
viajeselcorteingles.es

VIAJES **El Corte Inglés**

\*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C. S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y noche (salvo indicado) en habitación doble y régimen de alojamiento (excepto indicado) válidos para nuevas reservas realizadas del 22 de enero al 24 de marzo de 2024 para viajar en determinadas fechas entre el 21 de marzo y el 10 de abril de 2024 (o salidas indicadas). Producto con avión: incluye billete en clase turista y vuelta desde Barcelona, tasas aéreas y pasajes. Cruceros: precio basado en cabina doble interior, régimen indicado. Port Aventura: precio por persona y estancia válido para dermadas fechas en solo alojamiento. Basado en una estancia de 4 días / 3 noches en habitación doble. Entradas según calendario y horarios de apertura. Tasa turística no incluida, pago directo en el hotel. Producto excursiones: 12% de descuento ya aplicado en el precio de todas las excursiones. Tu Experience y Tui Collection. 100% de gastos de cancelación 24 horas antes de la salida. Consulta días de operación de las excursiones. Consulta condiciones de estas ventajas en www.viajeselcorteingles.es. Gastos de gestión (12€ nacional / 16€ internacional por reserva) no incluidos. Consulta condiciones. Plazas limitadas. AD: alojamiento y desayuno MP: Media pensión PC: Pensión Completa TI: Todo Incluido. C.I.C. MA 59. HERMOSILLA - 112 - MADRID.



HISTORIAS  DEL MUNDO

# La última palmera himalaya de India

## Los botánicos intentan salvar el único ejemplar silvestre de la especie Windamere

JORDI JOAN BAÑOS  
Bangkok, Corresponsal

Cuesta referirse a “una palmera solitaria” sin que suene a verso redundante y poesía barata. Sirva de excusa que se trata, efectivamente, de la palmera más sola del mundo, última de su especie en estado silvestre. Así lo afirma un grupo de botánicos indios, que lanzó la semana pasada una campaña de concienciación, en primer lugar entre los vecinos del Himalaya que son sus ángeles custodios.

Cualquier palmera evoca exotismo, pero la de Windamere tiene además su dosis de poesía y glamur. No en vano, toma su nombre del jardín del hotel colonial donde, hace 32 años, un experto del Jardín Botánico de Edimburgo, Henry Noltie, creyó haber encontrado una rara especie de palmera.

Tres años más tarde, dos fanáticos de estos árboles —alemán el uno y británico el otro, Tobias y Martin— recorrieron el Himalaya con el mismo afán con que Stanley buscaba en África a Livingstone, sin perder de vista la observación del escocés. Descubrieron que palmeras definidas como singulares en la India más lluviosa del mundo eran en realidad iguales a las de Katmandú. Pero al llegar a medianoche al hotel de Darjeeling, linterna en mano, se quedaron estupefactos.

Pero a la luz del día, todavía más. Aquella especie de palmera, efectivamente, nunca había sido descrita. Para descartar que fuera un híbrido, debían encontrarla en estado silvestre. Lo hicieron en su siguiente viaje, tras meses de exploración, gracias a las indicaciones de un nativo —en aquel extremo de Bengala encajonado entre Nepal, Sikkim y Bután— llamado Victor Rai. Había unos cincuenta ejemplares, repartidos en dos barrancos cercanos.

Científicamente iba a llamarse *Trachycarpus latisectus*, pero popularmente ya era la palmera Windamere. Una más, entre el centenar de especies indias, amenazada desde su mismo descubrimiento. Quince años más tarde, la población había descendido a 28. Hoy queda una. De ahí la reciente campaña de la delegación himalaya del Botanical Survey of India, seguramente cuando la extinción ya está cantada.

El único rayo de esperanza es que se sabe dónde es endémica, cerca de Kalimpong, y mientras tanto, miles de semillas se han difundido entre aficionados de los cinco continentes. Capaz de alcanzar los doce metros y de crecer a más de dos mil metros de altitud, es también una de las más resistentes al frío y



FSPHOTOS / GETTY IMAGES/ISTOCKPHOTO



**'Trachycarpus latisectus'**

**Palmeras abundantes en el estado de Kerala, en la imagen superior. Sobre estas líneas, la palmera Windamere en el jardín del hotel Windamere, de Darjeeling, que dio la pista, hace tres decenios, a los botánicos Tobias y Martin para hallarla de forma silvestre.**

soporta temperaturas bajo cero. Varios lugares han logrado que crezca en sus huertos y han aprendido que las semillas tienen un valor, aunque no sean ellos quienes las revenden en internet, por un precio trescientas veces superior.

Darjeeling da nombre a uno de los téis más delicados del mundo. Pero la estación himalaya fue también el remanso donde el gobierno colonial gobernaba o fingía gobernar la inmensidad de India durante la mitad más calurosa del año. Entre marzo y abril, media administración, así como las esposas y los hijos de los oficiales, hacían las maletas en Calcuta rumbo a Darjeeling. Tres cuartos de siglo más tarde, cuando la capital se trasladó a Nueva Delhi, la comitiva se encaminó hacia Simla.

El hotel Windamere tiene también su historia rosa. Cuando Sikkim todavía era independiente, el príncipe heredero acudía allí a remojar sus penas. La desdicha de que sus antepasados cedieran Darjeeling a la India británica, así como su reciente viudedad. En una de estas sesiones conoció a su Grace Kelly. Una veinteañera americana y rica, llamada Hope Cooke, a la postre, sobrina del embaja-

dor en Irán. Tres años más tarde eran rey y reina y aparecían en *People*. Indira Gandhi olió el peligro y buscó la forma de anexionarse Sikkim, hoy el estado menos poblado de India.

Muchos años antes de declarar que nunca volvería a pasar hambre, Scarlett O'Hara, es decir, la actriz británica Vivien Leigh, nació en Darjeeling, como antes lo había hecho su

**En India hay un centenar de especies de palmeras, algunas en el Himalaya, pero ninguna tan amenazada**

madre, angloindia. El viento de la historia se llevó a los británicos, para traer a más nepalíes. También al hermano guerrillero del Dalái Lama, Gyalo Thondup, que pasa allí sus últimos años antes de llevarse a la tumba sus tratos secretos con Washington, Pekín y Nueva Delhi, aunque algunos ya los reveló en sus memorias, *El fabricante de fideos de Kalimpong*.

Me llamo Ildefonso Olivares y tengo ELA. Te escribo este mensaje con la poca fuerza que me queda en la mano para finalmente a hacer un gesto muy sencillo con la tuya: coger el móvil y hacer un BIZUM al 02621 para ayudar a la Fundación Catalana d'ELA Miquel Valls a mejorar la calidad de vida de todos los enfermos y enfermas. También puedes hacer el donativo escaneando el QR. Gracias. (Hoy es el mejor día).





Las causas del 'procés'

# La Fiscalía General busca el cierre de la causa por terrorismo contra Puigdemont

La teniente fiscal del Supremo acusa a García-Castellón de basarse en "conjeturas"

CARLOTA GUINDAL  
Madrid

La crisis abierta en la Fiscalía por la causa contra Carles Puigdemont por terrorismo tuvo ayer su colofón con el informe definitivo que pide que se dé carpetazo definitivamente a la investigación, lo que dejaría vía libre al expresidente de la Generalitat para ser amnistiado una vez se apruebe la ley, actualmente en tramitación parlamentaria.

La teniente fiscal del Tribunal Supremo y número dos del fiscal general del Estado ha fijado el criterio definitivo del ministerio público respecto al papel del líder de Junts en la plataforma Tsunami Democràtic (TD), responsable de los disturbios en Catalunya tras la sentencia del *procés* en octubre del 2019. María de los Ángeles Sánchez Conde ha concluido que el juez de la Audiencia Nacional Manuel García-Castellón se basa en "meras conjeturas" para pretender iniciar una investigación formal contra Puigdemont.

La fiscal cree que no existe ni un solo indicio que certifique que el expresidente catalán tuviera nada que ver con la organización, el impulso y menos aún el liderazgo de TD. En su escrito, el número dos de la Fiscalía General ha evitado entrar a valorar si la actuación de Tsunami, como los disturbios en el aeropuerto de El Prat, pueden ser calificados de terrorismo, independientemente de la implicación de Puigdemont.

Sánchez Conde cree que el Al-



El fiscal general de Estado, Álvaro García, conversa el presidente del TS, Francisco Marín, el miércoles

opción, que es devolver la causa a García-Castellón para que siga recopilando indicios antes de una nueva remisión al Supremo.

Este asunto ha generado una crisis política y judicial. A escala parlamentaria, la irrupción de esta causa ha forzado la renegociación de la ley de Amnistía al fijar el texto actual de la proposición de ley como exclusión los delitos de terrorismo. Tanto

ERC como Junts temían que este artículo de la ley fuera una puerta abierta para evitar que tanto Puigdemont como la secretaria general de los republicanos, Marta Rovira, fueran amnistiados. De hecho, la falta de acuerdo entre Junts y PSOE en este punto concreto hizo saltar por los aires la aprobación de la ley a finales de enero, que ahora se encuentra encallada en la comisión de Jus-

ticia pendiente de una nueva votación en el Congreso.

A escala judicial, concretamente en el seno de la Fiscalía, también ha provocado un cisma. El ministerio público, dirigido por Álvaro García, ha dado varios bandazos. La Fiscalía de la Audiencia Nacional defendió que no había terrorismo en la causa de TD, sino desórdenes públicos, y, por tanto, debía ins-

truirse en los juzgados ordinarios de Barcelona. Además, no veía indicios contra Carles Puigdemont. Su criterio tuvo que ser revisado por un fiscal del Supremo, encargado de emitir un informe sobre competencia tras la decisión de García-Castellón de enviarlo al Alto Tribunal. Este

**Sánchez Conde sostiene que el expresidente no lideró ni participó en la creación de Tsunami**

**El informe remitido al Supremo evita entrar a valorar si la actuación de Tsunami fue terrorismo**

fiscal, Álvaro Redondo, avaló el criterio de su compañero. Sin embargo, su informe fue a la Junta de Fiscales del Supremo para su estudio. Una amplia mayoría tumbó su criterio y acordó que había claramente un delito de terrorismo en los sucesos vinculados a TD, con indicios suficientes sobre el liderazgo de Puigdemont en la creación y el lanzamiento de esta plataforma para desestabilizar el Estado y atacar la paz social.

En esta concatenación de hechos, quedaba un último informe para fijar el criterio definitivo. Desde la Fiscalía ya se advirtió que Sánchez Conde, como jefa máxima de los fiscales del Supremo, no tenía que seguir la línea de la junta, como así ha sido.

En este último informe, la teniente fiscal sostiene que García-Castellón se limita a plantear hipótesis "carentes de base fáctica". Sánchez Conde recoge que "en realidad nos hallamos ante meras conjeturas o sospechas que no permiten la atribución de hecho delictivo alguno a Puigdemont, ni tan siquiera con la provisionalidad propia del presente momento procesal". "Ninguno de los hechos que se señalan como indicios, ni examinados en su concreta significación, ni -como se debe- tomados en su totalidad, permiten inferir de modo razonable la participación del inculcado aforado en la plataforma Tsunami Democràtic, pareciendo, más bien al contrario, que descartan dicha intervención", concluye la fiscal.●

## La número dos de la Fiscalía resuelve el conflicto interno a favor del expresidente catalán

to Tribunal debe asumir la competencia al estar Puigdemont aforado por su condición de eurodiputado, para acto seguido acordar su archivo al no existir indicios que justifiquen el inicio de una investigación. Ahora es la Sala de lo Penal del Alto Tribunal, presidida por Manuel Marchena, la que tiene la última palabra.

Al tribunal se le abren varias opciones. Bien atender al criterio fiscal, bien aceptar la exposición razonada del instructor de la Audiencia Nacional o una tercera

### DOS VERSIONES DISTINTAS PARA UNA MISMA FISCALÍA

#### TENIENTE FISCAL DEL TS

- De la conversación de Josep Lluís Alay sobre los planes de actuación de Tsunami Democràtic (TD), la fiscal cree que el hecho de que se pretendiese hacer llegar información a Carles Puigdemont es un "relevante indicador" de la ajenedad de este.
- La presencia de Puigdemont en las reuniones de Ginebra en agosto del 2019 para crear TD "arroja poca luz" sobre su integración en la plataforma. Participaron multitud de personas identificadas que el juez no ha investigado.
- Los mensajes de apoyo a TD por parte de Puigdemont a través de las redes sociales no puede ser un indicio de integración, pues también hubo apoyo de otras figuras políticas, como Oriol Junqueras o Quim Torra.
- La conversación entre Puigdemont y el empresario Campmajó demostraría que el expresidente entendía que el descontrol en las calles le perjudicaba en su causa penal.

#### JUNTA DE FISCALES DEL TS

- A partir de esta misma cadena de mensajes, la Junta de Fiscales interpreta que el expresidente catalán estuvo desde el principio informado de la "constitución del grupo organizado animado por fines de subversión del orden constitucional".
- La junta cree que la asistencia del expresidente muestra su rango de liderazgo. Allí se planificó una campaña mediática a favor de TD, "apoyada por el independentismo y con el apoyo del Govern".
- Los fiscales de la junta valoran que tanto Puigdemont como otros líderes independentistas dieron notoriedad a TD para "vehicular" las movilizaciones contra la sentencia del Supremo por el *procés*.
- La Junta interpreta que Puigdemont, como líder de TD, apostaba por seguir con las movilizaciones mientras no hubiese ningún muerto de alguno de los dos bandos.



# El exasesor de Ábalos Koldo García, en libertad tras negarse a declarar

Canarias y Baleares también contrataron a la empresa del colaborador del exministro

**CARLOTA GUINDAL, NEKANE D. HERMOSO, SILVIA FERNÁNDEZ**  
Madrid / Palma / Las Palmas

El juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno dejó ayer en libertad a Koldo García, exasesor del exministro José Luis Ábalos, tras negarse a declarar por el caso de presuntas comisiones irregulares en la compra de mascarillas durante la pandemia. No obstante, el instructor le impuso la prohibición de que el acusado pueda salir del país, la retirada del pasaporte y la obligación de comparecer en el juzgado cada 15 días.

Según fuentes jurídicas, el que fue uno de los hombres de confianza de Ábalos quedó en libertad después de que la Fiscalía Anticorrupción rechazara solicitar su ingreso en prisión tras su detención el pasado martes.

Junto a Koldo García, la Guardia Civil puso a disposición judicial a otras tres personas: Víctor de Aldama, presidente del CF Zamora; al hermano de García, Joseba García, y al empresario vasco Iñigo Rotaache, todos ellos detenidos dentro del operativo desarrollado por la unidad central operativa (UCO) y puestos en libertad, aunque con

## El juez investiga si García utilizó una empresa pantalla para obtener contratos de manera fraudulenta

medidas cautelares distintas. El juez determinó para Aldama las mismas obligaciones que para Koldo García; para Rotaache, la prohibición de salir del país y la retirada del pasaporte, mientras que el hermano del exasesor del exministro se mantiene como investigado, pero sin ninguna medida cautelar.

El caso parte de una denuncia del PP de Madrid ante la Fiscalía Anticorrupción, que inició las pesquisas y presentó una querrela en septiembre del 2023. El juez investiga si Koldo García utilizó una empresa pantalla para obtener contratos de manera fraudulenta en un momento de emergencia sanitaria, en plena pandemia de la covid, puesto que la sociedad empleada, Soluciones de Gestión y Apoyo a Empresas SL, pasó de facturar cero euros a 53 millones en el 2020.

Se trataría de averiguar si García utilizó sus contactos como asesor en el ministerio de Ábalos para obtener contactos con otras administraciones, como los gobiernos de Baleares y Canarias, además de con empresas públicas como Adif, en la que llegó a ser colocado como consejero.

Según consta en una resolu-

ción de la Sala de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Nacional, la Agencia Tributaria llegó a reclamar a la empresa en cuestión una deuda de 269.989 euros por el impuesto sobre sociedades de los ejercicios 2012, 2013 y 2014 que fue pagada con una aval bancario.

Las pesquisas apuntan a que el exasesor de Ábalos también pu-

**La sociedad investigada pasó de facturar cero euros a 53 millones en el 2020, el año de la pandemia**

do recibir comisiones irregulares a cambio de contratos, pero fuentes de la investigación sostienen que el exministro socialista no aparece salpicado en la causa, por lo menos en este primer momento procesal.

En cambio, el cerco judicial podría extenderse a los anteriores gobiernos de Canarias y Baleares, presididos por el hoy mi-

**El anterior gobierno de Canarias adjudicó a la firma tres contratos por valor de 12,2 millones de euros**

nistro de Política Territorial y Memoria Democrática, Ángel Víctor Torres, y por la presidenta del Congreso de los Diputados, Francina Armengol. Ambos gobiernos cerraron contratos para la compra de mascarillas con la empresa que se investiga en este caso que acabaron en problemas.

Por parte de Canarias, su gobierno adjudicó a esta empresa

**En Baleares se investiga un contrato de 3,7 millones por la compra de 1,4 millones de mascarillas**

tres contratos por un importe de 12,2 millones de euros. Fruto del primer contrato cerrado con Soluciones de Gestión, en el 2020, llegaron solo un tercio de las mascarillas apalabradas y no eran del tipo pactado. El pedido se completó en febrero del 2021, pero se abonó al precio acordado pese a que su coste en el mercado era ya inferior.

El Servicio Canario de Salud, entonces dirigido por Conrado Domínguez, siguió contando con la empresa a pesar de los problemas de calidad del encargo y le adjudicó nuevos contratos. En el segundo, la Audiencia de Cuentas llamó la atención sobre la ausencia de procedimientos en la adjudicación.

Domínguez es además uno de los investigados en el llamado caso Mascarillas de Canarias, y su nombre aparece también en el caso Mediador, el del Tito Berni. La jueza instructora lo cita al entender que forma parte de la trama, pero aún no se le ha llamado a declarar.

El tercer contrato adjudicado por Canarias a la empresa inves-



SERGIO PÉREZ / EFE

**Koldo García Izaguirre trata de ocultarse ante la nube de cámaras que le esperaba ayer a la salida de la Audiencia Nacional**

Antiguo escolta, chófer y concejal socialista en Navarra, fue el "asistente personal" de Ábalos

## Una sombra imponente

**JUAN CARLOS MERINO**  
Madrid

**F**ue una sombra imponente del exministro José Luis Ábalos que ahora también acecha al presidente Pedro Sánchez y al secretario de organización del PSOE, Santos Cerdán, a los que la derecha busca salpicar.

Koldo García Izaguirre y su mujer, Patricia Úriz -ambos in-

vestigados por presunta corrupción-, eran junto a Santos Cerdán de los pocos concejales y cuadros del Partido Socialista de Navarra que, según recuerdan en Ferraz, "se atrevían a dar la cara" sobre el terreno, cuando el terrorismo de ETA aún golpeaba fuerte.

Koldo García fue concejal en el municipio de Huarte, entre el 2011 y el 2015, y Santos Cerdán, en su localidad natal, Milagro, desde 1999, hasta que en el 2015 se convirtió en portavoz del grupo socia-

lista en el Parlamento de Navarra, cargo en el que le relevó la actual presidenta foral, María Chivite.

Guarda de seguridad y escolta de políticos en Navarra, como Nicolás Redondo, Koldo García fue también sindicalista de la UGT y miembro de la Plataforma Stop Desahucios. "El último *aizkolari* socialista", se definió a sí mismo, en referencia a los tradicionales cortadores de troncos con hacha, práctica que en alguna ocasión le observó ejecutar Pedro Sánchez.

El actual presidente del Gobierno conoció a Koldo García en el año 2014, durante la campaña interna que protagonizó por toda España cuando se presentó por vez primera a las primarias para elegir al secretario general del PSOE que habría de relevar a Alfredo Pérez Rubalcaba.

Sánchez ganó aquella pugna, pero apenas dos años después fue defenestrado, en el convulso comité federal del 1 de octubre del 2016. A punto estuvo de tirar la



tigada fue el más cuantioso, de cinco millones de euros.

En el caso de Baleares, se investiga un contrato por valor de 3,7 millones por la compra de 1,4 millones de mascarillas en abril del 2020. El gobierno de Francina Armengol realizó una verificación de los materiales y comprobó que, pese a que las había comprado al precio de FPP2, en realidad eran mascarillas quirúrgicas, y por tanto se pagó un sobreprecio de 2,6 millones de euros por un material que sigue almacenado desde que se comprobó el posible fraude.

Ayer se conoció que agentes de la Guardia Civil se personaron en julio del 2022 en el Servei Balear de Salut para reclamar los contratos de la empresa. Los agentes solicitaron la información a Manuel Palomino, que hacía las funciones de director de Gestión y Presupuestos del Servicio de Salud. La empresa Soluciones de Gestión estaba siendo investigada al menos desde entonces, algo que ya conocía el gobierno de Armengol en virtud de esta petición de información.●

toalla, pero al final intentó resucitar y recuperar el cargo en las primarias de junio del 2017. En aquel equipo de resistencia se integraron José Luis Ábalos, Santos Cerdán y, entre otros, Koldo García, encargado de custodiar los avales.

De nuevo como líder del PSOE, Sánchez nombró a Ábalos secretario de organización de Ferraz, y Cerdán fue su adjunto como secretario de coordinación territorial. Y fue Cerdán, según recuerdan en Ferraz, quien entonces se trajo a Koldo García a Madrid y le colocó como chófer de Ábalos.

Pero en junio del 2018 Sánchez ganó la moción de censura que derribó a Mariano Rajoy y se convirtió en presidente del gobierno. Ábalos fue designado entonces ministro de Fomento y mantuvo su cargo de secretario de organización del PSOE. Koldo García siguió a su vera, aunque esta presencia constante al lado del ministro y alto dirigente de Ferraz, inicialmente como chófer y hombre para todo, empezó a llamar más la atención, ya que no era su jefe de gabinete ni su responsable de comunicación, aunque en ocasiones también parecía asumir dichas funciones. El propio Ábalos señala que era su "asistente personal". Y resalta que "su estilo de vida era bastante humilde", lo que no parece cuadrar con las propiedades inmobiliarias a su nombre que ahora está desvelando la investigación policial y judicial.

Muy campechano y de trato en apariencia afable, siempre dos pasos delante o detrás del ministro, su imponente figura nunca pasaba desapercibida. Ábalos le acabó designando consejero de alguna empresa pública adscrita al ministerio, como Renfe Mercancías.

El abrupto cese de Ábalos como ministro y su marcha de Ferraz, en la remodelación del gobierno que Sánchez ejecutó en julio del 2021, provocó la salida de escena de Koldo García. No se volvió a saber más de él en el ámbito político. Hasta su sorprendente reaparición, ahora, como protagonista de la crónica de tribunales.●

# El PP acusa a Sánchez de esconderse en Marruecos

*El PSOE trata de marcar distancias: "Que caiga todo el peso de la ley"*

**JULIO HURTADO**  
**JUAN CARLOS MERINO**  
Madrid

El PP ha visto en el caso Koldo la oportunidad de asestar un golpe moral al PSOE, y ayer no perdió ocasión para reclamar explicaciones al presidente del Gobierno, al que acusó de esconderse en Marruecos el miércoles mientras esta "trama escandalosa con decenas de detenidos" sacudía la actualidad política.

Alberto Núñez Feijóo e Isabel Díaz Ayuso denunciaron en un acto en Madrid el "silencio" de Pedro Sánchez. "Se esconde y embarra ante una investigación abierta y gravísima", dijo el líder del PP sobre la comparación en-

tre lo que definió como las "mordidas" del asesor socialista y las comisiones que cobró el hermano de la presidenta de la Comunidad por la compraventa de mascarillas.

Ayuso, que en un debate en la Asamblea calificó a Koldo García de "portero de burdel", desató su furia contra los que han querido "difamar" a su familia y recurrió al eufemismo que ella misma puso de moda para enmascarar un insulto vulgar: "A todos ellos les digo: la fruta me gusta muchísimo".

"Todo lo que está saliendo y lo que está por salir haría caer a cualquier gobierno, pero este va limpio de Koldo y paja", remató la presidenta madrileña en un juego de palabras. Un plantea-

miento en el que, por una vez, coincidió con la líder de Sumar.

"Es grave cualquier forma de corrupción, pero más doloroso es que alguien se lucre cuando

**Ayuso carga contra los que "difaman" a su familia: "A todos ellos les digo: la fruta me gusta muchísimo"**

nuestro país estaba asolado por una pandemia y la gente estaba muriendo", manifestó la vicepresidenta Yolanda Díaz, que estuvo sentada en el Consejo de Ministros junto al socialista Jo-

sé Luis Ábalos cuando este era titular de Transportes.

El caso provoca desde estupefacción hasta indignación en la Moncloa y Ferraz, ya que además impacta contra una de las banderas que enarbola Sánchez, y con la que llegó a la presidencia del Gobierno en el 2018: la lucha contra la corrupción que alentó la moción de censura que derribó a Mariano Rajoy. El propio Sánchez, el miércoles desde Rabat, quiso desmarcarse "rotundamente" y mostró su "reprobación y absoluto reproche" si se confirma el caso de corrupción que vuelve a poner en la diana al exministro Ábalos, ahora diputado en el Congreso.

En el PSOE se mantienen a la espera del curso de la investigación judicial. Pero defienden que caiga "todo el peso de la ley" ante la corrupción. Por lo pronto, circunscriben el caso a Koldo García -que ya no es militante socialista-, defienden que Ábalos no tiene que entregar su acta, al no verse implicado, y sobre todo despejan toda sombra de sospecha en Santos Cerdán.●

## Jornadas de valoración gratuitas

Nuestros expertos valorarán sus colecciones de sellos, monedas de oro y plata, libros antiguos y carteles de época



**Barcelona**

**27-29 febrero 2024**

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona



SOLICITE CITA  
info@soleryllach.com  
T. 932 01 87 33

**SOLERYLLACH**

www.soleryllach.com



# Urkullu confirma elecciones el 21 de abril y cierra 12 años como lehendakari

Los comicios estarán marcados por el relevo generacional y la pugna PNV-Bildu

ANDER GOYOAGA  
Bilbao

Las elecciones al Parlamento vasco, de las que saldrá el nuevo lehendakari y el nuevo Gobierno vasco, tomarán el testigo de los comicios gallegos el próximo 21 de abril. El lehendakari, Iñigo Urkullu, confirmó ayer la fecha electoral, hizo balance de su último mandato y pronunció un discurso solemne, con sabor a despedida, que sirvió de epílogo para un ciclo de la política vasca marcado por su impronta al frente del Gobierno vasco. La era Urkullu llega a su fin, después de tres legislaturas, y la política vasca enfila un nuevo horizonte marcado por el relevo generacional y la ajustada pugna entre PNV y EH Bildu.

Con su decisión, el lehendakari apuesta por acortar ligeramente la legislatura, que se podía haber alargado hasta el mes de julio, y evita que los comicios vascos coincidan con unas elecciones europeas, el 9 de junio, marcadas por la polarización PSOE-PP. Urkullu reconoció que este condicionante es uno de los que ha pesado a la hora de tomar la decisión, aunque otorgó absoluta naturalidad a su apuesta, subrayando que la fecha inicial de los comicios del 2020, atrasados por la pandemia, era el 5 de abril, destacando el cumplimiento del programa de gobierno y del calendario legislativo. "En estas tres legislaturas hemos aprobado un total de 121 leyes, un 85% con acuerdo con otros partidos de la oposición", destacó.

El lehendakari, asimismo, puso en valor algunos hitos de su acción de gobierno y subrayó que "Euskadi ha avanzado en bienestar, calidad de vida y autogobierno", pese a la "concatenación de crisis y guerras gravísimas, inéditas y globales". "Euskadi ha salido fuerte de esta coyuntura. Fuerte en equilibrio social, en actividad económica e industrial, y fuerte para seguir mejorando nuestros servicios públicos", indicó.

La era Urkullu se cierra con el lehendakari situado en unos índices de aprobación muy elevados y transversales. Según el último Sociómetro vasco, aprueban su ges-



El lehendakari, Iñigo Urkullu, seguido de sus consejeros en la sede de Lehendakaritza

ción el 92% de los votantes de su partido, el 84% de los electores del PSE, el 72% de los de Podemos, el 70% de los del PP, el 59% de los de EH Bildu y el 42% de los de Vox. Sin embargo, los comicios de mayo y julio situaron al PNV cerca de su suelo electoral en elecciones municipales y generales.

El próximo 21 de abril se testará

**El lehendakari cierra su tercer mandato con índices de aprobación extraordinarios**

**Las primeras encuestas sitúan a jeltzales e independentistas empatados, con entre 25 y 28 escaños**

hasta qué punto los jeltzales han atravesado un bache coyuntural o si se trata de un declive que obedece a razones de mayor calado. Los comicios vienen marcados, en primer lugar, por el relevo generacional: entre los seis principales candidatos, solo Miren Gorrotxategi, de Podemos, repite como cabeza de lista. Mientras, los dos

candidatos con más opciones de llegar a Ajuria Enea, Imanol Pradales, por el PNV, y Pello Otxandiano, por parte de EH Bildu, son aún desconocidos para alrededor del 60% de la sociedad vasca.

Las elecciones de abril, además, estarán marcadas por esa ajustada pugna que mantendrán, según avanzan todas las encuestas, el

## Campaña desde el 5 de abril

■ Tras el anuncio de la cita electoral por parte de Iñigo Urkullu, el *Boletín Oficial del País Vasco (BOPV)* publicará el martes el decreto de elecciones, 54 días antes de los comicios, y comenzarán a correr el calendario electoral. El Parlamento vasco quedará disuelto y el Gobierno vasco continuará con su actividad, aunque sujeto a las limitaciones de la ley elec-

toral de cara a realizar presentaciones, inauguraciones o publicidad. La campaña electoral, mientras, comenzará el 5 de abril, el viernes posterior a la Semana Santa, y, finalmente, el tercer domingo del mes la ciudadanía vasca elegirá a los 75 parlamentarios que conformarán la nueva Cámara, 25 por cada territorio histórico de la Comunidad Autónoma Vasca.

PNV y EH Bildu, las dos fuerzas que en el actual Parlamento vasco ostentan el 69% de la representación. Todos los sondeos sitúan a ambas formaciones entre un mínimo de 25 y un máximo de 28 escaños, con diferencias, según el sondeo, en torno a qué fuerza se impondrá.

De confirmarse esa igualdad, se trataría de un hecho sin precedentes, ya que la distancia entre el PNV y la coalición abertzale, surgida en el 2011, nunca ha bajado de seis escaños (en el 2012) y en el Parlamento vasco actual la diferencia es de diez representantes.

Esa pugna será el principal punto de atención, aunque más trascendente si cabe será conocer si el PNV y el PSE de Eneko Andueza suman mayoría. Jeltzales y socialistas han confirmado su voluntad de reeditar el pacto que actual-

**Los socialistas ya han avanzado su voluntad de pacto con los peneuvistas, y está por ver si suman mayoría**

mente les permite gobernar las principales instituciones vascas. Las encuestas otorgan un ligero avance al PSE, que pasaría de 10 a 11-12 escaños; sin embargo, estos sondeos sitúan la suma de estas formaciones al filo de la mayoría absoluta, en algunos casos ligeramente por debajo. Si el PNV logra ser primera fuerza y, además, suma mayoría con los socialistas, podrá reeditar un Ejecutivo similar al actual y tendrá margen para rehacerse. Si no alcanza esos objetivos, su posición en el medio plazo se puede ver muy comprometida.

Otro de los puntos de atención, atendiendo también a la proyección estatal de los comicios, tiene que ver con el desempeño electoral del PP vasco, de la mano de Javier de Andrés. Los sondeos les sitúan en su suelo electoral, manteniendo sus actuales seis representantes en la Cámara vasca. En este sentido, es poco probable que los comicios vascos sirvan para reforzar la posición del PP, apuntalar el liderazgo de Alberto Núñez Feijóo y desgastar a los socialistas, como ha ocurrido en los comicios gallegos.

Finalmente, está por ver cómo se dirime la pugna por un mismo electorado entre Podemos y Sumar, que se arriesgan incluso a quedar fuera del Parlamento vasco.●

## Encuentro discreto de las direcciones de Junts y el PNV en Montserrat

REDACCIÓN Barcelona

El mismo día que el PNV anunció que apartaba a Iñigo Urkullu de la carrera por la presidencia vasca, Jordi Turull, secretario general de Junts per Catalunya, y Andoni Ortuzar, presidente de los jeltzales, se reunían en Bilbao para oficializar un frente común en

el Congreso. Eso fue el 24 de noviembre. Ayer, el mismo día que Urkullu confirmaba oficialmente que las elecciones al Parlamento vasco van a celebrarse el 21 de abril, Turull y Ortuzar volvieron a verse.

Se citaron esta vez ante el monasterio de Montserrat, donde saludaron al abad Manel Gasch. Ambos dirigentes participaron

en un almuerzo organizado por el grupo Taelus, de empresarios de la Catalunya Central. Les acompañaron Albert Batet, líder del grupo parlamentario de JxCat; el exconseller Josep Rull; Joseba Aurrekoetxea, mano derecha de Andoni Ortuzar; y Meritxell Budó, exconsellera de Presidència y presidenta a la Associació Catalana de Municipis (ACM).●



Los participantes de la cita en Montserrat



# Pedraz indaga si la 'policía patriótica' investigó ilegalmente a Podemos

El juez de la Audiencia Nacional admite a trámite una querrela del partido

CARLOTA GUINDAL  
Madrid

El juez de la Audiencia Nacional Santiago Pedraz va a investigar si la Policía en la era de Jorge Fernández Díaz investigó sin control judicial al partido de Podemos cuando su líder era Pablo Iglesias. El instructor ha admitido a trámite una querrela presentada por la formación contra el que fuera secretario de Estado de Seguridad Francisco Martínez, el exdirector adjunto operativo (DAO) Eugenio Pino y otros altos cargos de la Policía.

En un auto, el magistrado admite parcialmente la querrela de Podemos, aunque rechaza investigar al exministro del Interior Jorge Fernández Díaz y al exdirector general de la Policía Ignacio Cosidó. Los delitos por los que se va a actuar son los de organización criminal, apoderamiento y revelación de secretos, prevaricación administrativa y falsedad documental.

En su escrito, Podemos señalaba que el número dos de Interior ordenó a la Policía, con el beneplácito de Fernández Díaz, "realizar investigaciones prospectivas y ajenas a cualquier interés policial, no bajo control judicial o del ministerio fiscal sobre las personas que conformaban Podemos".

El objetivo principal, según esta formación, era su posterior filtración a los medios de comunicación bajo el marchamo de fiabilidad de las "fuentes policiales" y desprestigiar ante la opinión pública a Podemos, así como atentar de este modo contra la indemnidad de sus diputados y restantes cargos públicos.

Este modo de operar, indica la querrela, se concretó en ocho actuaciones, como la investigación al líder del partido Pablo Iglesias en el informe PISA, la filtración de un documento "falsario" de una cuenta a su nombre en el Euro Pacific Bank Limited o la manipulación de documentos o registros policiales internos para otorgar apariencia de legalidad a la actuación de los querrelados.

En su auto, el juez Pedraz explica que examinada la querrela y



El fundador de Podemos Pablo Iglesias ha denunciado reiteradamente *lawfare* contra su formación

verificado que algunos de los hechos serían efectivamente competencia de la Audiencia Nacional y constitutivos de infracción penal, procede su admisión, aunque de forma parcial.

En cuanto a los hechos y personas que inadmite, el magistrado afirma que del relato de la querrela no aparece afirmada y sus-

## El magistrado rechaza investigar, por ahora, al exministro del Interior Jorge Fernández Díaz

tada indiciariamente que todos los querrelados participaran en sus actuaciones con la finalidad criminal que se imputa.

En este sentido, dice, no se aprecia que Fernández Díaz y Cosidó, entre otros, intervinieran en la investigación de hechos re-

lativos a diputados. "Debe señalarse que ni del ministro o del director general de la Policía se relata más que una suposición de que por los cargos que ostentaban deberían conocer y autorizar los hechos".

Para Pedraz, dicha imputación es insuficiente para admitir la querrela contra los mismos. Del director general se dice que habría filtrado una información a la prensa, "lo cual es una afirmación que no permite sustentar la imputación de haber participado o consentido investigaciones contra miembros del Parlamento". Todo ello, advierte el instructor, sin perjuicio de que en el transcurso de la instrucción de la causa aparecieran indicios contra ellos.

En cuanto a las diligencias solicitadas por Podemos, el magistrado rechaza las declaraciones testimoniales de periodistas por cuanto se refieren a las fuentes de información de los medios, "no estando obligados a declarar los profesionales del periodismo so-

bre las mismas".

Añade que tampoco aparece en el relato de hechos que los medios participaran en la difusión de noticias falsas a sabiendas de que lo eran, por lo que su actividad está amparada por el secreto profesional y por el artículo 20 de la Constitución, que reconoce el derecho a la información.

## El juez se opone a citar a periodistas por la difusión de noticias falsas "a sabiendas de que lo eran"

Sí admite el juez practicar otras, como solicitar al juzgado central de instrucción seis diversas informaciones que obra en el caso Tándem como las diligencias relativas al examen del contenido de los mensajes que hubiera en el móvil de Francisco Martínez.●

## El Congreso avala a Calvo para presidir el Consejo de Estado

ASIER MARTIARENA  
Madrid

El Congreso de los Diputados avaló ayer la idoneidad de Carmen Calvo para presidir el Consejo de Estado a propuesta del Gobierno, si bien se trata de un dictamen no vinculante.

En una votación que se resolvió por la mínima, la exvicepresidenta del gobierno sumó 19 votos a favor. Uno más que los 18 sufragios en contra que le otorgaron PP, Vox y UPN.

Los grupos parlamentarios de Esquerra, Bildu y Junts, por su parte, se abstuvieron de participar en el examen de la exdiputada socialista, cuyo perfil ideológico cuestionan por la vehemencia con la que la candidata ha rechazado en varias ocasiones la ley de Amnistía que promovieron las asociaciones independentistas en el 2021 y que, entre otros, calificó de "inconstitucional" e "invasiva del poder judicial".

Calvo ha sido designada como presidenta del Consejo de Estado después de que la anterior titular, Magdalena Valerio, cesara en el cargo porque el Tribunal Supremo anuló en noviembre su nombramiento al considerar que no reunía el requisito legal de "jurista de reconocido prestigio" que exige la ley orgánica que regula la institución. Justamente la misma premisa esgrimida por PP, Vox y UPN para recusar ahora a la socialista.

Pese a votar a favor, la candidatura de Calvo tampoco es del gusto de Sumar y Podemos por tratarse, según han declarado por separado, de "una persona que ha defendido posiciones transfóbicas".

Durante su comparecencia en la comisión constitucional, Calvo se defendió de las críticas alegando que el prestigio es un concepto jurídico "indeterminado", al tiempo que lamentó que no se puedan ponderar los conocimientos acumulados durante los años que ha ocupado cargos de responsabilidad política.●

## Esquerra acusa al juez del TSJC y al fiscal de trato "discriminatorio" a Jové

ALEX TORT  
Barcelona

Esquerra está haciendo lo imposible por conseguir que su presidente en el Parlament, Josep Maria Jové, pueda compaginar su participación en los plenos de la Cámara catalana con el juicio al que tendrá que someterse por el 1-O a partir del

10 de abril. Rechazado el recurso ante el Tribunal superior de Justicia de Catalunya (TSJC), al republicano solo le queda una petición de amparo a la presidenta del Parlament, Anna Erra, que formuló, y ahora una carta al juez Jesús María Barrientos y al fiscal superior de Catalunya, Francisco Bañeres, en el que los acusa de trato "discriminatorio"

y "vulneración de derechos fundamentales".

La carta la firma el diputado de ERC Jordi Orobitg como presidente de la comisión de Justicia del Parlament, que además critica que a Jové, a su parecer, se le esté vulnerando también su derecho de "representación política y de sufragio pasivo".

Orobitg reclama que se hagan

"compatibles las agendas" del juicio y de los plenos. El TSJC y el fiscal denegaron reprogramar las sesiones en sede judicial aduciendo, entre otros, que Jové puede delegar su voto.

"Considero estos argumentos una absoluta desconsideración y una interpretación del reglamento del Parlament formulada desde el sarcasmo", escribe Orobitg en la carta, al tiempo que exige "la equidad adecuada entre los derechos en juego".

En ERC lamentan haber llegado a esta situación. Están convencidos de que Josep Maria

Jové, el secretario de Hisenda del 2016 al 2017, Lluís Salvadó, y la consellera de Cultura, Natàlia Garriga, podrían haberse ahorrado el juicio si hubiera salido adelante la ley de Amnistía en el Congreso, paralizada ahora.

Jové y Salvadó tienen las acusaciones más graves, por delitos de desobediencia, prevaricación y malversación agravada por los preparativos del referéndum del 1-O. Las 21 sesiones judiciales están previstas del 10 de abril al 29 de mayo. ERC está pidiendo que ocho de estas sesiones se reprogramen.●



# Feijóo explora un proyecto catalanista y centrista del PP de cara a las generales

Alejandro Fernández gana puntos como cartel autonómico para evitar crisis internas

CRISTINA SEN  
Barcelona

La mayoría absoluta del PP en Galicia y el afianzamiento por tanto de Alberto Núñez Feijóo como presidente del partido apuntan cambios de calado en el horizonte del PP de Catalunya. Dirigentes populares catalanes y de la dirección en Madrid están explorando la estrategia para construir un proyecto renovado y asentado en un catalanismo moderado, centrista y liberal. El proyecto se construirá sin prisas —la estrategia de la formación, por tanto, deberá ir evolucionando— y supondría una renovación de los liderazgos, el intento de ampliar el espacio político y la incorporación de nuevos actores.

Dirigentes del PP consideran que para que Feijóo pueda llegar a la Moncloa —de aquí el horizonte de las generales— es imprescindible un buen resultado en Catalunya. Y para ello estiman que solo será posible obtenerlos con esta ampliación del campo político hacia el centro catalanista y liberal, un espacio que se considera que seguirá huérfano. Los populares lograron el 23-J seis escaños, considerados insuficientes pese al crecimiento electoral. El mejor resultado lo obtuvo Josep Piqué en el 2000 con 12 diputados.

En este inicio de reflexión sobre el camino a seguir se considera prematuro, en estos momentos, lanzar esta apuesta de cara a las elecciones catalanas, con menos de un año de margen temporal. Aunque todo está en fase de debate.

Evidentemente, el proyecto va de la mano de Feijóo y, por tanto, un mal resultado del PP en las europeas truncaría este camino. Pero esta es la apuesta que se está perfilando y es en este contexto en el que también deben leerse los mensajes que los populares han lanzado a Junts en las últimas semanas. Una cosa es la línea política que siga ahora el PP, y otra la

que se perfila de cara al futuro.

Si los populares cuajan este rumbo, supondrá un cambio tanto en la política catalana como en la española marcada por el *procés* y su profundo impacto. Los dirigentes del PP consultados entienden que el mensaje de futuro debe asentarse en el eje de un proyecto centrista y liberal, alejarlo del eje nacional y acabar con el debate “España contra Catalunya, y Catalunya contra España”.

El análisis de los populares no puede obviar la celebración en los próximos meses de las

elecciones en Catalunya, pero la proximidad y el contexto aconsejan, según las fuentes consultadas, un acercamiento diferente. La candidatura de Alejandro Fernández sigue en el aire, pero gana puntos. El presidente del PP catalán ha apostado fuerte por ella, y pese

a las diferencias ideológicas que pueden existir y las disputas públicas con la línea de Feijóo, en el seno de la formación se le considera un candidato con capacidad discursiva.

Asimismo, y pese a que el PP ha iniciado desde las estructuras municipales un proceso de

**Los populares creen que deben ocupar el espacio “moderado vacío” para llegar a la Moncloa**

**La formación en Catalunya estaría dispuesta a facilitar la presidencia de Illa si tiene la llave**



Fúnez, Feijóo, Ayuso y Martínez-Almeida, ante uno de los furgones de la campaña

## El PP recorrerá España contra la amnistía

■ La euforia que vive el PP después de la victoria en Galicia se expandió ayer en Madrid con el lanzamiento de la campaña “Ruta por la igualdad”, en la que dos caravanas paralelas recorrerán 15.000 kilómetros para difundir el mensaje de que “España no se vende”, es decir, para expresar el

profundo rechazo a una amnistía. En el simbólico escenario del monumento a la Constitución Española de la capital, ubicado en los Jardines de la Transición, el PP se erigió en único garante del espíritu y la letra de la Carta Magna refrendada en 1978. En su discurso, precedido por los de la vicesecre-

taria de organización territorial, Carmen Fúnez, el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, y la presidenta de la Comunidad, Isabel Díaz Ayuso, el presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, auguró que pronto el “ya basta” de los gallegos se extenderá a todo el país. / Julio Hurtado

## Los comunes complican el futuro de los presupuestos con su veto al Hard Rock

LUIS B. GARCÍA Barcelona

“Descartar el Hard Rock es la condición mínima para empezar a negociar los presupuestos”. La presidenta del grupo de En Comú Podem en el Parlament, Jéssica Albiach, insistió ayer en su demanda de que el Govern vete el proyecto recreativo y turístico

proyectado entre Salou y Vila-seca como línea roja para prestarse a apoyar los presupuestos de la Generalitat.

Pese al pronunciamiento del presidente Pere Aragonès, que el miércoles descartó enterrar la tramitación administrativa del proyecto, Albiach volvió a reclamarle que “descarte” definitivamente este “disparate”, compli-

cando así la negociación de las cuentas catalanas de este año.

El pronunciamiento del presidente, “muy valorado” por los socialistas, el principal socio parlamentario del Govern, ha situado el Hard Rock como la piedra angular de la negociación presupuestaria de este año. El pláacet de Aragonès despeja el acuerdo con el PSC a la vez que aleja el apoyo

de los comunes, por eso Albiach situó la pelota “en el tejado del Govern”.

El Hard Rock “es un disparate (...)”, un modelo más propio de Ayuso, un proyecto convergente que no va con los tiempos y choca con la situación de sequía”, remarcó la dirigente, que rechazó especular sobre la posibilidad de que el Govern le proponga una alternativa que permita sortear el bloqueo, como una demora indefinida de la tramitación del plan director urbanístico (PDU).

Aunque Albiach reclama que el PDU no vea la luz, dijo estar dis-

reconstrucción y de ampliación del espacio, son varias las voces que no ven apropiado celebrar un congreso que suponga ir a la confrontación y que podría dañar al partido en un contexto preelectoral.

Se están intentando reconstruir puentes en el seno del PP catalán, y de ello depende también el futuro de la candidatura autonómica, donde aún queda tiempo suficiente para tomar decisiones. Sin la fecha de las catalanas anunciada —el presidente Pere Aragonès ha dicho que quiere apurar el plazo hasta el 2025— algunos sectores de esta formación entienden además que aún será necesario mantener un discurso contundente con el independentismo para recuperar los votos de Vox y Ciudadanos.

Las encuestas otorgan al PP un margen amplio de crecimiento en el Parlament que se quiere aprovechar —ahora solo cuentan con tres diputados— para recuperar un protagonismo político si así se confirma.

En esta reflexión sobre posibles escenarios de futuro, el PP ve viable tener algunas de las llaves de la próxima presidencia de la Generalitat. En función de los resultados del candidato del PSC, Salvador Illa, los populares catalanes estarían dispuestos a darle apoyo,

## El triunfo en Galicia y el afianzamiento del líder popular abre el debate sobre un nuevo rumbo

como hizo Daniel Sirera en el Ayuntamiento de Barcelona, y en una estrategia que mira también al Congreso de los Diputados.

En este dibujo, donde primero deberán afrontarse las elecciones europeas, desde el PP catalán también señalan que no es lo mismo el diseño de una campaña frente al PSOE que frente al PSC. En el caso de las generales, se indica que hay un espacio mucho más amplio para recorrer y recoger en el flanco centrista, ya que el perfil de Pedro Sánchez y la alianza con Sumar marcan unas políticas más escoradas a la izquierda. Illa, en cambio, y siempre según la visión del PP, tiene una mejor entrada entre el electorado moderado.●



GOURMET LA VANGUARDIA

# 'O caffè mio

El aroma del verdadero espresso



ESTE PACK INCLUYE



ESSE CAFFÈ  
Kit  
Degustación  
18 cápsulas



ESSE CAFFÈ  
Kit Iniciación  
Cafetera S.12 by  
Giugiaro Design



ESSE CAFFÈ  
Taza S Café  
Blanca  
6 unidades

 [gourmetlavanguardia.com](http://gourmetlavanguardia.com)

 935 500 105



\*Gastos de manipulación y envío para toda la Península: 5,9 €. Promoción válida hasta agotar existencias. By Mondofino.



## LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR

JAVIER GODÓ,  
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García  
Miquel Molina  
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana  
Álex Rodríguez  
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel García Pagan  
Lluís Uría  
Joel Albarrán  
Lucía González

## Las sombras y la furia

**K**oldo García Izaguirre, que fue asesor del socialista José Luis Abalos mientras este ocupó el Ministerio de Transportes y era secretario de organización y número dos del PSOE, fue detenido el martes en Alicante por la Guardia Civil, por su presunta implicación en las operaciones de una trama de venta de mascarillas durante la fase álgida de la pandemia. El operativo policial se concretó en la detención de una veintena de personas, relacionadas con este caso, que incluiría tráfico de influencias, adjudicaciones de contratos por más de 50 millones de euros, cobros de comisiones y blanqueo de capitales.

La noticia levantó el previsible revuelo. Abalos, que en su día convirtió a García Izaguirre en su "hombre para todo" y llegó a promoverle a consejero de Renfe Mercancías, expresó su sorpresa y dijo estar estupefacto. El presidente Pedro Sánchez afirmó desde Rabat que lo ignoraba todo sobre el caso. Los pesos pesados de la oposición, empezando por Alberto Núñez Feijóo y siguiendo por Gamarra, Díaz Ayuso o Sémper, han disparado contra Abalos, pedido su dimisión como diputado e insinuado sin acreditarlo que Sánchez lo sabía.

Ayer, después de negarse a declarar ante el instructor del caso, García Izaguirre fue puesto en libertad (aunque sujeto a la retirada del pasaporte y comparecencias quincenales en el juzgado), puesto que la Fiscalía Anticorrupción, ante la que hace cinco meses se presentó la querrela origen de la causa, no reclamaba el encarcelamiento del detenido. Dicha querrela, a su vez, procedía de una denuncia de Alfonso Serrano, portavoz y diputado del PP en la Asamblea de Madrid, presentada, por cierto, cuando su presidenta Díaz Ayuso estaba en entredicho por otro caso de mascarillas y comisiones, este vinculado a su hermano, que fue archivado.

El caso García Izaguirre es embarazoso para el Gobierno,

que en los últimos días ha encadenado un mal resultado en las elecciones gallegas con un viaje a Rabat del presidente del Gobierno que terminó sin el acuerdo anhelado. Al término de esa visita fue cuando Sánchez tuvo que responder a esta cuestión y lo hizo de forma poco adecuada, con evasivas referidas a la corrupción del PP, una práctica poco edificante en política.

También los populares no han tardado en utilizar el asunto como munición para atacar al Ejecutivo, cuando es preciso actuar con prudencia hasta conocer más detalles. Es por tanto imprescindible que la justicia desarrolle su labor, de modo diligente y exhaustivo, hasta aclarar lo sucedido y, si hubiera lugar, sancionar a los posibles responsables.

Hasta que eso suceda, sería bueno que el PSOE dé cuantas explicaciones estén a su alcance, y que el PP modere sus ímpetus. Nada más conocerse el caso, los conservadores trataron de relacionarlo con la salida del Gobierno de Abalos en la remodelación del 2021, por causas que a su entender nunca estuvieron claras. Aun si tales causas se debieran ante todo a la facilidad de Sánchez para desprenderse de

## La detención del exasesor de Abalos sacude la escena política española

colaboradores cercanos cuando así lo estima necesario, Abalos quizás podría satisfacer en alguna medida la curiosidad que genera en la opinión pública la estrecha relación que tuvo con García Izaguirre; precisamente, durante los años en que Abalos fue íntimo colaborador de Sánchez. Porque ni el currículo de García Izaguirre —vigilante nocturno, escolta, chófer...— ni su carácter intemperante son los usuales en alguien tan cercano al poder. Santos Cerdán, secretario de organización del PSOE, ha dicho que "actuamos con la corrupción cortando por lo sano". No puede ser de otro modo.

La política española necesita mucha transparencia y mucho temple. Pero, con demasiada frecuencia, se ve perjudicada por las sombras y la furia. Pese a que ninguno de estos dos factores la mejora.●

## El largo brazo del Kremlin

**P**olitkovskaya en el 2006, Litvinenko ese mismo año, Nemtsov en el 2015, Prigozhin en el 2023, Navalni en el 2024... Y ahora Maxim Kuzmínov, un hasta ahora desconocido piloto de helicóptero, se suma a la lista de disidentes, opositores y desertores rusos que se han atrevido a desafiar al Kremlin y lo han pagado con su vida. A ellos hay que añadir los oligarcas muertos en misteriosos accidentes y presuntos suicidios.

La inteligencia española está convencida de que tras el asesinato a tiros de Kuzmínov en la localidad alicantina de La Vila Joiosa están los servicios secretos rusos, aunque será difícil encontrar pruebas. El militar desertó el pasado verano con su helicóptero, Ucrania le recompensó con una nueva identidad y 500.000 dólares y se instaló en España. Según la ministra de Defensa, Margarita Robles, el Gobierno no tenía constancia previa de su presencia en nuestro país.

Rusia no ha ocultado su satisfacción por este asesinato, pues consideraba un traidor al piloto y culpable de la muerte de los otros dos tripulantes del aparato. Es más, ha hecho ostentación de ello. Al poco de la desertión, un oficial de la inteligencia militar rusa ya afirmó en televisión: "Lo encontraremos, cumplirá la orden de matarle es solo cuestión de tiempo".

Sospechosamente, el Kremlin fue el primero en dar la noticia de la muerte sin estar confirmada su identidad, que sigue investigando la Guardia Civil. Que Moscú haya sido quien más

## El asesinato de un piloto ruso en España es una clara advertencia a opositores y desertores

haya publicitado este asesinato tiene el objetivo muy claro de enviar un doble mensaje. Por un lado, resaltar el carácter "ejemplar" de esta acción y la venganza por los dos militares muertos por los ucranianos, y en segundo lugar, mandar una clara advertencia a opositores, disidentes políticos y desertores rusos exiliados o huidos al extranjero de que el brazo del Kremlin es muy largo y llega a cualquier parte.

El Gobierno español, que hace unos días convocó al embajador ruso para expresarle su malestar por la muerte del opositor

Navalni, está a la espera de que la investigación confirme la identificación de Kuzmínov y de tener toda la información. De confirmarse la presunta implicación del espionaje ruso, España lo consideraría un asunto gravísimo y provocaría una respuesta contundente, pues se trataría de un caso sin precedentes en nuestro país. Si ha habido una participación directa o indirecta de Moscú en este asesinato en territorio español, podría abrirse un conflicto diplomático entre España y Rusia, como sucedió en otros estados europeos donde también murieron disidentes políticos rusos.

Ucrania proclamó la desertión de Kuzmínov como un golpe maestro, pero Rusia no perdonó su traición. Su posible muerte por los servicios secretos rusos puede hacer subir un poco más la tensión entre Moscú y las capitales europeas, muestra que esta guerra no tiene fronteras y evidencia la macabra eficiencia e impunidad con que opera el espionaje ruso fuera de su país.●

## FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



## Reacción en cadena

**E**n Telecinco triunfa el concurso *Reacción en cadena*, donde dos equipos rivales compiten para resolver cadenas de palabras. A los participantes les dan dos vocablos y tienen que descubrir un tercero relacionado con los otros dos, a modo de eslabón, con la pista de la primera letra. Por ejemplo, les sitúan en pantalla los términos *avestruz* y *abrigo* y deben responder con un concepto que los relacione, en este caso que empiece con la letra P. Solución: *plumas*. El avestruz tiene plumas y hay abrigos de plumas.

Imaginense que en uno de los programas apareciera el término *tsunami* relacionado con *independentismo*. El eslabón que en España podría ligarlas, que comienza con la letra T, sería *terrorismo*. Pero, si el programa se emitiera en Suiza, el término ganador sería *terremoto*, porque los tsunamis son generados por terre-

## 'Tsunami' e 'independentismo' no forman eslabón con 'terrorismo' (en Suiza)

motos de gran magnitud bajo la superficie del mar y el independentismo constituyó un terremoto en la política española en el 2017.

Eso sería así, a partir del hecho de que la justicia suiza se niega a colaborar con el juez de la Audiencia Nacional Manuel García-Castellón, porque duda de las acusaciones que pesan sobre la secretaria general de ERC, Marta Rovira, que está expatriada en este país. La Oficina Federal de Justicia de Suiza considera que el caso no tiene que ver con una causa terrorista, sino política. La respuesta es parecida a la que dio hace cuatro años, cuando el juez pidió una comisión rogatoria y le respondieron que "las manifestaciones de desobediencia civil contra el poder no encajaban con la definición de organización criminal ni de terrorismo".

La reacción en cadena la han tenido en este caso la junta de fiscales del Tribunal Supremo, que sostienen que Tsunami Democràtic era un grupo terrorista por haber colapsado el aeropuerto de El Prat y Carles Puigdemont, su líder, aunque los manifestantes no rompieran un cristal. Se me ocurre una pregunta en cadena para el concurso de Telecinco: *amnistía* y *fiscales*. Con la P. La solución sería *pulso*, que es lo que está haciendo García-Castellón al Gobierno y el pulso acelerado de los fiscales en su afán por salvarle el tipo al juez de la Audiencia Nacional.●



# Espacio libre de inteligencia artificial

Lucia Ramis



La imagen es angustiante: una gata con expresión de dolor abraza a su hijo aterrorizado entre unas ruinas que podrían ser de Gaza. Los comentarios son más sentidos que si en la foto hubiera personas. En tal caso, ni siquiera la habrían mirado; por horror, por vergüenza, para evitar que les sangren los ojos. Pero los gatitos despiertan compasión. Reflejan una realidad que no queremos ver. Ni siquiera son de verdad, aunque quien pone likes con el alma rota parece ignorarlo.

Facebook rebose de imágenes hechas con inteligencia artificial que muchos usuarios (la mayoría de la generación *boomer*) aceptan como reales. Son los mismos que llevan años creyéndose las *fake news*, y algunos más. Se adentran en un campo de juego desconocido y cuyas normas están por establecer. El Departament d'Educació quiere enviar, a docentes y centros, orientaciones sobre cómo incorporar la IA a las aulas para que no sea una amenaza sino una oportunidad. Pero ¿con qué criterios?, ¿desde qué ángulo?, ¿con

qué formación? La IA es un embrión y ni sus propios desarrolladores saben de qué es capaz.

Cuando estudié Periodismo, los últimos años antes del 2000, los profesores de la asignatura de nuevas tecnologías iban más perdidos que los alumnos en lo tocante a internet. Los niños de hoy se desenvuelven en redes, juegos interactivos y soportes intuitivos con mayor velocidad y destreza que cualquier adulto analógico. Dominan la mecánica y el lenguaje, sin cuestionar el fondo. La consellera Anna Simó dijo, en referencia al uso de móviles a edades tempranas: "Les dimos un Ferrari sin haberles enseñado a conducir". Nue-

## Educació quiere enviar, a docentes y centros, orientaciones sobre cómo incorporar la IA

va York denuncia a Facebook, Instagram y TikTok por ser un peligro para la salud pública y alimentar la crisis de salud mental juvenil. Sería más pertinente compararlo con el tabaco: les hemos dado de fumar sin pensar que podía ser perjudicial. A ver quién les quita la adicción, si los primeros enganchados somos quienes deberíamos dar ejemplo.

Microsoft invertirá casi dos mil millones de

euros en España para impulsar la IA. Celebramos la noticia como abrazamos cualquier avance tecnológico sin un debate previo. ¿Cuál será el alcance? ¿Cómo se regulará? ¿Habrá límites? Y Educació, ¿cómo aplicará las recomendaciones sobre su uso sin aclarar estas cuestiones? ¿No sería preferible enseñar a leer, y de ahí, a pensar? Desde el ámbito artístico, hay varios proyectos hechos con IA, y me pregunto si no es tirarse piedras sobre el propio tejado. Ahora parecen innovadores, pero a la larga quizá queden desfasados, como cuando se puso de moda explorar el resultado de trabajar bajo los efectos del LSD.

Imaginemos que descubriéramos que ese libro que nos alucinó por su complejidad fuera fruto de algoritmos conducidos y retocados; que aquella imagen imposible sea la ejecución digital de una orden. Una cosa es utilizar la IA como herramienta técnica y otra, delegarle la creación. Vale para hacer transcripciones, pero no traducciones; sirve como maqueta modelo, pero no como redacción.

Varias librerías están devolviendo a las editoriales títulos que utilizan IA en la cubierta por quitar el trabajo a los ilustradores. El compositor Joan Magrané proponía articular un código ético por el que las instituciones culturales se declaren espacio libre de IA: el gremio "ya está suficientemente precarizado como para incentivar la sustitución banal con la excusa de ser rápida y barata". No solo eso, añadido: también protegería las maltrechas humanidades de tanta deshumanización.●

# Madrid me cansa

Carlos Zanón



A veces me dejo llevar por la fantasía de que una nave alienígena se coloca sobre Madrid y la abduce. No muere nadie. Ni tan siquiera ancianos en residencias concertadas. Los marciales se la llevan de España para depositarla donde quiera Madrid. Quizás en algún país sudamericano sin problemas identitarios o en EE.UU., donde Aznar pudiera volver a hablar mexicano y como Estado votar a Trump. En el hueco que dejara Madrid en medio de la Península podríamos construir un embalse, con lo que, además de librarnos de Madrid, podríamos evitar el problema de la sequía. Mataríamos así dos pájaros de una *masclètà*.

Tengo amigos, familiares, colegas que viven allí. Son progresistas, escuchan a Rozalén y conocen a Luis García Montero, pero el resto hasta 1.586.985 votaron a Díaz Ayuso y 245.215 a Vox. Los otros, lo dicho: gente majísima y progresista. Es como Galicia y el mito del gallego percebeiro. Después de cinco mayorías absolutas del PP consecutivas, ¿podemos decir ya

## Los 'personajes públicos de Madrid' dan miedo y vergüenza ajena

que Galicia es conservadora o hemos de esperar que a Feijóo le brote del pecho un botafumeiro? ¿Seguimos acunándonos con *Los gozos y las sombras* y las monjitas ninja llevando a votar a abueletes impedidos?

Lo mejor que nos podría pasar sería que Madrid desapareciera y España pasara a ser *Lo Español*. Que conste que no somos nosotros, son ellos. Porque si postulan que Madrid es España y España se empeña en no ser Madrid, esto no tiene solución. Y la consecuencia es que Madrid se enfada, veranea en Fuengirola, hace ruido de togas y micrófonos, mil tertulias y son un tostón insoportable, casi al punto de igualar al *problema catalán* como la *turra más aburrida de todos los tiempos*. Alejado de la M-30, los *personajes públicos de Madrid* dan un mucho de miedo y un no menos de vergüenza ajena, de la otra, de cualquiera. En mi sueño, deseo que, en algún rincón de la galaxia, Madrid encuentre su España soñada y, ya puestos, con circuito de Fórmula 1.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN

## Diccionario de la Lengua

### sumar

1. verbo transitivo  
reunir en una sola varias cantidades homogéneas
2. partido político  
sinónimo de restar



Los resultados de las elecciones gallegas, en que el BNG ha logrado los mejores números de su historia, permiten establecer que, poco a poco, se va plasmando un frente político a favor de la España plurinacional. Vemos como, en el norte de España, Galicia, Euskadi, Catalunya y Navarra van a fortalecer la idea de impulsar la España plurinacional, capaz de dar forma al postautonomismo. La evolución política hacia ese postautonomismo puede acelerarse si Bildu gana y gobierna en Euskadi y si el independentismo vuelve a gobernar en Catalunya.

En oposición al bloque de la España plurinacional, existen once autonomías gobernadas por el PP, con apoyos de Vox en algunas, entre las que destacan Andalucía, Comunidad Valenciana, Extremadura, Madrid, Castilla y León, Murcia, Aragón y Baleares, donde se cuestiona el modelo que impulsa el PSOE. Mientras que en el norte aumenta un plurinacionalismo de izquierda, en el centro

## Más allá de Galicia

Fèlix Riera



y sur se va consolidando una visión uninacionalista de derechas, impulsada por el PP.

La victoria del PP, unida a los buenos resultados del nacionalismo gallego, pone sobre la mesa una vez más hacia qué España nos diri-

gimos desde el punto de vista territorial a medio plazo. El nacionalismo gallego ahonda en la necesidad de que, en algún momento, entre elección y elección, se deberá dejar de hacer electoralismo para discutir qué modelo territorial responde mejor a los problemas de los españoles. El escritor y periodista Manuel Hidalgo publicó en el 2018 *Pensar en España*, en que entrevistaba a intelectuales como Javier Gomá, Carmen Iglesias, Javier Marías o César Antonio Molina para tratar de establecer un diagnóstico sobre la situación y futuro. Al final de cada entrevista, preguntaba sobre qué nos falta y qué nos sobra como país. La mayoría de los entrevistados coincidían en señalar que España necesita más diálogo, más educación y menos disputa y crispación.

Si hoy, tras las elecciones gallegas, tuviéramos que responder a las dos cuestiones, podríamos responder que lo que nos falta es determinar qué España queremos, y lo que nos sobra, por paradójico que parezca, es hablar constantemente de ella.●



# El auténtico Oso Yogui

Ignacio Martínez de Pisón



El béisbol es mental en un 90%; la otra mitad es cuestión de físico. Esto no lo digo yo. Esto lo dijo Yogi Berra, un beisbolista de los años cincuenta que se hizo famoso por sus despropósitos. A Berra le debemos muchas perlas como esa. Decía, por ejemplo, que solía echarse una siesta de dos horas entre la una y las cuatro. También afirmaba que la mitad de las mentiras que se decían sobre él no eran verdad. ¡Qué grande era Yogi Berra!

Podría haber pasado a la posteridad por su excelencia como *catcher* o por lo hilarante de sus sentencias, pero, si todavía se le recuerda, es porque William Hanna y Joseph Barbera se inspiraron en su nombre para bautizar a uno de sus personajes más populares: Yogi Bear, el Oso Yogui. Los creadores del Oso Yogui pretendían hacer algo así como un homenaje a Berra, tan dicharachero él, tan incoherente, pero eso al beisbolista no le hizo ninguna gracia, y hasta los llevó a juicio para obligarles a cambiar el nombre de su tocayo plantigrado.

No lo consiguió, evidentemente. ¿Dónde está escrito que cada cual pueda escoger el tipo de posteridad que le corresponde? Contento tendría que estar el bueno de Berra por el mero hecho de ser recordado. Cada vez que un niño ve unos dibujos de Yogui y Bubu está resucitándolo un poco. De todas sus frases célebres, me quedo con una que podría muy bien aplicarse a la política española,

tan fratricida. Dijo Yogi Berra: “Hay que ir a los funerales de los otros; si no, ellos no irán al tuyo”.

En Barcelona tuvimos a un alcalde, Joan Pich i Pon, cuyos hallazgos verbales podrían competir con los de Berra. Hablaba de luz *genital* para decir *cenital*, confundía *sifilítico* con *filatélico* y creía que el *caviar* eran *huevas de centurión*. Pequeñas joyas del humorismo involuntario que le hicieron merecedor de una parcelita en la posteridad: en catalán, ese tipo de disparates recibe el nombre de *piquiponades*. De todas las que se le atribuyen, mi *piquiponada* favorita es la que advertía del elevado precio de algo diciendo que costaba *un huevo de la cara*. La carrera política del lerrouxista Pich i



DANI DUCH

## Los partidos elaboran unos argumentarios que los políticos solo tienen que repetir como papagayos

Pon concluyó abruptamente debido al escándalo del estraperlo, otro neologismo que por razones poco decorosas perpetúa dos apellidos (los de Strauss y Perlowitz, inventores de una ruleta fraudulenta) y que en la posguerra daría nombre al mercado negro.

Que un deportista cometa este tipo de dislates nos hace gracia; que lo haga un político debería preocuparnos. Un hablar deficiente es sinónimo de un pensar

deficiente, y a nadie le gusta que el destino de una sociedad esté en manos de gente así. Se publican con frecuencia artículos que deploran la pobreza léxica y conceptual de nuestra clase política. Precisamente para que los políticos tengan algo que decir y sepan cómo decirlo, los partidos hace tiempo que elaboran unos argumentarios que ellos solo tienen que repetir como papagayos. ¡Ay, qué tristeza da oír a un diputado proclamar con convicción unos razonamientos que acabamos de escuchar, casi siempre con las mismas palabras, en labios de otro diputado del mismo partido!

Dicen que la edad de oro de la oratoria coincidió con la segunda mitad del siglo XIX. Hace no muchos años, todavía se recurría al grito de “¡Castellar, Castellar!” para ponderar la excelencia de un orador. Parece ser que, desde su primera participación en un mitin político, Emilio Castellar, más tarde efímero presidente de la Primera República, fue unánimemente aclamado como un tribuno excepcional, y así ha quedado para la posteridad.

También Cánovas y Sagasta, los artífices de la Restauración, han pasado a la historia como grandes oradores. De ellos se decía que tenían electricidad en su palabra y en su persona, y nadie quería encontrarse en la piel de sus adversarios. Aunque sus discursos se transcribían en el *Diario de Sesiones*, para calibrar el efecto que causaban en su audiencia tenemos que fiarnos del

testimonio de los contemporáneos porque no existen grabaciones de la época. Ahora el problema es el contrario: que existen demasiadas grabaciones y no hay frase desafortunada que escape a la voracidad de los micrófonos. Acuérdense de Rajoy –que como orador no era de los peores– y de sus gloriosos dislates. “Una cosa es ser solidario, y otra es serlo a cambio de nada”: lo dijo Mariano Rajoy, pero podía haberlo dicho Yogi Berra.●

# Putin elimina a los adversarios

Lluís Foix



La guerra invisible de Putin contra Ucrania tuvo un dramático escenario en La Vila Joiosa cuando un grupo de pistoleros enviados por Moscú asesinaron a un desertor ruso en un garaje de la ciudad alicantina. Así lo han confirmado los servicios del CNI. El Kremlin confirmó la muerte del desertor, al que calificó de “traidor criminal” y un “cadáver moral” ambulante.

La guerra fría de la era digital ha activado los servicios de inteligencia rusos, norteamericanos y europeos. La primera ministra de Estonia ha entrado en una lista de busca y captura. El opositor Navalni murió en una cárcel del círculo polar ártico hace unos días. La actividad de los cibertales en Estados Unidos y Europa son intrusivas y tóxicas. Putin ha hecho su carrera dentro de las estructuras del viejo KGB en Alemania y su régimen cuenta con el apoyo de la FSB (Servicio Federal de Seguridad), que centraliza toda la información de los rusos y de los servicios de inteligencia desplazados en el exterior.

## Los mitos nacionales los usan los dictadores reinventando el pasado al servicio de su política

Boris Yeltsin entregó el poder a los oligarcas, que se hicieron multimillonarios con la privatización de las grandes empresas estatales. Putin los ha sustituido por los jefes de los viejos servicios de inteligencia. Rusia no ha abandonado las viejas prácticas de espionaje. Pero Occidente, tampoco. La guerra de Ucrania, según el historiador Orlando Figes, es una guerra innecesaria, nacida de los mitos y las lecturas simplistas que Putin ha hecho de la historia de Rusia. Se demuestra lo peligrosos que pueden ser los mitos cuando los emplean los dictadores para reinventar un pasado a su medida.

Al no poder someter a Ucrania en quince días, ha sembrado los frentes de cientos de miles de muertos rusos y ucranianos. La guerra es destrucción y barbarie. Al final, habrá que alcanzar un acuerdo cuando las víctimas sean insuportables para la conciencia colectiva de los dos bandos enfrentados. El armisticio de la Gran Guerra (1914-1918) se alcanzó después de diez millones de muertos.

Putin teme más al enemigo interior que al extranjero. Sigue la tradición. Stalin mandó asesinar a Ignatz Reiss en Lausana en 1936, a Yevguén Konovalts en Amsterdam en 1938 y Lev Trotski acabó sus días en México en 1940 tras recibir cuatro golpes de piolet del comunista Ramon Mercader. Los principales enemigos de Putin están dentro de Rusia.●

Es raro que una controversia colee más de una semana porque las tendencias en redes sociales tienen menos caducidad que la leche fresca, pero Inés Hernand lleva dos semanas haciendo de piñata del colectivo de los malhumorados, que hoy día es una ideología política de la popularidad y la trascendencia que en su día tuvieron la democracia cristiana o el marxismo. De hecho, podríamos considerarlo un culto porque, después de todo, las ideologías convencionales se nos olvidan durante tres cuartas partes del día, salvo a los *paramilitantes* (afortunada expresión del columnista Israel Merino). Para hacer la colada u organizar las sartenes no necesitamos recordar siglas. En cambio tomar los hábitos es una decisión que nos acompaña de la mañana a la noche, y aun dormidos, y tal es la *performance* del malhumor.

Inés Hernand, que presentó la alfombra roja de los Goya, cometió el pecado capital de gritarle “guapo” al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, que, aparte otros atributos sobre los que existen opiniones encontradas, es científica y positivamente guapo. Y habrá múltiples estudios de la

## EL PATIO DIGITAL



Pedro Vallín



## Inés Hernand y las variedades

NASA y del Instituto Tecnológico de Massachusetts que lo ratifiquen. Valga la frialdad nortea de Ursula von der Leyen como prueba de esa verdad incontrovertible.

El consejo de informativos interactivos de RTVE dimitió ayer porque el resto de compañeros de la tele no respaldaron sus protestas contra la efusividad de la presen-

tadora cuando vio llegar al hombre alto a la alfombra roja. Es triste tener que reivindicar el humor y la ligereza, o explicar los códigos que rigen en los espectáculos de variedades –y por qué ni pueden ni deben filtrarse con el cedazo de la ecuanimidad de un informativo–, pero como alguien tiene que hacerlo, he aquí un esforzado voluntario: uno de los trastornos del presente es el literalismo, que podemos definir como una forma de analfabetismo contemporáneo que consiste en no saber decodificar ningún sentido *no literal* del lenguaje, ni la ironía, ni el sarcasmo, ni las alegorías, ni los chistes, ni las sinédoques ni, por supuesto, el sentido figurado.

No es banal, porque esa incapacidad ha acabado sentando a humoristas, cantantes y chirigoteros en el banquillo, lo que indica que el lenguaje jurídico es bastante inhábil para modular el sentido de lo que lee o escucha. Si trascendemos un poco más, es fácil ver asomar las orejas picudas del fascismo detrás de los literalistas. Los habitantes de las sociedades liberales e ilustradas solo podemos responder como lo haría un coloso, Miguel Gila: “Si no sabe aguantar una broma, márchese del pueblo”.●



## CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a [cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es). La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

## I ara, terrorisme

Després de tantes ordres de detenció amunt i avall per rebel·lió, cursades per Pablo Llarena a Europa a instàncies de la Fiscalia del Tribunal Suprem –sense gens d'èxit, tot sigui dit–, ara resulta que els alts responsables d'aquesta important institució s'adonen que el que hi va haver de debò va ser “terrorisme” i que darrere d'aquest delicte hi havia ni més ni menys que la peça de caça més preuada: Carles Puigdemont. Per a nota! M'imagino el magistrat instructor preguntant-se: com és que no ho van veure abans? Dit més tècnicament: com és que els fiscals adscrits a la seva sala, senyors d'innegable prestigi, no es van adonar que els fets podien encaixar en un tipus penal tan gruixut? Quants maldecaps s'hauria pogut estalviar!

Sincerament, amoïna aquesta lleugeresa en què determinades persones s'instal·len, cercant fins trobar el que no hi ha.

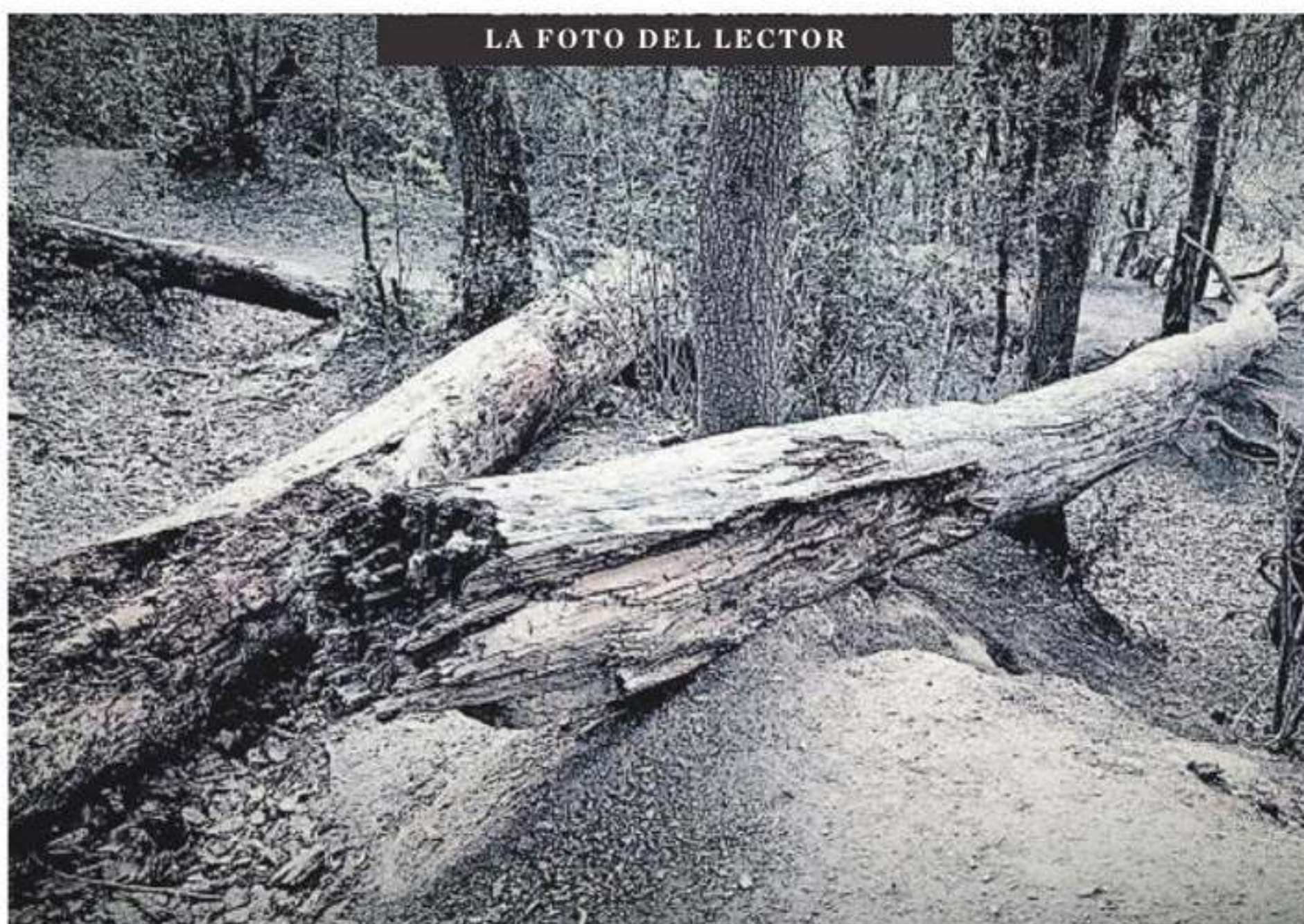
Enric Segú  
Barcelona

## Proteger a Kuzmínov

Qué rabia más grande me provoca el asesinato de Maxim Kuzmínov en Alicante. La impunidad, la macabra eficiencia con la que operan los servicios rusos fuera de su propio patio. Como si no supiésemos que un desierto que se fuga con un helicóptero de combate a Ucrania pasa a integrar la lista de ejecución que el régimen de Putin otorga a sus traidores. Mi exasperación, más que como consecuencia de este modelo de conducta, es resultado de nuestra levedad.

Mi enojo es porque no hemos sabido proteger a Kuzmínov. Siento mucho, Maxim, que tu ansia de libertad te haya conducido a la muerte.

Enrique López de Turiso  
Vitoria



LA FOTO DEL LECTOR

## Réquiem por los bosques en Catalunya

Con esta fotografía captada en Collserola, Lourdes Fernández lamenta el estado de debilidad de los árboles en Catalunya por la extrema sequía y que se hayan tenido que tomar medidas como la tala de ejemplares. Compartan sus fotos en el correo [participacion@lavanguardia.es](mailto:participacion@lavanguardia.es)

## Contra l'infern forestal

Des de fa 12.000 anys l'espècie humana ha estat la gestora dels boscos per obtenir energia, però des de fa 70 anys hem anat renunciant a aquesta funció del bosc i hem substituït la biomassa com a font d'energia pels combustibles fòssils. En conseqüència, si deixem de gestionar els nostres boscos, les perturbacions naturals com ara plagues, ventades i, sobretot, incendis forestals ho faran per nosaltres. Uns incendis que es produiran en uns boscos més extensos a causa de l'abandonament del medi rural, amb una quantitat de biomassa acumulada com no s'havia vist mai. La manca de gestió forestal i el canvi climàtic fan que cada cop patim més megaincendis d'alta intensitat.

Contra el canvi climàtic la lluita és global. Però contra l'abandonament rural i la promoció de la biomassa com a font d'energia, la

lluita és local i està a l'abast de les nostres mans. No ferres pot significar que els propers anys viure a casa nostra sigui el més semblant a un infern que mai hem vist.

Carles Moral Calvo  
La Llacuna

## Dar los buenos días

La teoría más aceptada por la RAE es que la frase original era “buenos días os dé Dios”. Con el tiempo, se simplificó a “buenos días”. Esta expresión es reflejo de la sociabilidad de las personas, y diversos estudios demuestran que saludos cordiales como este pueden tener un impacto positivo en el estado de ánimo y el bienestar general, tanto para quien lo expresa como para quien lo recibe. Como el trabajo publicado en la revista *Journal of Personality and Social Psychology*, que encontró que las personas que saludaban a sus vecinos con más frecuencia tenían un mejor estado de

ánimo y mayor sensación de pertenencia a la comunidad. En un mundo donde las noticias negativas predominan, un simple “buenos días” puede ser un paso a un mundo más cordial.

Pedro Marín Usón  
Zaragoza

## Al tren amb bastons

A causa d'una discapacitat física he de caminar amb bastons, cosa que em dificulta poder pujar al tren, excepte en aquells vagons que tenen entrades adaptades. El problema és que no se sap mai on es trobaran quan s'aturi el tren a l'andana, com passa a les estacions de Cardedeu, Sant Andreu i Passeig de Gràcia, que són les que més freqüent.

Seria molt demanar als responsables dels ferrocarrils que posessin alguna banderola o senyal als vagons per indicar on es trobaran aquestes entrades?

Francesc Company Martorell  
Cardedeu

## Alves, ni más ni menos

Joaquín Luna



La justicia ha dictado sentencia sobre Dani Alves y no seré yo quien, a diferencia de su excompañero Gerard Piqué, considere que debería pasarse más años entre rejas. O pudrirse hasta el resto de sus días en una celda. Caso cerrado.

Como ya sucedió con la condena e ingreso en prisión de Iñaki Urdangarin, uno se congratula de la justicia de este país, tan severamente atacada día sí, día también en los medios y la esfera política, desde donde se transmite la idea de que estamos en manos de unos personajes siniestros, togados y caprichosos que hacen lo que les da la gana.

No hace tantos años, tengo la impresión de que Dani Alves habría salido impune y de rositas, tapado incluso desde el propio FC Barcelona y con la complicidad social de todos –acaso incluso yo–. He aquí un mérito incuestionable del feminismo. De tantas mujeres. Y, sobre todo, de las que sin presumir y

## Como sucedió con Urdangarin, celebro vivir en un país donde la justicia es ciega

arrogarse o rentabilizar dicha condición nos hicieron ver, granito a granito, tantas torpezas masculinas, entre las que, eso sí, nunca figuró dar por minucia una violación. Acaso sea machismo decir –pero así lo pienso– que muchos hombres hemos sido los primeros en exigir severidad con quien abusa de una mujer y la viola, aprovechándose, rastreramente, de que va bebida o cosas por el estilo. Nunca nos hizo falta una ley que dejase claras las cosas...

Ni la fama ni el dinero han salvado al futbolista del Barça de esta condena y de la condición de violador que se ganó aquella noche del 30 de diciembre del 2022 en la discoteca Sutton a costa de una joven que nunca debió quedarse en un reservado dada la actitud babosa del futbolista. Nadie está diciendo que aquella permanencia justificó en lo más mínimo la violación, pero sí que el caso debería servir para alertar sobre la “cultura de los reservados”.

Carezco de conocimientos legislativos para opinar si son pocos o muchos los años de la condena. Ojalá la víctima rehaga su vida, celebro que su identidad haya sido preservada y lamento que Alves tuviese otra cara de la cordial y simpática que transmitía. Y una vez haya cumplido la pena, deseo que sea un hombre nuevo.●

## grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado  
Màrius Carol — Consejero Editorial  
Ramon Rovira — Director General de Presidencia  
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier  
Jaume Gurt — Director General Corporativo  
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión  
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media  
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

## LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General  
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones  
Xavier Martín — Director Económico Financiero

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL  
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona  
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00  
Fax: 93 481 24 55  
Internet [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)  
Depósito legal B-6.389-1958  
ISSN 1133-4940 (edición impresa)  
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)  
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL  
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona  
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid  
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONES SL  
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca, 08040 Barcelona  
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS  
GODÓ STRATEGIES SLU  
Por teléfono 902 178 585  
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036  
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88  
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006  
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09  
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR  
Tel.: 933 481 482  
ATENCIÓN AL LECTOR  
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587  
Cartas de los lectores  
[cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es)  
Defensor del lector  
[defensor@lavanguardia.es](mailto:defensor@lavanguardia.es)



Una sentencia

# Penal mínima para Dani Alves



● *La Audiencia condena al futbolista a 4 años y medio de prisión por agresión sexual*

● *El tribunal restó años por el abono del acusado de 150.000 euros para reparar el daño*

● *La defensa trabajará para que el futbolista salga en libertad en Semana Santa*

TONI MUÑOZ  
MAYKA NAVARRO  
Barcelona

Dani Alves no quiso ocultar ayer en privado su satisfacción por el resultado de la sentencia que le impone una condena de cuatro años y medio de cárcel por agresión sexual, solo medio año por encima de la pena mínima que prevé la ley, y muy alejada de los 9 años de cárcel que solicitaba la Fiscalía y los 12 que pedía la víctima. Su abogada, Inés Guardiola, contenida, se acercó a una nube de periodistas a las puertas de la Audiencia de Barcelona, anunció que luchará "hasta el final" para conseguir la "absolución" de su cliente. En los próximos días presentará un recurso y espera que el tribunal resuelva la puesta en libertad del brasileño hasta que la sentencia sea firme. El objetivo es que Alves sea excarcelado en Semana Santa.

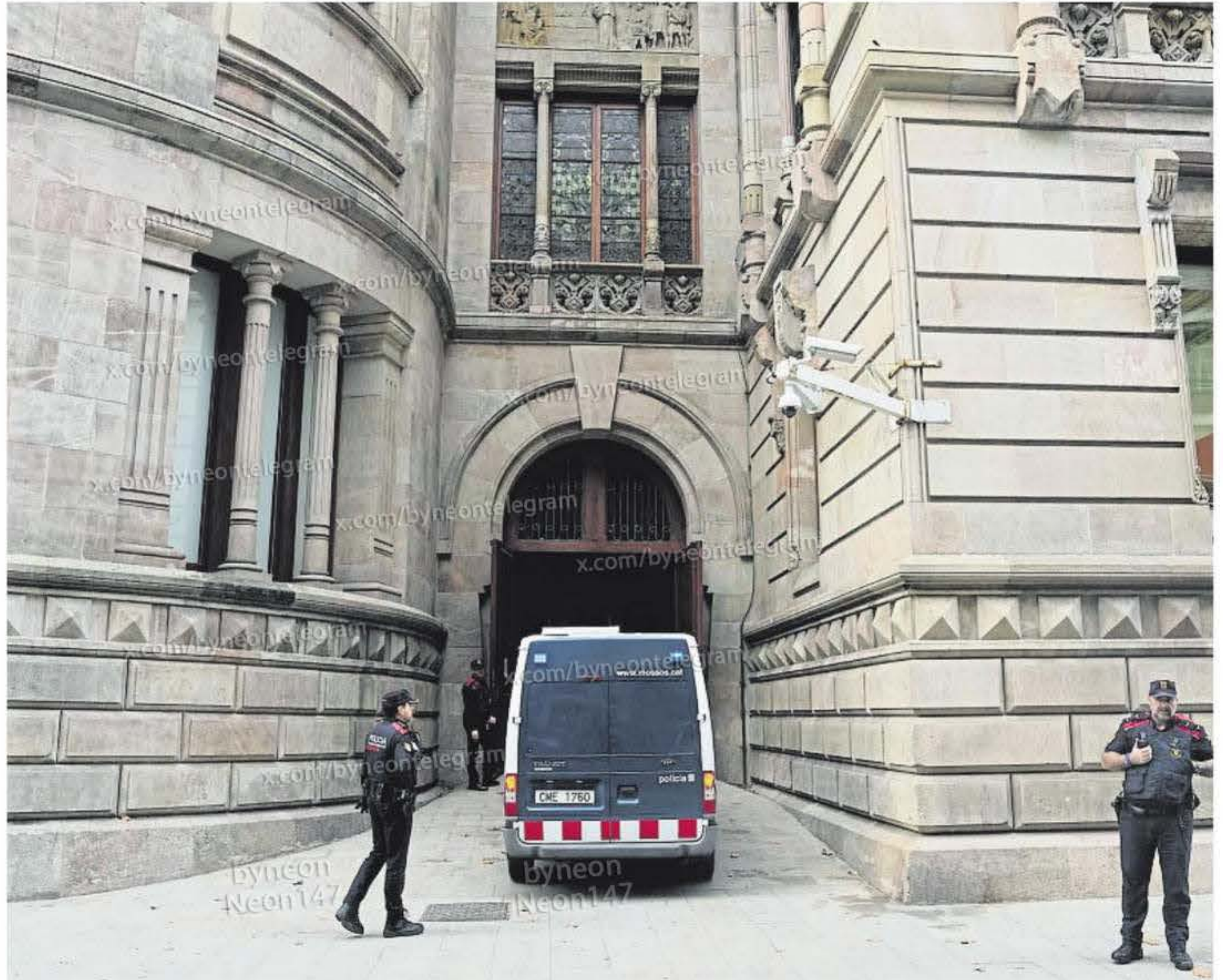
La víctima, una joven que tenía 23 años cuando denunció al futbolista por una violación que el tribunal ha dado por probada, conoció la condena acompañada de su abogada, Ester García, y de las mossas que la han acompañado en el proceso. La letrada también re-

**El futbolista se beneficia de la ley del 'solo sí es sí' que establece penas inferiores por violación**

currirá el fallo y cuestionó que el tribunal haya considerado como atenuante que el ya condenado depositara durante la instrucción los 150.000 euros de responsabilidad civil. "No ha habido reparación ni económica ni moral", aseguró.

La Audiencia de Barcelona dictó ayer un fallo que condena a Dani Alves a 4 años y medio de cárcel por un delito de agresión sexual y considera probado que violó a la joven en el baño de un reservado de la discoteca Sutton de Barcelona, la madrugada del 31 de diciembre del 2022. "La víctima no consintió y existen elementos de prueba, además del testimonio de la denunciante, para dar por probada la violación", sostiene.

La sentencia da total credibilidad al relato de la víctima y detalla que fue objeto de una agresión violenta y no consentida, pero no castiga con la misma dureza con la



Dani Alves accede al Palau de Justicia en un furgón policial procedente de la cárcel de Brians 2 para recibir la sentencia

que describe los hechos. El tribunal aplica un atenuante al valorar que el pago anticipado de 150.000 euros. El hecho que Alves haya indicado que esta cantidad le sea entregada a la víctima con independencia del resultado del juicio, expresa una voluntad reparadora que tiene que ser contemplada como una atenuante", argumenta la Sala. Un atenuante que Ester García valoró negativamente por el mensaje que se traslada a la sociedad en el sentido de que solo los que disponen de dinero, pueden beneficiarse y reducir la condena. "No ha habido ni un esfuerzo económico, ni un esfuerzo moral. El dinero se ha consignado a raíz de un requerimiento judicial. No podemos trasladar a la sociedad que quien tenga capacidad económica puede verse beneficiado de una pena muy inferior a la que prevé la ley".

El tribunal admite que Alves se

## Cinco años de libertad vigilada

■ Los magistrados de la sección 21 de la Audiencia de Barcelona han descartado la atenuante de embriaguez que introdujo la defensa durante la vista. El tribunal sostiene que no ha quedado acreditado que "el consumo de alcohol" afectara sus capacidades. Además de los cuatro años y medio -de los que ya ha cumplido un año y un mes en prisión preventiva en Brians 2-, la sentencia le impone una pena de libertad vigilada de cinco años, que se aplicará una vez cumplida la pena de prisión. También le prohíbe acercarse a menos de un

kilómetro del domicilio o el lugar de trabajo de la víctima y le condena al pago de esos 150.000 euros (ya abonados) por los daños morales y por las lesiones causadas a la joven otros 9.000 euros. La víctima no presentaba lesiones vaginales y solo un hematoma en una rodilla, hecho que utilizó la defensa durante la vista. Sin embargo, el tribunal recuerda que "para la existencia de agresión sexual no es preciso que se produzcan lesiones físicas, ni que conste una heroica oposición de la víctima a mantener relaciones sexuales".

ha beneficiado de la ley del *solo sí es sí* puesto que "ha establecido un marco punitivo más amplio pero un límite inferior más bajo". La ley anterior establecía penas mínimas de 6 años para las agresiones sexuales cuando ahora son de 4 años después de haber unificado el antiguo delito de abusos sexuales con el de agresión sexual. Con el atenuante, el tribunal reduce la pena al imponer en una horquilla de entre 4 y 8 años y tiene en cuenta que Alves ha indemnizado a la víctima con una cantidad muy por encima de los parámetros habituales.

La sentencia describe que "el acusado cogió bruscamente a la denunciante, la tiró al suelo y evitando que pudiera moverse la penetró vaginalmente, pese a que la denunciante decía que no, que se quería ir". Y considera que "con ello se cumple el tipo de ausencia de consentimiento, con uso de la

ALEJANDRO GARCÍA / EFE





### Violación acreditada

La víctima, ante la actitud violenta de Alves, se mostró impresionada y sin capacidad de reacción, llegando a sentir que le faltaba el aire dada la situación de angustia y de terror”

### Relato creíble

“La víctima ha sido coherente y especialmente persistente y pese a algunos desajustes no permite privar de credibilidad su relato sobre la penetración vaginal inconsciente”

### El consentimiento

“El consentimiento no solo puede ser revocado en cualquier momento, sino que también es preciso que se preste para cada una de las variedades sexuales dentro de un encuentro sexual y no consta que se prestara en la penetración vaginal”

### Insinuarse no implica consentir

“Que la denunciante bailase de manera insinuante no supone dar carta blanca a cualquier abuso o agresión que se produzca con posterioridad, el consentimiento se debe prestar siempre antes e incluso durante la práctica del sexo”

### El atenuante

“El hecho de que Dani Alves haya indicado que los 150.000 euros de fianza le sean entregados a la víctima con independencia del resultado del juicio expresa una voluntad reparadora” que hay que contemplar

violencia, y con acceso carnal”, motivo para condenarlo por agresión sexual. El testimonio de la víctima ha sido clave para acreditar la violación. Da plena credibilidad a sus explicaciones en lo concerniente a lo que ocurrió en esos 16 minutos dentro del baño pero no así a los momentos previos. En el exterior, las manifestaciones de la víctima “no se compadecen con el resto de pruebas practicadas” ni con las imágenes de las cámaras de la discoteca, dando así por bueno el informe del visionado de imágenes realizado por el despacho de Método 3 a instancias de la anterior defensa del jugador, liderada por Cristóbal Martell.

Expone la sentencia que la víctima y dos amigas fueron invitadas por Alves al reservado. Ahí las jóvenes y la propia denunciante describieron una situación de incomodidad e incluso de “terror” que el tribunal no se cree. Las imágenes demuestran que las jóvenes bailan y se aprecia el acercamiento de Alves con la víctima. El tribunal entiende que la víctima entra voluntariamente al baño “con el propósito de estar con el acusado en un espacio más íntimo” y no para hablar con él como declaró durante el juicio.

En cualquier caso, el comportamiento anterior no implica que consintiera las prácticas sexuales. “Estas actitudes o incluso la existencia de insinuaciones no suponen dar carta blanca a cualquier abuso o agresión que se produzca con posterioridad; el consentimiento en las relaciones sexuales debe prestarse siempre antes e incluso durante la práctica del sexo, de tal manera que una persona

### La sentencia destaca que el consentimiento debe prestarse en todas las variedades sexuales de un encuentro íntimo

puede acceder a mantener relaciones hasta cierto punto y no mostrar el consentimiento a seguir, o a no llevar a cabo determinadas conductas sexuales o hacerlo de acuerdo a unas condiciones y no otras”.

En una aportación novedosa, se señala que “el consentimiento debe ser prestado para cada una de las variedades de relaciones sexuales dentro de un encuentro sexual, puesto que alguien puede estar dispuesto a realizar tocamientos sin que ello suponga que accede a la penetración, o sexo oral pero no vaginal, o sexo vaginal pero no anal, o sexo únicamente con preservativo y no sin este. Ni siquiera el hecho de que se hubieran realizado tocamientos, implicaría haber prestado el consentimiento para todo lo demás”.

Dos párrafos para enmarcar y que señalan la vía de actuación de futuros procesos. Ya no hace falta justificar por qué se entró en un recinto buscando intimidad si después la respuesta fue un “no”. ●

## Los interrogantes



La abogada de Alves, Inés Guardiola, sale de la Audiencia mientras la espera una nube de periodistas

### PARA SABER MÁS

TONI MUÑOZ  
MAYKA NAVARRO  
Barcelona

La sentencia condenatoria a Dani Alves da por probada la agresión sexual al acreditar la falta de consentimiento de la víctima y el uso de la violencia por parte del futbolista, pero deja al descubierto algunos interrogantes sobre el porqué le impone una pena mínima.

### ¿La ley orgánica 10/2022, conocida como ley del solo sí es sí ha beneficiado a Dani Alves?

La ley ha beneficiado a Alves por cuanto le impone una pena más baja que si hubiera sido juzgado con el anterior Código Penal. Antes de la anterior reforma, la pena mínima de las agresiones sexuales era de seis años, y ahora, tras la unificación de los delitos de abuso sexual y agresión sexual, la pena más baja es de cuatro. A nivel jurídico, sin embargo, la sentencia sienta un precedente significativo, puesto que subraya que se debe prestar el consentimiento antes y durante la práctica del sexo y en las distintas modalidades que se puedan practicar. Algunos juristas consultados consideran que sin la ley del solo sí es sí, Alves podría haber sido absuelto.

### ¿La horquilla de la condena que ha aplicado la Audiencia de Barcelona al futbolista podía haber sido superior?

La ley establece que cuando se aplica un atenuante se impondrá la pena “en la mitad inferior de la que fije la ley para el delito”. En

este caso, el delito de agresión sexual está castigado con penas de 4 a 12 años de cárcel, con lo que con un atenuante queda rebajada a una horquilla de entre 4 y 8. El tribunal, pese a aplicar un atenuante simple y no cualificado, le ha impuesto la pena más baja.

### ¿Qué piensa la víctima de la sentencia?

La víctima, según reveló su abogada, está satisfecha de que el tribunal “por fin la haya creído” e insistió en que “no quiere la indemnización, pero sí una pena mayor”. La acusación particular anunció la presentación de un recurso porque está disconforme con la pena impuesta. Reprocha la aplicación de un atenuante por reparación del daño cuando durante la instrucción Dani Alves ha tenido una actitud contraria a sufragar el mal causado. En este sentido cabe recordar que en una entrevista en este diario el jugador dijo que perdonaba a la víctima y su madre difundió la identidad de la denunciante en las redes sociales.

### ¿Por qué se aplica el atenuante de reparación de daño y por qué este es solo simple? ¿No se cuestiona la aportación monetaria en casos de agresión sexual?

La sala ha considerado que los 150.000 euros de fianza cuyo ingreso fue ordenado por el juzgado suponen una “voluntad reparadora”, elemento suficiente para rebajarle la pena. Destaca que la aportación es superior a la que suele imponer el tribunal y que el jugador solicitó que la víctima se quedase con el dinero aunque quedase absuelto. Los jueces lo aplican a pesar de reconocer que “representa una cantidad pequeña en relación con su patrimonio,

por lo que tampoco supone demasiado esfuerzo reparador”. La abogada de la víctima reprocha que si eres rico, te rebajan la pena. La aportación monetaria está establecida por un baremo estándar como el de los accidentes de tráfico.

### ¿De dónde sacó el dinero?

Alves tiene todas sus cuentas embargadas por un proceso judicial en Brasil con su exesposa por el impago de la pensión de sus hijos. Para hacer frente al pago de la fianza recurrió a su amigo Neymar y el dinero se lo dejó su padre. Además, el futbolista está pendiente de recibir 3,2 millones de euros que le debe Hacienda a raíz de un proceso que le ganó en la Audiencia Nacional.

### ¿Cuándo podrá salir el condenado?

Existen varias posibilidades para que Alves salga en libertad. La primera, y es lo que va a intentar, es solicitar al tribunal su excarcelación en libertad condicional a la espera de que la sentencia sea firme. Para ello, prevé pagar una fianza elevada como garantía de que no se va a fugar con el dinero que espera cobrar de la Agencia Tributaria. Alves está en prisión provisional y solo podría pasar once meses más en prisión preventiva si antes la sentencia no es declarada firme. Otra posibilidad sería mediante permisos penitenciarios ordinarios –que van entre los 36 y los 48 días al año–, pero que solo se pueden conceder cuando la sentencia sea firme. Y cuando alcance una tercera parte de la condena, siempre con sentencia firme, podría solicitar el tercer grado penitenciario, que le permitiría ir a la cárcel solo a dormir. ●



# Apartamentos para jóvenes con trastornos alimentarios graves y sus familias

Catalunya adopta un nuevo modelo de tratamiento, por fases, único en España

ANTONI LÓPEZ TOVAR  
Barcelona

El tratamiento de los casos más graves de trastorno de la conducta alimentaria (TCA) infantil y juvenil en Catalunya incluirá la estancia del paciente y la familia en un apartamento supervisado después del ingreso hospitalario y de forma previa al regreso a casa.

Este planteamiento pionero, que ha sido experimentado con éxito en Australia y Suecia, forma parte de la metodología de la nueva unidad terapéutica TCA de alta complejidad del hospital Sant Joan de Déu, en Esplugues de Llobregat, denominada unidad Minerva. El recurso, que lleva unos meses en funcionamiento, pretende dar una respuesta intensiva

## La terapia dura cuatro meses y requiere la participación activa de los padres y los hermanos

e integral a los casos más complejos, los que no han podido ser estabilizados después de un año de hospitalización total o parcial.

La idea que sustenta el proyecto consiste en incentivar la participación de la familia desde el primer momento del tratamiento y el objetivo final consiste en evitar las recaídas, teniendo en cuenta que el 30% de los casos de TCA se cronicizan. "Involucrando a la familia tenemos mejores resultados terapéuticos", ha explicado Eduard Serrano, jefe de la unidad de TCA de Sant Joan de Déu. De hecho, la implicación de padres y hermanos de los pacientes es un requisito imprescindible para poder realizar el tratamiento.

La unidad Minerva está capacitada para atender 20 casos a la vez, cifra que el Departament de Salut considera suficiente para atender toda la problemática grave de TCA (sobre todo anorexia y bulimia) en menores de edad en Catalunya. La terapia tiene una duración de 4 meses (hasta ahora estos



Una paciente desayuna con sus padres en uno de los apartamentos de la unidad Minerva

casos se trataban durante un año), con lo que puede darse respuesta a 60 pacientes al año, y se desarrolla en cuatro fases, un modelo inédito en España.

La primera etapa consiste en la hospitalización durante unos 30 días. Una vez recibida el alta hospitalaria, la paciente (la mayor parte de las afectadas son chicas)

ingresa junto a la familia (padres y hermanos) en uno de los apartamentos habilitados muy cerca de Sant Joan de Déu, al que se desplaza todo el numeroso equipo asistencial. Durante esta fase, que dura entre dos y tres semanas, se trabajan los ágapes familiares en un contexto no hospitalario y la familia pasa a formar parte del

equipo terapéutico. Las últimas fases, regreso al domicilio y vinculación del tratamiento a las unidades de referencia de TCA. Con este modelo, la intensidad de la terapia se va reduciendo.

"Con esta unidad no solucionamos el tema del trastorno de conducta alimentaria, pero tenemos una herramienta para tratar los casos más complejos, los que subsisten al final de todo un proceso", afirmó el conseller de Salut, Marnel Balcells, y anunció la próxima presentación de una unidad terapéutica similar pero destinada a los adultos con TCA grave.

En el caso de niños y adolescentes, la gravedad viene determinada por la duración de la enfermedad, por la comorbilidad (problemas psicológicos asociados) y por los factores mantenedores de la enfermedad: problemas escolares, problemas relacionales de la adolescencia o las dinámicas familiares negativas después de mucho tiempo de convivencia con un paciente con TCA.●

## Más precoces y con un perfil más grave

■ Los TCA afectan a entre un 5% y un 8% de la población adolescente y joven. En la mitad de los casos, la enfermedad se manifiesta antes de los 14 años y en un 20%-30% evoluciona hacia la cronicidad. Es la tercera enfermedad crónica más frecuente entre los adolescentes y uno de los trastornos más prevalentes en los centros de salud mental

infantojuvenil de Catalunya (Cesmij). Los profesionales constatan que desde la pandemia se diagnostican TAC cada vez en niñas más jóvenes y presentan un perfil más grave. Los Cesmij atendieron a 2.349 personas por TAC en el 2022, un 5,1% menos que el año anterior, pero un 79,7% más que en 2018, antes de la pandemia de la covid.

## Investigada como crimen machista la muerte de una mujer en Olot

GIRONA Agencias

Una mujer de 37 años apareció en la tarde de ayer muerta con signos de violencia en su piso de Olot, y los Mossos d'Esquadra investigan si se trata de un crimen machista. En la vivienda también se encontraba su pareja con signos de autolesiones.

La policía catalana recibió el aviso a primera hora de la tarde y los efectivos de la división de investigación criminal (DIC) se dirigieron al lugar de los hechos. El aviso lo dio, según *Diari de Girona*, uno de los tres hijos de la víctima, que encontró a su madre muerta y a su padre con lesiones, supuestamente autoinfligidas.

El hombre fue trasladado al hospital Josep Trueta de Girona. La DIC se encontraba ayer recogiendo pruebas en la vivienda e investiga si se trata de un crimen machista. Hasta el lugar de los hechos también se desplazó la comitiva judicial, que se hará cargo del levantamiento del cadáver.

Los investigadores estaban ayer tomando declaraciones y recogiendo pruebas para aclarar lo sucedido. Estaba previsto que trasladaran el cadáver al Institut de Medicina Legal i Forense de Girona, donde se le practicará la autopsia.

En caso de confirmarse que la mujer de la Garrotxa es un crimen de violencia de género, sería la cuarta mujer muerta a manos de su pareja en lo que va del año en España. Los asesinatos de mujeres acumulados desde el 1 de enero del 2003 son 1.243.

Por otra parte, la policía también investiga la aparición de un cadáver de un hombre de 50 años flotando en el río Ter a su paso por Girona, a la altura del barrio de Pedret. El cuerpo flotaba en el agua cuando fue visto por una persona que paseaba por la zona y que dio aviso a los servicios de emergencia. Iba documentado y llevaba el móvil.●

## Barcelona sigue los pasos de Nueva York y combatirá los riesgos de las redes sociales

REDACCIÓN Barcelona

El grupo municipal del PSC defenderá hoy en el pleno del Ayuntamiento de Barcelona una proposición para declarar el mal uso de las redes sociales y las plataformas digitales como un "problema de salud pública", que afecta especialmente a la sa-

lud mental de los niños y adolescentes.

La iniciativa del gobierno socialista presidido por el alcalde Jaume Collboni, que ayer negociaba el contenido de la proposición con los grupos de la oposición con la finalidad de que sea aprobada por una amplísima mayoría, pone el énfasis en algunos efectos nocivos del uso

y abuso de las redes sociales, como la disminución de la autoestima, los desordenes alimentarios, la distorsión de la imagen corporal, las adicciones y la falta de concentración. También hace referencia al riesgo de que el uso de estas redes favorezca la proliferación de formas de ciberacoso que deje a los menores en una situa-

ción de máxima vulnerabilidad.

Barcelona sigue así los pasos de Nueva York, que hace unos días anunció la presentación de una demanda contra YouTube, Instagram, TikTok, Facebook y Snapchat acusándolas de estar detrás de los problemas de salud mental que afectan cada vez a más jóvenes. El Ayuntamiento de Barcelona no irá tan lejos, al menos por el momento. El texto que se aprobará hoy en el pleno municipal, además de la parte meramente declarativa (señalar el uso de las redes sociales como un problema de salud pública)

incluirá el compromiso del Consistorio de ofrecer información al respecto y asesorar a las familias y entidades que lo crean oportuno o que se sientan directamente afectadas en caso de que decidan emprender las acciones legales pertinentes contra "las principales compañías responsables".

Asimismo, la proposición insta a las otras administraciones competentes (Generalitat, Gobierno español y Unión Europea) para que adopten las medidas necesarias en el ámbito de la salud pública y mental.●



# Lucha titánica contra un incendio en un edificio de 143 viviendas en València

*La fachada, de poliuretano, complicó la extinción del fuego, con al menos 13 heridos*



MANUEL BRUQUE / EFE

**Dos jóvenes que, milagrosamente, pudieron ser rescatados cuando el edificio estaba en llamas**

Había gente gritando, gente desesperada que no encontraba a sus hijos e incluso una persona mayor que se desmayó delante mía porque decía que no encontraba a sus hijas y a sus nietas”. “He intentado salir por la escalera y el humo se me ha echado encima, he bajado por el ascensor”. “Estaban todos los vecinos tirados por el suelo, llorando, se ha quemado todo”. Son algunos de los testimonios del edificio de 143 viviendas de València (con más de 350 inquilinos) que ayer tuvo que ser desalojado de forma precipitada tras un brutal incendio que, al cierre de esta edición, todavía seguía activo,

**“Estaban todos los vecinos tirados en el suelo, llorando, se ha quemado todo”, explica un inquilino**

pese a la titánica lucha de los bomberos por intentar sofocarlo.

Según el último parte médico oficial facilitado por el subdirector general de Emergencias de la Generalitat Valenciana, Jorge Suárez, hubo 13 heridos de diversa consideración –seis de ellos bomberos– que fueron trasladados a distintos centros



MANUEL BRUQUE / EFE

**El fuego devora un edificio del barrio de Campanar de València**

hospitalarios de la ciudad. Además, se habilitaron plazas de hotel para alojar a los vecinos que han perdido sus hogares. “Están todos los pisos calcinados”, explicaba a *La Vanguardia*, Vicente, uno de los vecinos afectados que veía como las llamas consumían lo poco que quedaba de su casa.

Fuentes municipales expli-

caron que las personas que solicitaron alojamiento ya habían sido reubicadas en hoteles de la ciudad y trasladadas en autobuses de la EMT, la empresa pública de transportes.

El fuego se inició, por causas que todavía se desconocen, en la quinta planta de un edificio de 18 alturas en el barrio valenciano de Campanar. Rápida-

mente las llamas se propagaron por todas las viviendas y afectaron a un edificio contiguo de 8 alturas. Según fuentes de los Bomberos, un material inflamable, poliuretano, presente en la fachada del edificio, construido hace 15 años, habría sido la causa de que el fuego se propagase con tanta rapidez. Las fuertes rachas de viento de po-

niente que soplaron ayer jueves en València también dificultaron las tareas de extinción de las llamas que, pese a la tenacidad de los bomberos, continuaban activas anoche.

Ariadna, la administradora de la finca donde empezó el fuego, sin poder que no podía evitar las lágrimas, explicaba a los periodistas que el fuego se propagó “superrápido”.

Pese a la dureza de las imágenes de un fuego que engullía los dos edificios y los dejaba reducidos a un simple esqueleto, durante la tarde se produjo un momento para la esperanza. Los bomberos lograron rescatar de un balcón a una pareja de jóvenes rodeada por las llamas. Este hombre y esta mujer a los que el inicio del incendio les pilló en el interior de la vivienda –eran las 17.30 horas– permanecieron durante dos horas en

**Dos jóvenes fueron rescatados de su balcón por los bomberos tras dos horas rodeados por las llamas**

el balcón de su casa mientras algunos bomberos, situados a pocos metros de ellos en una grúa, iban apagando con una manguera las llamas que ardían a su alrededor.

Finalmente, con una de las grúas consiguieron rescatarlos entre los aplausos de alegría de los vecinos y curiosos que asistían atónitos al desenlace.

Ante la magnitud del fuego, efectivos de la Unidad Militar de Emergencias se desplazaron desde la base de Bétera, y el 112 informó en redes sociales de que está prevista la instalación de un hospital de campaña.

“Que levante la mano el que sea médico!”. Hasta una treintena de médicos voluntarios se acercaron para trabajar en el improvisado hospital. Muchos de los facultativos llegaron por su propio pie y otros por la llamada que se ha hecho a los centros de salud. De hecho, la Conselleria de Sanidad informó que las unidades de críticos y de quemados de los hospitales de València se estaba coordinando para una posible actuación tras el incendio. Hasta ellas se desplazaron la mayoría de los heridos afectados por inhalación de humos y quemaduras de diversa consideración,

Dado el desconcierto de las primeras horas, la Policía Local habilitó el número 690167830 para atender a los familiares de las personas afectadas por el incendio. Hasta el lugar de los hechos se desplazaron el presidente de la Generalitat Valenciana, Carlos Mazón, y la alcaldesa de València, María José Catalá, que pidieron en redes sociales no acercarse hasta el fuego para facilitar las tareas de los equipos y evitar riesgos innecesarios.

Información elaborada por **SALVADOR ENGUIX, HÈCTOR SANJUAN Y NEUS NAVARRO**



# El Govern recula y el curso empezará el día 9, no la primera semana de septiembre

*La comunidad educativa había pedido no aplicar este año la medida estrella*

**CARINA FARRERAS**  
Barcelona

La medida estrella del Govern, el adelanto del curso escolar a la primera semana de septiembre, ha durado dos años. La consellera de Educació, Anna Simó, anunció ayer que, de manera "excepcional" y atendiendo a los ruegos de la comunidad educativa, este año las escuelas no empezarán el curso el cuarto día laborable de septiembre sino el sexto, que es el lunes 9 de septiembre. Simó justificó la decisión en que no es la primera semana de septiembre, pero tampoco es después de la Diada nacional, como sucedía hace tres años.

Así, el curso escolar 2024-2025 en educación infantil, primaria y ESO empezará el lunes 9 de septiembre y acabará el viernes 20 de junio. En bachillerato y grado medio de formación profesional (FP) lo hará el día 12, y en FP de nivel superior, el 19 del mismo mes.

El avance del calendario fue una medida anunciada en febrero del 2022 por el president Pere Aragonès y el conseller Josep González-Cambray para, según se dijo, reducir el largo periodo estival que perjudicaba especialmente a los alumnos de clases más desfavorecidas que, durante el verano, no recibían estímulos culturales. Además, se buscaba beneficiar a las familias y sus posibilidades de conciliación.

Pero las múltiples implicaciones de la decisión no habían sido previstas ni tampoco contaban con el consenso de la comunidad educativa. El Govern tuvo que lidiar con las consecuencias. El primer año, se dejaron las tardes de septiembre libres (para cuadrar las horas lectivas de los profesores) y se improvisó un servicio de ocio educativo gratuito para las fa-



Después de dos años, la comunidad educativa dispondrá de tiempo para preparar el curso

ÀLEX GARCIA

## Formarse en julio

■ La consellera señaló ayer que le gustaría que los docentes dedicaran el mes de julio a formarse. Su propuesta es incentivar la formación, mejorar su calidad y adecuarla al profesor. Los sindicatos aceptaron ayer abrir esta cuestión que es, por otra parte, una reclamación histórica. CC.OO. estima que Educación debería invertir 20 millones y está lejos de esa cifra. Los profesores de centros públicos no están obliga-

dos a formarse (en la concertada, 30 horas al año), pero si lo hacen les sirve para cobrar los sexenios. Pero ni es obligatorio ni necesariamente está vinculado a la actualización de su especialidad o su cargo. Además, pueden ser presenciales u online y realizarse en cualquier momento. "Hay que ir hacia una formación de mayor calidad y adaptada a la profesionalización del docente y a la mejora de su práctica", dijo Simó.

milias (al Govern le costó 12 millones) que, se valoró después, fue un fracaso.

En el segundo curso, es decir, el 2023-2024, se empezó el miércoles 6 de septiembre, y las escuelas solo tuvieron tres días para preparar el curso (con nuevos profesores, nuevos currículos, proyectos) y con la incorporación de alumnos el mismo día 5. No pudieron preparar el curso en julio porque no estaba toda la plantilla definida hasta el 1 de septiembre. Y antes no hubiera sido posible tampoco porque estaba vigente un pacto que blindaba la presencia del profesorado en el centro educativo en julio. Fruto del malestar

por el avance del calendario que generó huelgas y protestas durante el 2022, el anterior conseller firmó que no se les podría requerir trabajar en el centro en julio del 2023 y el del 2024. Por tanto, tampoco en éste.

La consellera reconoció ayer haber recibido numerosas peticiones de directores y profesores para que la precipitación en la preparación no vuelva a repetirse. El Consell d'Educació, que representa a toda la comunidad educativa, fue también contundente: el curso 2024-2025 debía empezar el día 9 de septiembre. Las familias se abstuvieron de dar una fecha, solo expresaron que querían que sus hijos empezaran en condiciones óptimas. Los sindicatos, por su parte, querían volver al día 12, como era antes, pero Simó señaló ayer, como había hecho

## La consellera ha encargado reevaluar la reorganización del tiempo escolar en su conjunto

el día anterior el propio Aragonès en el Parlament, que de ninguna manera se volvería al 12 de septiembre.

La consellera definió el retraso del calendario como una medida "excepcional" porque Educació está valorando cambiar la organización de todo el tiempo escolar, desde el calendario (semanas de pausa, veranos más cortos), el tiempo de la escuela lectivo y extraescolar, y la jornada intensiva. Pero antes de tocar nada quiere evaluar el estado actual, pensar una propuesta adecuada y consensuar con todos. Esto queda, señaló, para la próxima legislatura.

En todo caso, el septiembre del 2024 y, probablemente, el del 2025, no podrá empezarse el cuarto día hábil, como estableció su antecesor.

"Mientras no tengamos la evaluación que hemos encargado a Ivàlua no marcaremos un criterio fijo de inicio de curso y podremos flexibilizarlo hacia la fecha que tenga más consenso global", indicó ante los periodistas.●

## Una normativa mejorará la adaptación del mundo laboral al calor extremo en verano

**A. CERRILLO** Barcelona

Los expertos consideran que será necesario promover en España una mejor adaptación de las actividades laborales a las temperaturas extremas en verano. Y este aparece como uno de los objetivos del Observatorio de Salud y Cambio Climático (OSCC), presentado ayer en Madrid. Fuentes del observatorio juzgaron conveniente actualizar la

normativa vigente con el fin de adecuar las condiciones del trabajo cuando se decreta una ola de calor. El Gobierno aprobó el año pasado un real decreto con esta finalidad, pero fue elaborado con urgencia y se considera insuficiente y mejorable.

"Debemos adaptar mejor las actividades laborales a la nueva cultura del calor, un escenario al que no estábamos acostumbrados", añadieron las mismas fuentes. Entre las opciones que se

abren paso están "la posibilidad de adelantar o retrasar los horarios", regular de manera más racional el uso de los uniformes o garantizar que determinadas herramientas que manejan los trabajadores sean también menos nocivas.

El Observatorio de Salud y Cambio Climático (en el que participan los ministerios de Transición Ecológica, Sanidad y Ciencia) tiene como finalidad actualizar el conocimiento sobre los impactos en la salud del cambio climático. Y una de sus tareas principales será definir de manera más precisa los umbrales meteorológicos y de riesgo para la salud que justificarán las alertas. De esta manera se quiere hacer un ajuste más fino a la hora de delimitar las zonas con las mismas

características climáticas y de riesgo para la salud por altas temperaturas, para poder alertar de manera precisa y orientar a las personas más expuestas.

Igualmente se quiere garanti-

## El Observatorio de Salud y Cambio Climático apoyará los planes locales contra las olas de calor

zar que los avisos tengan en cuenta no solo la ola de calor sino también los efectos multirriesgo asociados a las temperaturas extremas (peligro de incendio, niveles de polución...). Este orga-

nismo también contará con una parte práctica dirigida a generar capacidades de respuesta al conjunto de la población. En este sentido, se elaborarán recomendaciones para que los municipios puedan preparar sus planes locales ante las olas de calor, en los que se puedan identificar las mejores medidas para prevenir en cada caso la mortalidad por altas temperaturas.

"La crisis climática es una crisis de salud pública y los efectos de la emisión de gases de efecto invernadero no solo aumentan la temperatura del planeta sino que se crea un clima más hostil para la vida que nos hace estar más agobiados, más estresados y nos hace enfermar más y tener una mayor morbimortalidad", dijo la ministra de Sanidad, Mónica García.●



# Crece los casos de necrosis facial debido al intrusismo en los tratamientos estéticos

Un 28% de las personas se someten a técnicas médicas en peluquerías, en casa, en gimnasios...

MAYTE RIUS  
Barcelona

“Cada vez se comunican más efectos adversos y más casos de necrosis facial porque están realizando tratamientos estéticos personas que no tienen conocimientos anatómicos del rostro, con el riesgo de que pinchen un vaso sanguíneo al aplicar inyectables provocando una secuela de por vida a esa persona”. La alerta la lanzaron ayer el presidente y el vicepresidente de la Sociedad Española de Medicina Estética (SEME), Juan Antonio López y Sergio Fernández, respectivamente, durante la presentación del informe *Percepción y uso de la medicina estética en España 2023*, que pone de manifiesto el elevado desconocimiento que tienen los ciudadanos sobre los tratamientos de medicina estética (incluso aquellos que se los han realizado).

Un 22% de la población admite que no sabe lo que es la medicina estética, y el resto a menudo no distingue qué puede tratar un esteticista y qué requiere un acto

médico, como por ejemplo los inyectables. Es más, entre quienes se han hecho un tratamiento, la mayoría puede decir dónde, pero un 6% no sabe qué profesional se lo aplicó ni su formación. Y hay más de un 28% que dice haberse tratado en peluquerías (10%), en su domicilio (8,3%), en un centro de fisioterapia, en un gimnasio o

## El estudio de la SEME indica que el 47% de la población se ha hecho algún tratamiento estético

en el dentista. “Hemos detectado que la gente se hace rellenos en casa, en hoteles e incluso en los lavabos de una cafetería; se hacen un relleno como si se compraran un rímel, y no es lo mismo inyectarse algo en la cara porque puede tener reacciones y provocar secuelas de por vida”, enfatizó López.

Los representantes de la SEME

explicaron que hay personas que compran ácido hialurónico por internet “sin ningún control sobre su trazabilidad, de si ha estado expuesto al sol; luego ven tutoriales por YouTube sobre cómo aplicarlo y lo inyectan” sin saber que es un procedimiento médico que requiere consentimiento informado, que debe ser aplicado por alguien con formación en medicina estética acreditada que valore los riesgos y que haga seguimiento.

A modo de ejemplo explicaron que si se inyecta un relleno a domicilio, no tendrá el fármaco para contrarrestar el posible efecto adverso, mientras que el médico, incluso si pinchara un vaso sanguíneo, tendría recursos para tratarlo y evitar que se necrose la zona.

El estudio indica que el 47% de la población española se hizo algún tratamiento de este tipo en el 2023. Los cinco más demandados fueron IPL (luz pulsada intensa), rellenos con ácido hialurónico, mesoterapia, PRP (plasma rico en plaquetas) y toxina. Y si se comparan con los datos del 2017, se observa que la demanda ha aumentado sobre todo entre el colectivo más joven (16-25 años), y entre los mayores de 45. El porcentaje de menores de 25 años que se ha hecho algún tratamiento ha pasado del 14% al 20%, siendo la modificación de labios, pómulos y nariz los retoques más frecuentes a partir de los 18 años.

A partir de los 45 la demanda ha crecido en diez puntos porcentuales, sobre todo porque cada vez son más los *boomers* que se someten a una reestructuración del rostro, se filtran ácido hialurónico, se someten a técnicas de láser o IPL para paliar el fotoenvejecimiento o a tratamientos para perder peso.●



MARTÍ GELABERT

Los premiados, con Jaume Collboni y el presidente de Lideremos

## El lobby juvenil Lideremos premia el talento joven

REDACCIÓN Barcelona

El lobby juvenil Lideremos, nacido en el 2021, entregó ayer sus primeros premios nacionales al talento y el liderazgo juvenil en un acto que tuvo lugar en el Museo CosmoCaixa de Barcelona y que contó con la presencia, entre otros, de Carles Campuzano, conseller de Drets Socials; Jaume Collboni y Xavier Albiol, alcaldes de Barcelona y Badalona, y Josep Sánchez Llibre, presidente de Foment del Treball.

Siete fueron las categorías premiadas y siete los galardonados. En innovación, Loreto Crespo, cofundadora y consejera delegada de Genotipia; en sostenibilidad, Andrea Barber, cofundadora y consejera delegada de RatedPower; en moda, Alba Rocafort,

cofundadora de Fabbri; en salud mental, Sonia Torras, cofundadora de eHolo; en emprendimiento, Bruno Casanovas, fundador de Nude Project; en impacto social, Nadia Ghulam, activista y presidenta de Ponts per la Pau; y en liderazgo, Dídac Lee, cofundador de Galdana Venture y Tradeinn.

“Buscamos resaltar la capacidad de los jóvenes para liderar proyectos que impactan en la comunidad”, aseveró Tomàs Güell, presidente de Lideremos. “Estos premios son la tarjeta de presentación de una generación que llega con fuerza extraordinaria”, añadió. El acto, patrocinado por Fundació La Caixa, Telefónica, Naturgy, Randstad y Engel & Völkers, contó con actuaciones de Alfred García y Sofia Ellar.●

## Charla con Joana Bonet

Directora de Magazine de La Vanguardia, escritora, periodista y creadora de contenidos sobre nuevas tendencias. Ven a conocer a una de las grandes referentes del *lifestyle* y el periodismo cultural.

Solo para suscriptores.

Club VANGUARDIA  
¡Vive tu suscripción!

Miércoles 6 de marzo  
19h CASA SEAT

Colabora:  
GOURMET  
LA VANGUARDIA



¡Participa para asistir!





# In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85  
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



## María del Carmen Tuneu Piquer

Viuda de Karl Doms

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 96 años, el día 21 de febrero del 2024, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. (E.P.D.) Sus hijos, Carmen y Luis (+), Carlos y Mónica, Silvia y Carlos; nietos, biznietos, y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. El velatorio se realizará en el Tanatori Mémora Sant Gervasi. La ceremonia tendrá lugar en la intimidad familiar.

Un amor eterno

## Un remanso de paz EN MEDIO DE BARCELONA

Con todos los servicios, la capacidad y la tecnología del más moderno tanatorio

**Metro:**  
L3 (Palau Reial, Maria Cristina)

**Tram:**  
T1 (Pius XII)

**Bus:**  
7, 33, 34, 67

**Parking público:**  
con acceso directo al tanatorio



**AQUÍ MISMO.**  
EN EL TANATORIO DE **LES CORTS**

**m** Serveis Funeraris de Barcelona

900 231 132 (24h) | [memora.es](http://memora.es)

JOAQUIM MALLAFRÈ (1941-2024)

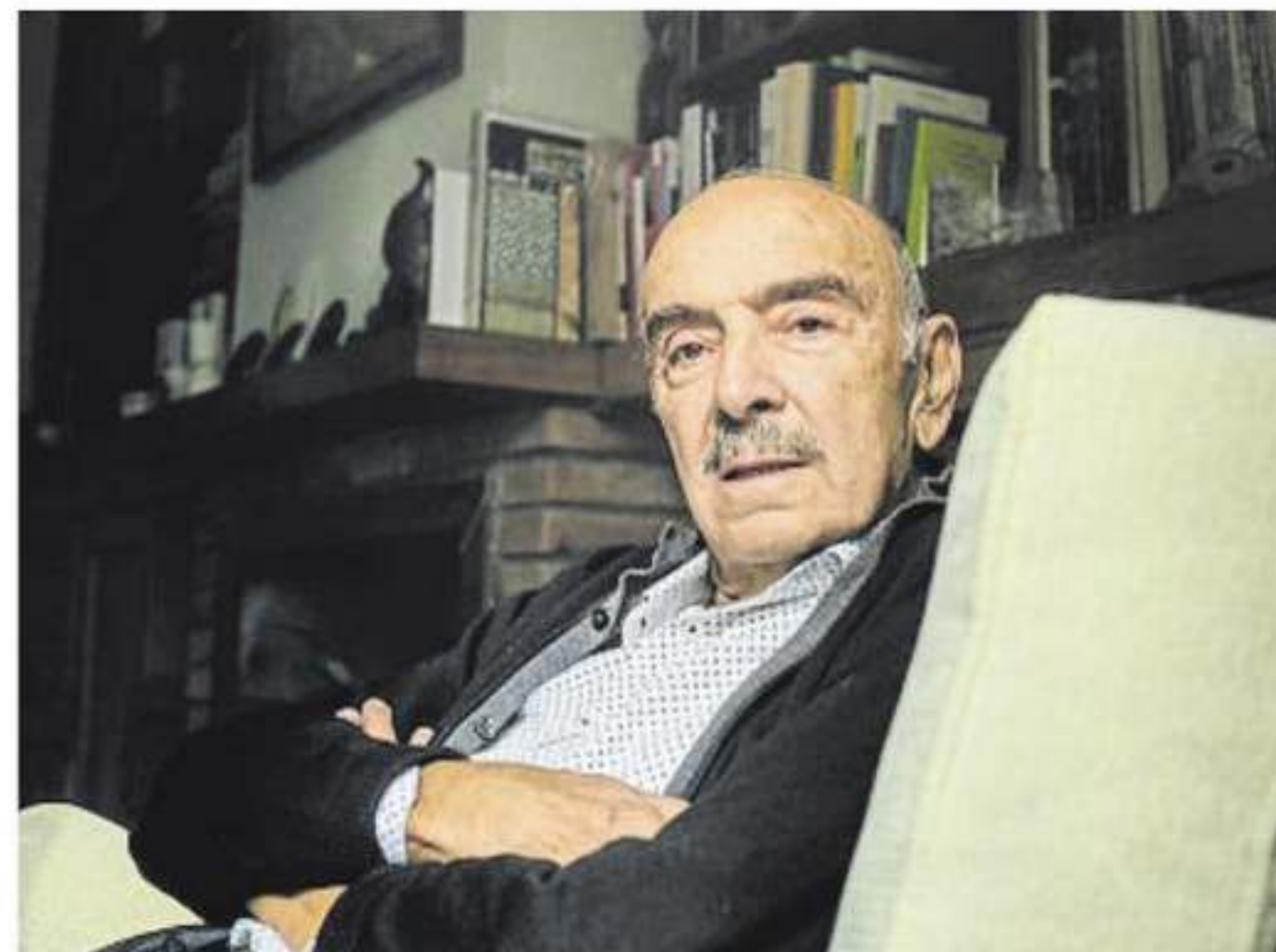
Traductor

# El 'padre' catalán del 'Ulisses' de Joyce

**C**uántas obras hace falta haber traducido para ser considerado un gran traductor? Como todo, depende de cómo se haga, y en según qué caso, de la propia obra. Joaquim Mallafrè pasará a la historia por haber sido el traductor al catalán del *Ulisses* de James Joyce, una tarea titánica en la cual se vació, como él mismo explicaba, después de haberla leído en castellano, en francés y, finalmente, en inglés. Era miembro de la Secció Filològica del Institut d'Estudis Catalans, así como del Cercle de Lectura de Reus, su ciudad natal, donde vivió toda la vida y que lo nombró hijo ilustre. Fue durante muchos años profesor de traducción en la Universitat Rovira i Virgili.

Lo primero que tradujo fue la obra de teatro de John Osborne *Amb la ràbia al cos* (*Look back in anger*), en 1974, y se puso, simplemente, para "aprender mejor inglés". El teatro fue siempre una de sus dedicaciones, ya que también versó en catalán obras de Samuel Beckett, Harold Pinter, Alan Ayckbourn o Ronald Harwood.

Entonces ya se había licenciado en la Universitat de Barcelona en Filosofía y Letras, carrera durante la cual el profesor José María Valverde le habló de la obra de James Joyce o de Laurence Sterne. El hecho de que *Ulisses* estuviera prohibido en la España franquista (aunque también lo estaba en EE.UU. y en Rusia) fue uno de los elementos que lo espolearon, pero no le fue fácil y tardó siete años -los mismos que tardó el autor en escribirla, recordaba divertido- en acabarla. A pesar de la dificultad intrínseca de la obra, cuando se publicó en Letradura, en 1981, llegó a ser un superventas. Ganó el premio de la



XAVI JURIO

Generalitat a la mejor traducción y el Crítica Serra d'Or. Del mismo autor también tradujo *Dublinesos* y *Giacomo Joyce*.

Otro gran autor que tradujo fue Laurence Sterne, que consideraba muy afín y, de hecho, hace pocos meses que se publicaron sus revisiones tanto de *Vida i opinions de Tristram Shandy* (Navona) como de *Un viatge sentimental* (Adesiara). También tradujo obras de Henry Fielding, W.H. Auden, Rudyard Kipling,

**No se consideraba un profesional, a pesar de haber traducido obras de referencia, porque se dedicó a la enseñanza**

Colin McNaughton, John Steinbeck, Bulwer Lytton o Elizabeth Gaskell, algunas de ellas destinadas a niños y jóvenes.

Sus traducciones quedarán para siempre, como también quedará en el recuerdo la emo-

cionante lectura entera de su *Ulisses* en la librería Calders, en junio del 2020, que acabó él mismo, recién llegado en tren.

Mallafrè explicaba que como tenía otro trabajo podía asumir las traducciones casi como hobby, porque "con lo que se paga por traducir no habría mantenido a la familia", y también por este motivo no se consideraba un profesional de la traducción, aunque gracias a ello la mayor parte de sus traducciones eran de libros que le gustaban, en los que los retos y el juego lingüístico tenían un peso específico.

Lamentaba no haber escrito obra literaria propia, porque al fin y al cabo "simplemente cada uno está hecho para unas cosas determinadas". Aunque sí había publicado algunos libros, como la recopilación de artículos *De bona llengua, de bon humor* (Columna, 1994) o los ensayos *Llengua de tribu i llengua de polis* (Quaderns Crema, 1999) y *Uns i altres. Literatura i traducció* (Arola, 2016).

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA

## Hoy hace un año

**m** Serveis Funeraris de Barcelona

Ana Casals Franch  
Isabel Pàmies Ybern  
Elpidio Collo Cabuena  
Jose Flores Álvarez  
Jose Giner Pinar  
Luis Sierra Castán  
María Dieste Oliván  
Antonia Giménez López  
Caridad García Tellez  
Dolores Hidalgo Gil  
Francisco Javier Pla Sol  
Soledat Martorell Puig  
Victor Julio Mari Balcells  
Joaquina Cebrian Navarro  
Pedro Gandoy Cervantes

Dolores Castells Panades  
Marina Vilela Chaos  
Jorge Pamplona Rovira  
Adoracion Pascual  
Miguel Massanet Bosch  
Miquel Castany Plana  
Emília Salvà Eraso  
María Teresa Escoruela Vidal  
Ascensión Francisca Ceña Pérez  
Manuela Adán Tomás  
María Llop Llop  
Angel Alzuria Terés  
Inés Jorquera Garcia  
Rosario Catalán Callico

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

## Despídete de tu ser querido enviándole unas flores.

- Todos los días del año.
- Entregas en cualquier tanatorio de Barcelona, Girona y Tarragona.
- Elaboración artesanal y personalizada.

[www.funeflor.com](http://www.funeflor.com)  
900 102 285

**funeflor**





# VIVIR



GENTE

Lola Herrera, de gira teatral, a sus 88 años, con la obra 'Adictos'

## El transporte público tarda un 20% más en acceder a Barcelona

La diferencia con el vehículo privado es de 10 minutos, dice un estudio del RACC

JOSE POLO  
Barcelona

Los usuarios del transporte público tienen la percepción de que emplean un 20% más de tiempo para llegar a Barcelona en hora punta en comparación a la experiencia que tendrían en vehículo privado. Eso se traduce en 10 minutos más de media. Una diferencia que están dispuestos a asumir.

Esta es una de las principales conclusiones que se extraen de un estudio presentado ayer por el RACC en base a un análisis de diferentes transportes públicos. Otras son que el principal motivo que lleva a apostar por el tren o el autobús y no por el coche es el miedo a las congestiones de entrada a la gran urbe y que los trenes provenientes del Maresme y el delta del Llobregat van ya al 90% de su capacidad, lo que convierte en desagradable la vivencia del trayecto.

“Invertir diez minutos más en el viaje no penaliza entre los usuarios del transporte público, pero para los que no lo utilizan puede ser un mundo”, señaló el director del Área de Mobilitat del RACC, Cristian Bardají. “Lo que valora el usuario del transporte privado es su fiabilidad”, agregó el presidente del club de movilidad, Josep Mateu.

Si este 20% de tiempo extra que se registra desde la puerta de casa hasta el puesto de trabajo no es la principal preocupación, ¿qué quebraderos de cabeza tienen los clientes del transporte público? Según el citado estudio, que entrevistó a 1.100 usuarios entre el Bus Exprés, Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FCG) y Rodalies, lo que reclaman en un 57% es más frecuencia de paso, seguido de disponer de una red más extensa y más capilar (39%).

Que pasen más trenes asiduamente es especialmente importante para los usuarios de Renfe, llegando esta demanda a un 62%. La encuesta no lo recoge, pero cabe recordar que las afectaciones del servicio que se lamentan por las obras de mejora

### 5,7

**Nota.** Es la valoración media que hacen los usuarios del transporte público para llegar a Barcelona en hora punta



MANÉ ESPINOSA / ARCHIVO

La estación de tren de Plaça Catalunya en Barcelona es uno de los puntos más concurridos de la red de transporte público

o por los asiduos robos de cobre también son una gran preocupación ciudadana.

“La proximidad de la parada o la estación es un factor determinante”, dijo Mateu. Solo el 13% de los usuarios del transporte público que se desplaza a Bar-

### Evitar los atascos al entrar a la gran urbe en hora punta es la principal motivación para ir en bus o en tren

celona vive en urbanizaciones. El resto, lo hace en centros urbanos y tienen más facilidad para llegar al transporte público.

Según el informe, en el año 2022, en un día laborable, se generaban unos 850.000 viajes de entrada a Barcelona desde las comarcas más cercanas como el Baix Llobregat, el Vallès Occidental, el Vallès Oriental o el

Maresme. El 60% de los usuarios tiene entre 21 y 40 años y se desplazan por movilidad obligada, es decir, para estudiar o para trabajar.

La nota que le ponen al transporte público, que es una media de las respuestas recogidas du-

rante el mes de octubre del año pasado, es un 5,7. El 27% suspende el servicio, el 34% lo aprueba, el 32% le da un notable y tan solo un 7% le otorga una calificación de excelente.

FGC, con un 5,9, es el servicio con una mayor nota. Pero el res-

to no se sitúan muy alejados. El Bus Exprés alcanza un 5,8 y Rodalies un 5,5. “Los usuarios de Rodalies no la valoran tan mal. Son las personas que no la utilizan las que tienen una opinión peor”, reflexionó Bardají.

¿Qué les lleva a emplear el transporte público y no el vehículo privado diariamente? El trabajo del RACC explica que el principal motivo es evitar las congestiones que se forman a la entrada de Barcelona en hora punta. Esta es la respuesta que h del 79% de los encuestados. A mucha distancia, la segunda motivación es el ahorro económico (31%) y la tercera es la dificultad de aparcamiento en su destino (26%). Otras de las consideraciones, como la sostenibilidad o el menor riesgo de accidente, quedan todavía a mucha más distancia.

El trabajo del club de movilidad barcelonés va más allá de las encuestas realizadas duran-

### Esplugues mejora el intercambiador

■ El Área Metropolitana de Barcelona (AMB) y el Ayuntamiento de Esplugues de Llobregat presentaron ayer el nuevo diseño del área de intercambio de la localidad, que es “una de las más importantes del Baix Llobregat”, señaló el AMB en un comunicado. La zona de intercambio está situada en el Pont de Esplugues, que justamente se está remodelando. En un radio de entre 50 y 300 metros confluyen cuatro

paradas de bus, una estación de tranvía, el servicio de bicicleta compartida metropolitana y los aparcamientos para bicis Bici-box. Se estrenó una nueva señalización más clara que guía a los usuarios entre los diferentes tipos de transporte público. Ahora bien, la gran reivindicación histórica de este ámbito es la llegada del metro. El AMB prevé señalar 21 áreas de intercambio en la metrópolis de Barcelona.

Continúa en la página siguiente



# Los taxistas consiguen que los chóferes de VTC tengan que aprender catalán

La patronal de los coches de alquiler con conductor denuncia un acoso político y policial

LUIS BENVENUTY  
Barcelona

Golpe de efecto de los taxistas del área metropolitana de Barcelona en su guerra contra las grandes aplicaciones del transporte urbano que emplean coches de alquiler con conductor, también conocidos como VTC. Élite Taxi consiguió ayer que los grupos de PSC, ERC, Junts y la CUP en el Parlament de Catalunya se comprometan a apoyar una ley de acompañamiento de los presupuestos que contemple obligar a los conductores de estos vehículos, que acostumbran a trabajar con las apps de Cabify, Uber y Bolt, a contar con el nivel de catalán B2.

A cambio los taxistas no bloquearán este lunes el aeropuerto, y tampoco boicotarán el Mobile World Congress. Cada año Élite Taxi amenaza el Mobile, y cada año las administraciones tardan menos horas en atender sus reivindicaciones. Entretanto la patronal del sector, los propietarios de las licencias VTC y las flotas de vehículos, lo que vendría a ser el brazo armado de las grandes apps, denuncia que el sector sufre estos días en Barcelona una campaña de acoso policial y político.

En realidad esta iniciativa poco tiene que ver con la promoción de la lengua. La medida está pensada principalmente para complicarle la vida a las grandes multinacionales del transporte urbano, para que tengan más problemas a la hora de encontrar conductores y no



Un coche con licencia VTC, en una reciente protesta del sector

puedan prestar su servicio en condiciones. Se trata de la última argucia de Alberto Álvarez, alias Tito, fundador de Élite Taxi.

A Tito le venía rondando la idea desde hace días, pero todo se desencadenó el lunes, cuando técnicos del Departament de Territori le comunicaron que una sentencia pronto abrirá las puertas a cerca de 1.400 nuevas licencias VTC

que podrán funcionar alegremente cuatro años. La entrada en vigor de estos permisos insuflará oxígeno a las grandes apps.

Entonces Tito concluyó que la mejor manera de paliar este tsunami judicial era convencer a los políticos de que han de diseñar una credencial obligatoria que endurezca los requisitos para trabajar como chófer de estos vehicu-

los. En estos momentos basta más o menos con tener el carnet de conducir desde hace un par de años. La obligatoriedad de contar con el nivel B2 de catalán traerá unos cuantos problemas a los dueños de las licencias a la hora de encontrar trabajadores. De todas formas el perfil de este sector no es tan marcado como el de los repartidores en bicicleta.

Además, Tito encontró el modo de que el tiro no le saliera por la culata. Dado que la credencial de taxista sí que está en funcionamiento, solo los nuevos taxistas tendrán que acreditar su conocimiento del catalán. En todo caso el propio Tito está dispuesto a dar ejemplo y obtener el nivel B2. De hecho, estos días los mensajes de audio que acostumbra a enviar a los medios ya incorporan una versión en catalán. Antes los enviaba todos únicamente en castellano.

Entretanto el malestar en la patronal del alquiler de coches con conductor es mayúsculo. Las principales asociaciones emitieron un comunicado para denunciar una campaña de acoso policial y político en Barcelona. Los propietarios de las licencias y las flotas no quisieron poner el acen-

## Élite Taxi promueve una medida destinada en verdad a frenar la competencia de las grandes aplicaciones

to en el asunto del catalán. Fácilmente podría salirles el tiro por la culata. Pero aseguraron que desde hace días sus conductores sufren “un injustificado dispositivo especial de control de la Guardia Urbana resultado de las presiones de Élite Taxi que contradice la invitación de la Generalitat a las VTC domiciliadas en Catalunya a trabajar en el área metropolitana durante el Mobile”. Unauto VTC, Feneval VTC y la Asociación VTC Gran Turisme de Catalunya también señalan que valorarán “los daños causados en forma de multas injustas y tomarán las medidas pertinentes”. Ahora son los VTC quienes amenazan el Mobile. La patronal no descarta realizar un paro durante el Mobile.●

# Los trenes del Maresme y el delta del Llobregat superan el 90% de ocupación

Viene de la página anterior

te el pasado mes de octubre y también examina la ocupación de trenes y buses en hora punta, analizando 42 de las 50 líneas disponibles en Rodalies, FGC y Bus Exprés.

La ocupación media del tren con destino Barcelona es del 80% entre las 7.30 horas y las 9.30 horas, justo en hora punta para ir a estudiar o a trabajar. Ahora bien, hay líneas más saturadas que otras. Los corredores del delta del Llobregat y del Maresme son los más afectados, superando el 90% de ocupación. Una situación que se agrava a primera hora, cuando el corredor del delta del Llobregat tiene un 99% de ocupación y el del Maresme un 95%. Se radiografía una necesidad que no es nueva: se requieren más frecuencias y más capacidad. “Más del 90% de ocupación en un transporte convierte el viaje en incómodo”, describió director del Área de Mobilitat del RACC.

“La situación no ha mejorado, la alta ocupación se ha mantenido” en los últimos años, agregó Cristian Bardají.

Desde el Vallès Occidental y el Vallès Oriental no se supera el 80% de ocupación; y desde el resto del Baix Llobregat tan solo de 7.30 horas a 8.30 horas.

## La saturación de algunas líneas hace que los viajes en tren sean incómodos y se necesite más capacidad

Por su parte, el Bus Exprés tiene una ocupación media del 77% y su pico también está entre las 7.30 y las 8.30 con un 82%.

En este contexto, el RACC planteó algunas propuestas para mejorar la situación. Entre ellas, se encuentran reivindicaciones antiguas como “garantizar la frecuencia y la capacidad

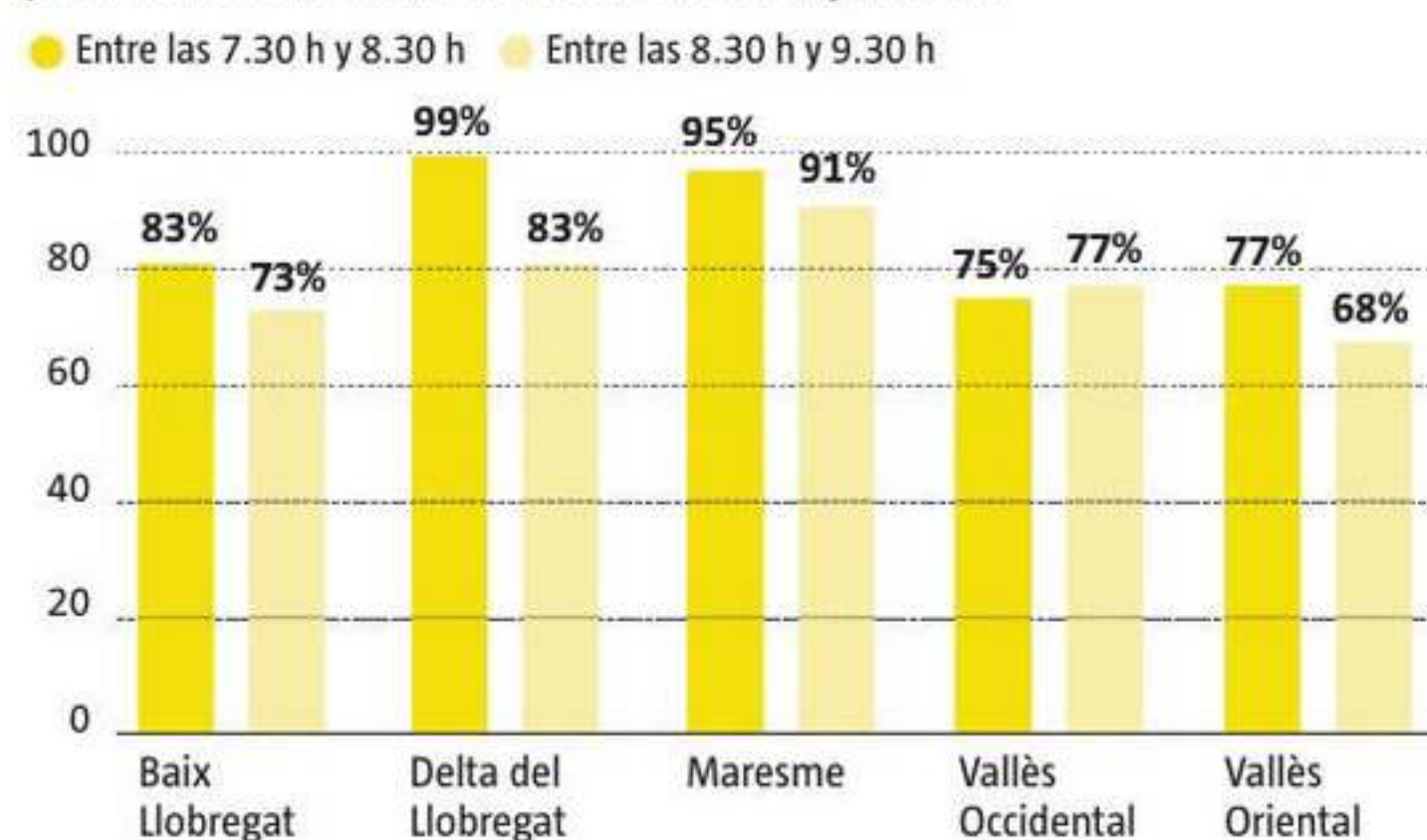
de Rodalies incluso con las obras en curso, comunicando los planes de contingencia a los usuarios”. También estiman necesario “reforzar la frecuencia del Bus Exprés”. Además, el organismo anima a “completar la integración tarifaria de toda Catalunya con la T-Mobilitat bonificando al usuario recurrente”.

Por otro lado, el RACC también recomienda “mejorar la movilidad de casa a la estación para reducir el tiempo de desplazamiento” y extender los park&ride, y aparcamientos cercanos a las estaciones que hacen más cómodo el paso del vehículo privado al público. Algunas recetas, como flexibilizar los horarios de entrada al trabajo y facilitar el teletrabajo, ya se escucharon durante la pandemia de la covid. “Reorganizar las paradas de bus interurbano en Barcelona y colocarlas más cerca de nodos de transporte” es otra de las recomendaciones del RACC.●

## Tiempo de viaje percibido por el usuario según la zona tarifaria



## Los corredores ferroviarios del delta del Llobregat y del Maresme están al límite de su capacidad



FUENTE: RACC

LA VANGUARDIA



# Albiol advierte que Barcelona también puede tener edificios en mal estado

La empresa contratada para la inspección a fondo trabajó en el Turó de la Peira



En la calle Canigó de Badalona se han desalojado 76 viviendas

FEDE CEDÓ  
Badalona

El alcalde de Badalona, Xavier Garcia Albiol, alertó ayer que el caso de los edificios desalojados en el barrio del Raval de Badalona pone de relieve una situación grave que puede aplicarse a cientos de viviendas del área metropolitana de Barcelona, de la misma época de construcción y con idéntica tipología de materiales utilizados en el bloque siniestrado de la calle Canigó, por lo que advierte que “nos encontramos con una problemática de una magnitud importante”.

En este sentido, la empresa que ha contratado el Ayuntamiento de Badalona para llevar a cabo las inspecciones a fondo de los blo-

ques ubicados en la manzana comprendida entre las calles Canigó, Ausias March y Llefià, intervinieron en la investigación del hundimiento de un bloque en el Turó de la Peira de Barcelona el 11 de noviembre de 1990, en el que falleció una persona y varias resultaron heridas de gravedad. Hasta el año 2004 un total de 142 edificios de 11 manzanas fueron totalmente rehabilitados y se derribaron. En su lugar se volvieron a construir 54 edificios.

Si bien la causa del dramático accidente de Barcelona fue a causa de la aluminosis, en Badalona no es el caso. Sin embargo, tanto el alcalde Albiol, como el concejal de Territorio y Sostenibilidad, Daniel Gracia, ponen en alerta que ambos casos guardan cierta similitud porque los edificios eran de

la misma tipología, construidos a finales de la década de los años 50, en plena crisis del hierro que redujo al mínimo este material en la construcción, con elementos muy utilizados en la época como el material cerámico. Precisamente, el estado de los materiales cerámicos, que se obtienen con arcilla cocida, tales como ladrillos, tejas, pavimentos y revestimientos, muy habituales en las obras de mediados del siglo XX, son los que analizan con detalle los técnicos especialistas.

Bajo estas premisas, el alcalde de Badalona sugiere la necesidad de replantear las inspecciones obligatorias. En este sentido, destaca que el edificio de la calle Canigó número 9, que colapsó el pasado 6 de febrero provocando tres víctimas mortales, tres vecinos

que en aquel momento se encontraban en el punto que parcialmente se desplomó, hacía pocas semanas que había recibido el certificado de “apto” al haber superado la inspección técnica de edificios (ITE) obligatoria. Este tipo de inspecciones es visual y, en el caso de Badalona, solo se realizó a 12 de las viviendas, por lo que no pudo detectar las patologías más graves que a menudo se ocultan bajo los falsos techos. Por este motivo, el juzgado número 1 de Badalona mantiene abierta la investigación con los peritos forenses para dirimir las causas del hundimiento.

Los técnicos contratados por el Ayuntamiento analizarán al detalle los pisos que previamente los Bombers de la Generalitat han apuntalado para evitar cualquier

## El Área Metropolitana cuenta con cientos de edificios de la misma tipología que el de la calle Canigó

desprendimiento. Por el momento se centran en el bloque número 5, que junto al 7 y 11 también han sido desalojados para estudiar con más profundidad si alguna estructura interna, tipo paredes medianeras, han sido modificadas. En otra línea de investigación, se centran en la calidad de los materiales empleados y en los posibles sobrepesos en las azoteas, al habilitar almacenes y habitaciones, o bien la construcción de chimeneas. Toda una serie de factores que se incorporan a la investigación.

Albiol aseguró ayer que la ITE “puede servir para edificios relativamente nuevos, con 10 o 15 años de antigüedad, pero no en viviendas de hace 70 años”, donde es clave llevar a cabo un análisis en profundidad de los elementos estructurales.●

## Collboni reitera su intención de cambiar la norma del 30%

REDACCIÓN Barcelona

El alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, dejó meridianamente claro ayer que la norma municipal que obliga a reservar el 30% de las nuevas promociones y grandes rehabilitaciones a vivienda social “no ha funcionado” y que, por lo tanto, “ha de cambiarse”. Collboni hizo esta afirmación durante un diálogo con el decano del Col·legi d'Economistes de Catalunya, Carlos Puig de Travé, en la sede de este colegio profesional.

El alcalde señaló que esta norma, a pesar de sus buenas intenciones, no ha dado el resultado deseado: apenas ha generado 64 pisos públicos en cinco años y ha frenado la construcción de vivienda por parte de los operadores privados. Por ello, quiere darle una vuelta a esta obligación y ha encargado a la experta en temas de vivienda Carme Trilla una reelaboración de la propuesta. Esta podría seguir los pasos de otras ciudades como París, en la que dicha reserva se “monetariza”, es decir, los privados dedican los recursos que se destinarían a vivienda pública en cada promoción a un fondo que se aplica a la construcción de esta tipología residencial.

Esta cuestión separa claramente a PSC y BComú y esta por ver si será un obstáculo más en la negociación de los presupuestos para este año, en los que el capítulo de vivienda tiene un peso importante. Sobre la aprobación de las cuentas municipales, Collboni se mostró ayer muy optimista. Espera que “salgan adelante con normalidad democrática y llegando a un acuerdo con los grupos políticos”.●

## Junts pide al Ayuntamiento que recomponga “las escaleras de la vergüenza”

L. BENVENUTY Barcelona

Los concejales de Junts reclaman al gobierno del alcalde Collboni que atienda las reivindicaciones ciudadanas de Fort Pienc y modifique las obras en marcha de lo que ya se conoce en el barrio como “las escaleras de la vergüenza”.

El pasado domingo *La Vanguardia* se hizo eco de las quejas de la asociación de vecinos de

este lado del Eixample sobre la construcción de las escaleras que han de salvar las vías de la unión de las dos líneas del tranvía a través de la avenida Diagonal a la altura de la calle Castillejos. Los escalones ya dispuestos allí antes de las obras ya eran bien pronunciados pero, vista la rampa de cemento sobre la que se colocarán los nuevos, los vecinos entienden que el asunto ya pasa de castaño oscuro, que las personas mayores o aquellas



Aquí se construyen los polémicos escalones

que empujen un carrito no podrán salvarlos, que habría que poner también una rampa que alivie las dificultades.

El concejal de Junts y presidente del distrito del Eixample, Joan Rodríguez, después de visitar el lugar, reclama al ejecutivo del PSC que rectifique a fin de facilitar la movilidad de los vecinos e impedir que el paso del tranvía se convierta en un muro a su paso por Fort Pienc.

“Estos trabajos debían servir para mejorar la movilidad, para pacificar el barrio, para hacer la vida más fácil a la ciudadanía—añade Rodríguez—, pero lo que han logrado es que haya un muro de tres metros con unas escaleras en construcción que nadie con algo de movilidad reducida podrá superar”.●





El espacio incorpora el ágora, con capacidad para cuarenta personas, que tendrá programación continua

# El Beat Barcelona arraiga en el Mobile como escaparate urbano

A la propuesta musical y gastronómica se suma un ágora para charlas

SARA SANS  
Barcelona

Un punto de encuentro, un respiro, un espacio donde mostrar la mejor y más activa cara de Barcelona a los asistentes del Mobile World Congress (MWC). El Beat Barcelona vuelve por tercer año consecutivo al certamen con más espacio (1.600 m<sup>2</sup>) y mejor ubicado, en los jardines del Hall 8, junto a la entrada del 4YFN. La cultura, principalmente en forma de música, y la gastronomía acompañarán la edición del Beat más reflexiva con un nuevo espacio, el ágora, donde se sucederán conferencias y charlas para explicar qué se cuece en la ciudad.

El primer Beat Barcelona que impulsó el Ayuntamiento, en el MWC22, sirvió como campo de pruebas para medir el potencial que podía tener un espacio lúdico y de *networking* de baja presión en medio del gigantesco certamen tecno-

## La programación incluye conferencias sobre el desarrollo de chips, las startups o la innovación de la Copa del América

lógico (aunque aquella edición arrastraba el lastre de la pandemia). Se apostó claramente por la música con una prolífica alianza con los festivales de la ciudad, el Sónar, el Cruïlla y el Mira de arte digital. La apuesta se consolidó el año pasado, en el que la gastronomía ganó peso y en esta edición, el Beat Barcelona da otro salto.

A la oferta lúdica se suma un nuevo espacio, el ágora, “donde quere-

mos explicar de forma presencial los proyectos y apuestas de la ciudad, a nivel de centros de investigación, de startups o sobre cómo aplicamos la tecnología en la atención a la gente mayor y discapacitados; le daremos al espacio un tono más reflexivo”, explica el gerente de promoción económica del Ayuntamiento de Barcelona, Miquel Rodríguez.

Con capacidad para unas cuarenta personas, el ágora ofrecerá una programación continuada diseñada por el Ayuntamiento y MWCcapital. Entre las propuestas, la de *Barcelona capital del xip*, en la que intervendrán Mateo Valero (Barcelona Su-

percomputing Center); un responsable de InnoFAB o Andreu Vilamitjana (Cisco). En el campo gastronómico, estarán algunos estrellados, como Oriol Castro de Disfrutar o Paolo Casagrande del Lasarte. Por el ágora pasará también la Copa del América y su implicación con la innovación tecnológica de la mano de Roger Frigola (ingeniero del Emirates Team New Zealand) o Jaume Triay (ingeniero del equipo suizo Alinghi Red Bull).

Más allá de este espacio de conferencias más formales, la presencia de la música será permanente con dos propuestas diferenciadas, la de la Associació de Sales de Concerts de Catalunya-Barcelona, que programará desde las diez de la mañana y hasta las cinco de la tarde; y la de Barcelona Music Lab, que se encargará del menú musical desde las 17 y hasta el cierre del Beat, a las 20 horas. “El objetivo último es que este espacio sea el punto de encuentro, el sitio donde siempre pasen cosas y en el que la gente pueda estar cómoda y relajarse”, añade Rodríguez. Algunos tótems servirán para mostrar proyectos en marcha de la ciudad y otros activos.

Durante toda la jornada también habrá demostraciones culinarias para poner en valor la cultura gastronómica de proximidad y calidad. Este espacio se integrará con las barras Damm, una con productos fríos y otra con productos calientes. El espacio incorpora además una experiencia de realidad virtual que proporciona, mediante unas gafas de última tecnología, un viaje de vértigo por la ciudad que comenzará en lo alto de la torre Collserola y transportará al usuario a comprar en el mercado de Sant Antoni o a dar una vuelta por el puerto y seguir de forma virtual su camino por una ciudad en movimiento.●

## Hoteles un 77% más caros que durante el ISE

■ Las previsiones de ocupación durante la celebración del MWC ya superan el 98% en los hoteles que Sercotel tiene en Barcelona y el 94% en los seis que el grupo tiene en el área metropolitana. La mayoría de los clientes proceden de Francia, Reino Unido, Italia y Alemania y este año se han recuperado plenamente los clientes asiáticos, especialmente de China. El precio medio en Barcelona de domingo a jueves se sitúa por encima de los 300 euros, un 30% más respecto a 2023 (173 euros en el área metropolitana, un 17% más) y en relación al ISE (durante el cual la ocupación hotelera se sitúa por encima del 90%), el precio medio diario de la habitación es ahora un 77% superior.

## UP & DOWN

Eva Arderius



## Ciudad ‘Decathlon’

### UP

▲ No es la Rambla, pero según a qué horas lo puede parecer. El paseo de les Aigües, en Collserola, es uno de los circuitos más preciados por ciclistas, *runners* y los que caminan. Allí nadie se detiene. Se controlan las pulsaciones y el cronómetro. Todo el mundo se aplica a la labor. Son mayoritariamente hombres en fin de semana pero hay más paridad en los días laborables. Deportistas solos, en pareja (sobre todo si se camina) o en grupos de amigos. Con perro o con los bastones de marcha nórdica. Pero con un mismo objetivo: hacer deporte, devorar kilómetros, ganar en salud, adelgazar, combatir la crisis de los 40, pensar, socializar o pulverizar récords personales. Hay muchos motivos pero una única evidencia: los barceloneses enloquecemos por el deporte. Los datos lo demuestran, según la última encuesta municipal, un 66,4% de la población adulta hace de forma habitual, Barcelona está un 17% por encima de la media europea. Nos gusta cansarnos y si es al aire libre, mejor. En Barcelona, y eso es un lujo, se puede escoger entre mar o montaña. La montaña triunfa, es uno de los pocos lugares que ha recuperado la asistencia prepandémica. De hecho, el parque de Collserola intenta gestionar el uso humano para proteger la vida natural de una zona que se ha convertido en un patio donde los barceloneses se distraen, sudan y respiran.

### DOWN

▼ La montaña triunfa, pero la playa todavía más. Estos días, al lado del mar, se puede ver como entrenan los que correrán el maratón del próximo 10 de marzo. Agrupados en grupos, los maratonianos en potencia y sus liebres sudan bajo el sol del invierno. Lo hacen concentrados y esquivando a los que nunca correrán esta prueba pero que trotan satisfechos de su gesta dominical. El maratón de Barcelona volverá a ser un éxito, como lo fue el medio maratón, una prueba en la que 5.000 personas se quedaron en lista de espera. Los corredores comparten espacio marítimo con los que caminan, los que van en bici y con una decena de deportes más: patinaje, boxeo, musculación, petanca, pádel, yoga..., un espectáculo único, una marea de personas vestidas con licra y colores fluorescentes, mucha ropa Decathlon. Alguien diría que es el *outfit* preferido de los barceloneses. El uniforme que democratiza a los ciudadanos, los del Up y los del Down. Porque el deporte también es eso. Es la práctica más transversal de la ciudad. En pocas cosas hay tanta igualdad en Barcelona. Hay pleno absoluto en la montaña y en la playa pero también hay pasión por moverse en Ciutat Vella, la pista de baloncesto de la calle de Valldonzella nunca está vacía, como tampoco lo está la que hay al lado de Glòries. Solo Nou Barris –dónde siempre todo es más difícil– se distancia del resto en lo que respecta a la práctica deportiva. La popularización del deporte es uno de los grandes cambios sociales del siglo XXI, que lo tengan en cuenta quienes planifiquen la ciudad del futuro. La euforia deportiva de los barceloneses no parece que tenga freno.



## La C-16 tendrá carril adicional reversible

**BARCELONA** La Generalitat invertirá 240 millones de euros en el proyecto de transformación del Eix del Llobregat (C-16) entre Berga y Bagà, para mejorar la funcionalidad, la fluidez y la seguridad de este tramo de 20,7 kilómetros. La consellera de Territori, Ester Capella, presentó ayer a los alcaldes del Berguedà este proyecto, que incorpora mejoras ambientales y técnicas tras el proceso de información pública. Esta transformación se traducirá en la construcción de nuevos carriles y la implantación de un sistema, pionero en todo el Estado, de carril adicional reversible con barreira móvil. La consellera explicó que los principales objetivos de la obra son "garantizar la seguridad viaria y dar una solución funcional a los problemas de congestión que afectan a los vecinos del Berguedà". El Eix del Llobregat registra entre 6.100 y 10.800 vehículos al día, aunque muchos fines de semana de invierno se alcanzan puntas de unos 20.000 vehículos. En la mayor parte de este tramo, la carretera cuenta con un carril por sentido y, debido a estas puntas de tráfico, se producen congestiones que también dificultan la movilidad local. El proyecto afecta a los términos municipales de Berga, Cercs, la Nou de Berguedà, Sant Julià de Cerdanyola, Guardiola de Berguedà y Baga. /Efe



La artista Yanett Tenorio, ante la instalación eléctrica cedida por Endesa que empleó como lienzo

## L'Hospitalet decora sus instalaciones eléctricas

**L'HOSPITALET DE LLOB.** Las instalaciones eléctricas no son precisamente los espacios más bonitos de las ciudades, pero con un poco de mimo incluso pueden llegar a tener su encanto. Esto es lo que busca el proyecto *Arte con energía*, que ayer fue presentado por Endesa y el Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat. Según explicó la compañía a través de un comunicado, la empresa cedió instalaciones eléctricas a L'Hospitalet para que jóvenes artistas de la segunda

ciudad de Catalunya las decoraran con arte urbano. La iniciativa ya está presente en los barrios de Bellvitge, Collblanc, la Torrassa, Pubilla Cases, la Florida, Can Serra y Santa Eulàlia. En total, una veintena de instalaciones ya han sido empleadas como un lienzo al aire libre. En esta primera edición la temática a abordar fue el medio ambiente y la sostenibilidad, pero la apuesta "tiene posibilidades de tener una segunda fase a corto plazo". Algunos de los

artistas participantes fueron Yanett Tenorio, Mireia Ocaña, Abraham López y Luis López. Pero el proyecto también contó con la participación de asociaciones del territorio, como el *esplai* Pubilla Cases, el espacio Planes-Associació Acció Socioeducativa, la asociación educativa Itaca y la asociación Alpi. Así pues, el proyecto también consiguió un matiz integrador. Anteriormente, Endesa llevó a cabo iniciativas similares en Zaragoza y Granada. /Redacción

## La UE cuestiona la regulación de pisos turísticos

**BARCELONA** Tras haber recibido varias denuncias cuestionando la legalidad de la regulación de los pisos turísticos que la Generalitat aprobó vía decreto-ley el pasado mes de noviembre, la Comisión Europea ha considerado que las restricciones establecidas "no son adecuadas para alcanzar el objetivo de luchar contra la escasez de vivienda y son desproporcionadas con respecto a este objetivo" y ha pedido al Govern más información sobre la regulación que justifique su aplicación. La nueva normativa obliga a los pisos turísticos a obtener, en un plazo de cinco años, una licencia urbanística que debe otorgar cada ayuntamiento en función de su planeamiento urbanístico, lo que abre la puerta a suprimir este tipo de alojamientos si hay voluntad política. La regulación establece también un número máximo de apartamentos turísticos en función del número de habitantes empadronados para tratar de resolver la falta de vivienda asequible, un punto este cuya efectividad cuestiona la Comisión. Analizado el documento propuesto por la Conselleria de Territori y ratificado en el Parlament, el organismo europeo concluye que "las restricciones que se imponen no son proporcionales" y emplazan a la Generalitat a responder las dudas planteadas antes del próximo 7 de marzo. /Sara Sans

# Especial Dinero: Digitalización

- La IA transforma la economía
- Los gigantes digitales de EEUU
- El ecosistema digital
- Barcelona, sede de los grandes eventos
- Los unicornios españoles se hacen mayores
- El móvil desafía los pagos en efectivo
- Los pagos a cibercriminales
- Los fondos cotizados de bitcoin
- El Perte del chip





## Contra la policía Desestimada la denuncia de María León por daños

La audiencia de Sevilla ha desestimado la denuncia de María León contra los agentes de policía que le causaron daños cuando fue arrestada en Sevilla en el 2021 al enfrentarse a la policía porque no llevaba el DNI. Según el juez, las lesiones no fueron intencionadas.



## Fascinado por su cultura Jota Peleteiro se convierte al islam

El exfutbolista gallego Jota Peleteiro (32) se ha convertido al islam al conocer su cultura y tradiciones en casa de su amigo el futbolista kuwaití Faisal Buresli. "Me siento muy feliz y poderoso", ha declarado el exmarido de Jessica Bueno, con quien tiene dos hijos.



# Lola Herrera, trabajo y genética

A sus 88 años y de gira con 'Adictos', cuenta que el teatro la mantiene viva

ANDRÉS GUERRA

Barcelona



No hace falta irse a Felipe II ni a Zorrilla: Concha Velasco, Rosa Chacel, Miguel Delibes, Jorge Guillén, Emilio Gutiérrez Caba, Elvira Mínguez, Fernando Cayo, Daniel Muriel, Paco Umbral, que empezó a escribir en Valladolid, y, naturalmente, Lola Herrera. Algo debe de tener una ciudad, acaso sea el Pisuerga, que sin llegar a los 300.000 habitantes ha parido tantas primeras espadas de la cultura. Lola Herrera (Valladolid, 1935) ha recibido en Barcelona el reconocimiento de su Gremi de Restauració con ocasión de la fiesta de Santa Eulàlia, copatrona de la ciudad. El año pasado recogió la Biznaga de Plata y el galardón Toda una Vida de la Unión de Actores y Actrices. "Siento que me está cayendo un diluvio de premios (risas). Yo

## Reivindica décadas de lucha feminista y advierte contra lobos disfrazados que buscan robar derechos

creo que también es por los años: la gente de mi generación vamos todos desfilando, ya quedamos pocas", cuenta con socarronería en conversación con *La Vanguardia*.

El homenaje de Barcelona fue en la sala La Paloma, cuya bóveda y artonados no dejaba de mirar la actriz con arrobo. Y es que su discurso fue una semblanza de los tiempos en que Barcelona era la capital española del teatro: "Desde 1957 he venido a trabajar a prácticamente todos los teatros de la ciudad: Calderón, Romea, Goya, Candelas, Talía, Windsor, Villarreal, Tívoli... Son parte de la historia de Barcelona. Con la demolición del Calderón -una pérdida irreparable para la ciudad- también se llevaron el Candelas, la sala de fiestas Bolero y La Luna, un lugar de encuentro para la gente de la profesión. Al salir de la función de noche disfrutábamos de un ambiente de libertad, incluso en los tiempos



ANA JIMÉNEZ

más grises. A cuántas personas interesantes conocí en los suburbios nocturnos... Un mundo alucinante con lugares únicos en años en que todo estaba prohibido", rememora la actriz.

Lola Herrera descubrió Barcelona de la mano de su tía María, que llegó a la ciudad escapando de un destino amargo: "Ella era costurera y trabajaba para una firma haciendo ropa interior, que eran pequeñas obras de arte. Por aquel entonces,

una mujer con oficio remunerado pero soltera y en casa de sus padres debía atender también a los hermanos solteros, las hermanas casadas y a las cuñadas cuando se ponían de parto. Quedarse soltera era lo más parecido a la esclavitud. Además, tenía un padre maltratador. Así, salió corriendo de Valladolid, se vino a Barcelona y encontró todo lo que no había tenido". Y ella le transfirió su amor por la ciudad.

Herrera se alegra de que, tras el movimiento MeToo, vayamos conociendo en España denuncias de abusos y nombres de abusadores. "Ocurre en todas partes, en el teatro también. En mi época hubo un empresario que era así, lo sabía todo el mundo. Afortunadamente, a mí no me tocó. Es una cosa natural el que nos defendamos y el que pongamos las cosas en su sitio. Luchando mucho, las mujeres hemos ido consiguiendo derechos; nadie nos los ha regalado. Sé lo que es tener que pedirle una autorización al marido para casi cualquier cosa. Si no queremos perder los derechos, no podemos distraernos, porque siempre hay un lobo feroz disfrazado de Caperucita que vendrá a robarnos. No podemos olvidar a esas mujeres que se han dejado la vida defendiendo los derechos de todas. Son el espejo en que debemos mirarnos".

Lola regresa a Madrid con la obra *Adictos*. A sus 88 años, dice no tener secretos para seguir en forma. "Quizás haber pasado una posguerra, trabajar mucho y que mis padres no me dejaran nada material, pero sí una buena genética (risas). Sigo haciendo teatro porque es lo que más



ALBERTO MARTÍN / EFE

### Toda una vida

Lola es la encarnación de 'Cinco horas con Mario', obra inmortal de Miguel Delibes

### El oficio

En 1967 se separó de Manuel Dicenta, con quien tuvo dos hijos. El teatro lo ha cubierto todo

me gusta y lo que me da vida. No sé hasta cuándo, la vida es la que te para el corazón y te va para el otro barrio. Solo quiero que el público salga contento del teatro ahora, cuando estoy viva". ●



## En la revista '¡Hola!' La escapada del rey Felipe a Baqueira para esquiar

La escapada del rey Felipe a Baqueira para esquiar con sus amigos y los detalles de la próxima boda de Ana Guerra y Víctor Elías son los temas de portada de esta semana de la revista ¡Hola!, que mañana puede comprarse con *La Vanguardia* por 4 euros.



### SANTORAL

Policarpo, Marta de Astorga, Rafaela de Ibarra, Félix, Florencio, Lázaro, Celso, Romana, Milurga, Sireno

### ANIVERSARIOS

49

Álvaro Morte actor



30

Dakota Fanning actriz

64

Naruhito emperador de Japón

41

Emily Blunt actriz

70

Rosendo Mercado músico



La cantante Eden Golan

## Eurovision evalúa si la letra de la canción de Israel es o no política

MARÍA-PAZ LÓPEZ Berlín

La Unión Europea de Radiodifusión (UER), ente organizador del festival de Eurovisión, está evaluando la letra de la canción que Israel quiere llevar al concurso, después de que esta fuera filtrada a medios israelíes con un contenido que parece aludir al ataque terrorista de Hamas del 7 de octubre, desencadenante de la actual ofensiva militar israelí en Gaza. El festival se celebrará en Malmö del 7 al 11 de mayo. La canción israelí, que interpretará la cantante Eden Golan, es una balada titulada *October rain* (lluvia de octubre).

“Estamos examinando actualmente las letras, un proceso confidencial entre la UER y la radiotelevisión hasta que se tome una decisión final”, dijo ayer la UER en un comunicado distribuido a agencias de noticias. Según el diario *Israel Hayom*, la canción israelí incluye frases como “no queda aire para respirar” y “todos eran buenos chicos, cada uno de ellos”, aparentes alusiones a personas que se escondieron en refugios durante las matanzas y a jóvenes que murieron atacados en un festival al aire libre. También habla de flores, código militar para bajas de guerra, según el *Israel Hayom*.

La participación de Israel en Eurovisión ha sido cuestionada por artistas de varios países. La UER insiste en que Israel participará porque el festival es “un acto apolítico”. Pero si la letra vulnera esa regla, la canción no sería admitida, si bien, como precisó ayer la UER en su nota, “si una canción se considera inaceptable por cualquier motivo, las radiotelevisión tienen la oportunidad de presentar una nueva canción o una nueva letra, de acuerdo con las normas del concurso”.

# La presentadora Ana Blanco se jubila

La popular periodista cierra una larga etapa en RTVE de más de treinta años

MARTÍ PAOLA  
Barcelona

Corría el año 1990 y una jovencísima Ana Blanco se enfrentaba al reto de presentar el Telediario, el programa estrella de la televisión pública que concentraba todos los días frente al televisor a millones de españoles. Y aunque llegó al mundo de los medios de comunicación casi accidentalmente, se quedó con esa tarea más de treinta años con el beneplácito incondicional de la audiencia, que empezaba a reconocer en ella el rostro de un familiar que entraba en sus casas prácticamente a mesa puesta. Desde entonces, se la ha visto en todas las ediciones de los telediarios, narrando los grandes acontecimientos de la historia reciente. Se la recuerda al frente también de programas especiales encargados de narrar los tristes días de Ermua de Miguel Ángel Blanco, la consternación del Reino Unido por la muerte de lady Di, las bodas de las infantas y del Príncipe, los atentados del 11-S y del 11-M, el cambio de cuatro presidentes del Gobierno o la coronación del actual Rey de España.

Casi 35 años después, RTVE ha anunciado que Ana Blanco, a quien muchos ven como la esfinge de la noticia, se jubila anticipadamente y que el próximo sábado se despedirá de la audiencia en su último *Informe semanal*. Una pedagoga y periodista que ha logrado prácticamente lo imposible en



### Último programa

Ana Blanco, que actualmente conduce el histó-

rico 'Informe semanal', presentará el próximo sábado su último programa

el mundo de la comunicación, ser un referente simultáneo en el gremio y en la opinión pública. Quizás por ello ostenta el singular mérito de haber sobrevivido a cambios de gobierno de uno y otro signo y también de haber recibido la confianza de tantos directores y editores de programas informativos.

Y aunque a Ana Blanco se la relaciona siempre con contenidos informativos, la presentadora también ha encajado en otros formatos, como entrevistas a dirigentes políticos; el innovador *Tengo una pregunta para usted*, donde la ciudadanía preguntaba a diferentes cargos públicos de primera línea; el veterano *Informe semanal* o ya más recientemente el *Todo cambia*.

La comunicadora ha conseguido a lo largo de su trayectoria numerosos premios televisivos: Antena de Oro, premio Ondas, pre-

mio de la Academia de la Televisión y TP de Oro a la mejor presentadora de informativos, entre muchos más.

Esta bilbaína ha obtenido, además, el mejor galardón y el más importante de todos los que puede tener cualquier profesional de la televisión: el del sincero reconocimiento de millones de españoles. Las redes sociales lamentan en general la noticia, lo que certifica que Ana se jubila de la televisión, pero parece que nunca lo hará del recuerdo de su audiencia.

## Juan Carlos coincidirá con los Reyes en Windsor en una misa por Constantino

MARIÁNGEL ALCÁZAR  
Barcelona

Dos meses después de su encuentro para celebrar en Madrid el 60.º cumpleaños de la infanta Elena, los reyes Felipe y Letizia volverán a coincidir en público con el rey Juan Carlos y la reina Sofía. Esta vez, como en las dos anteriores ocasiones que se vieron en el extranjero, aparecerán juntos en una misa funeral, la que se celebrará el próximo martes en la capilla de San Jorge del castillo de Windsor, en memoria de Constantino de Grecia, fallecido

hace un año en Atenas. Felipe y Letizia ya coincidieron con el padre del Rey en la despedida de Isabel II, celebrada en la abadía de Westminster, y en la de Constantino de Grecia, oficiada en la catedral ortodoxa de Atenas, el 16 de enero del 2023. El rey Juan Carlos viajará a Londres desde Abu Dabi, y los Reyes y la reina Sofía, desde Madrid.

La misa, de acción de gracias, se celebra al cumplirse un año del fallecimiento del último rey de los helenos, por iniciativa del rey Juan Carlos III, primo tercero del fallecido, aunque, debido a la baja de su actividad oficial tras haber

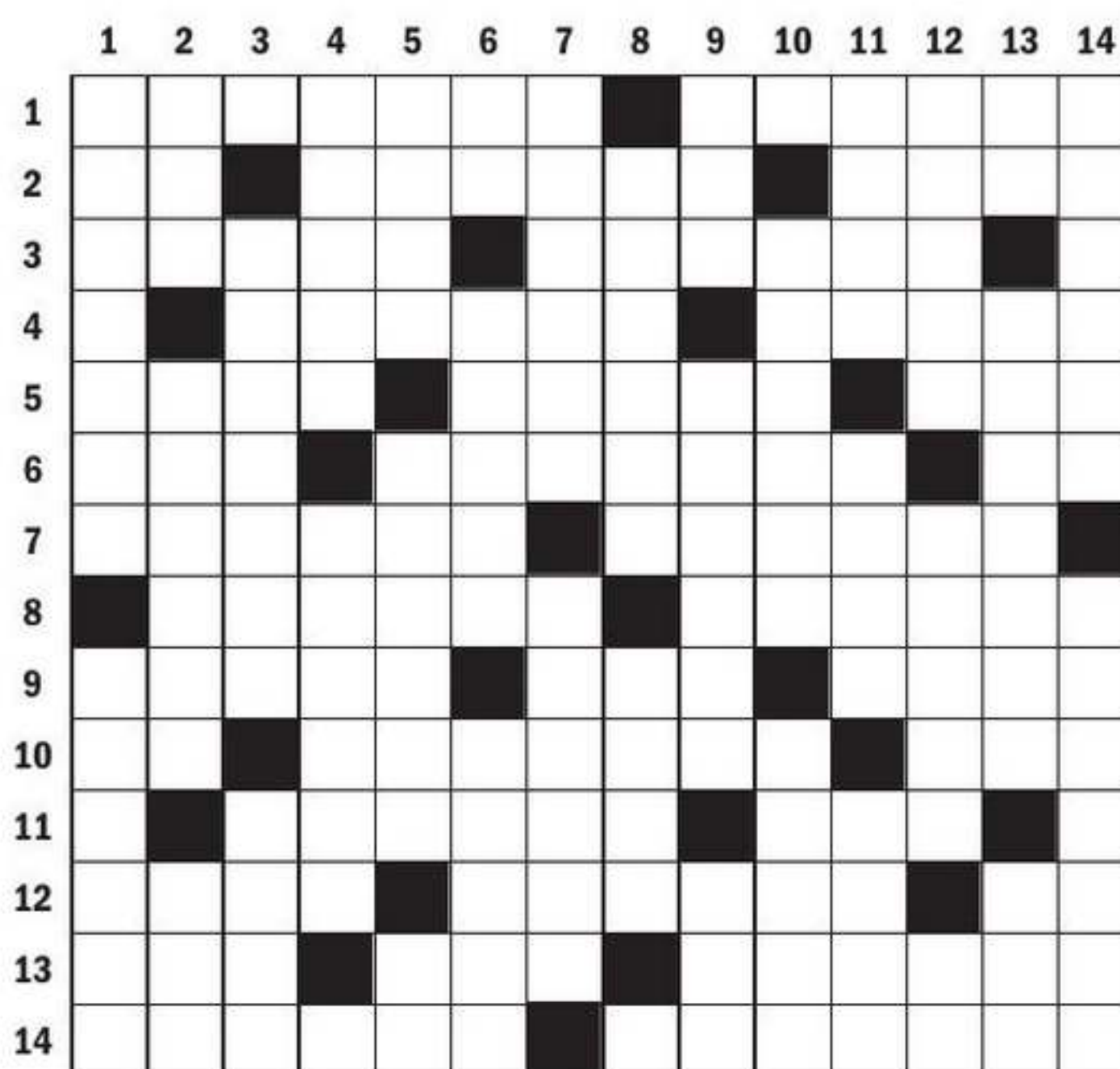


Juan Carlos y Felipe, en Atenas

anunciado que padece cáncer, será la reina Camila, junto a la familia real griega, quien ejerza de anfitriona de los representantes de las casas reales que acudan a la ceremonia, tras la que tendrá lugar una comida en el castillo de Windsor a la que, en principio, si asistirá el monarca británico debido a los lazos familiares que le unen con los asistentes. Constantino y Ana María de Grecia vivieron la mayor parte de su exilio en Londres, donde la reina Isabel y el duque de Edimburgo (primo del padre de la reina Sofía) les acogieron y protegieron.

Además de los actuales Reyes y los anteriores, acudirán a Windsor las infantas Elena y Cristina, la familia real de Dinamarca y los miembros de otra casas reales, que ya se reunieron en Atenas cuando falleció Constantino.





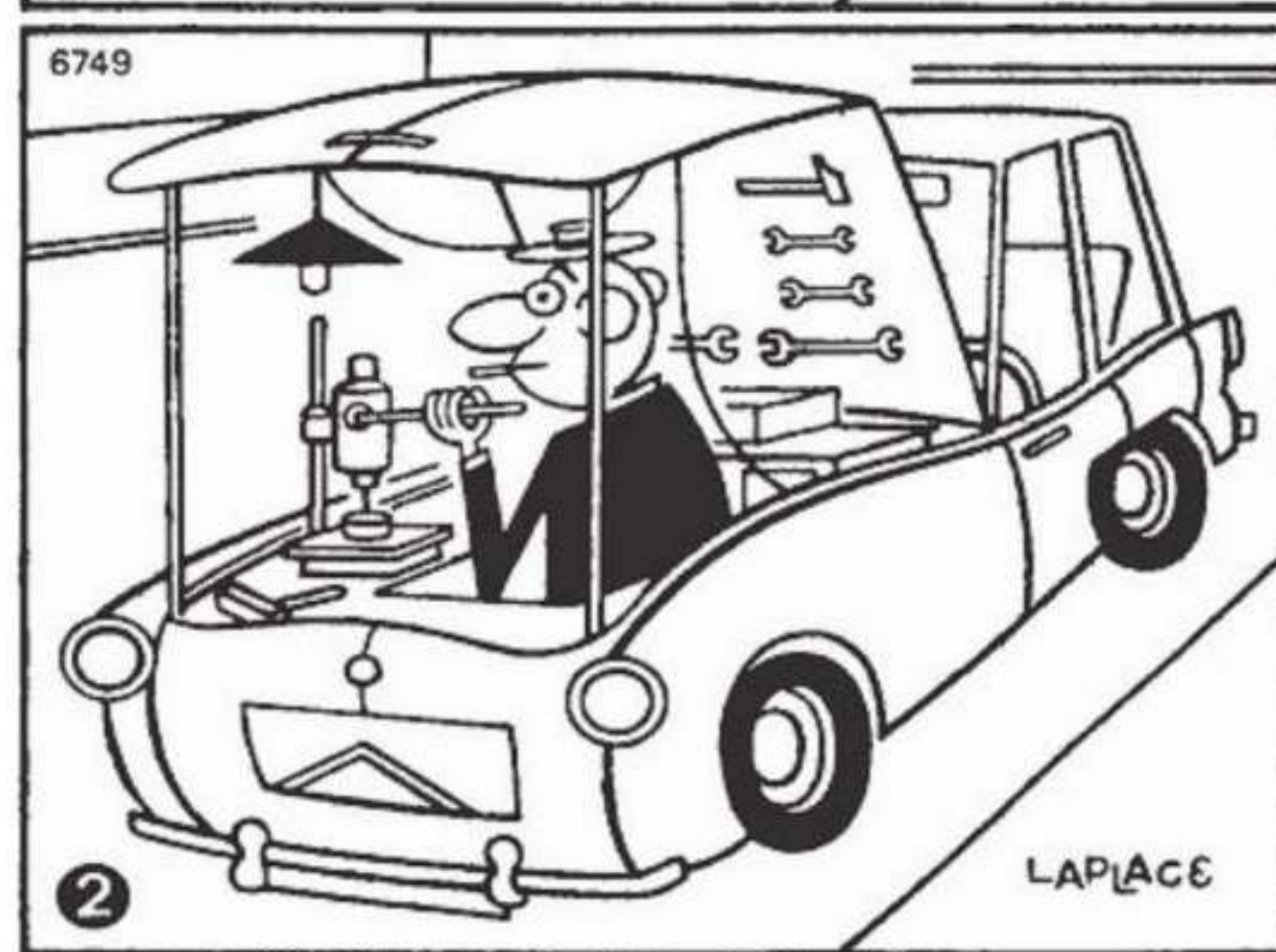
**HORIZONTALS 1.** S'ho mira des del capdamunt. Tranquil·litzes el personal però mantens la petició d'un major rendiment. **2.** La més trencadissa de l'alfabet. Aquesta genera males vibracions. Jota grega. **3.** Ho ocult en l'obra de Saramago. Conjunt de fragments despresos de les roques. Sofà a l'alfabet. **4.** Mulla perquè no mira. Et moguis compassadament per l'emoció. Via d'entrada de la cocaïna. **5.** Valora que agiti la pera. Instrument útil a estribord. Principi d'afàsia. **6.** Pequí de fan de les vocalistes. Conca on tenim moltes possibilitats de tro-

bar perles. Art laic. **7.** Cubitals. Oferir el patrimoni per donar suport financer als constructors d'un tren bala. **8.** Cotxes de cavalls de quatre rodes amb capota, ideal parelles. Travesso el pollastre amb un punxó que li entra pel coll i li surt pel cul. **9.** L'aurí per tercera vegada. Vegetal dedicat a la compra-venda d'immobles. Expresssem la hilaritat. **10.** El futur de les gallinàcies. Doctora especialista en l'anatomia, la fisiologia i la patologia de l'orella. La saba que expulsa els campions. **11.** La més vibrant de l'alfabet. Neguits desficiosos. Civilització preco-

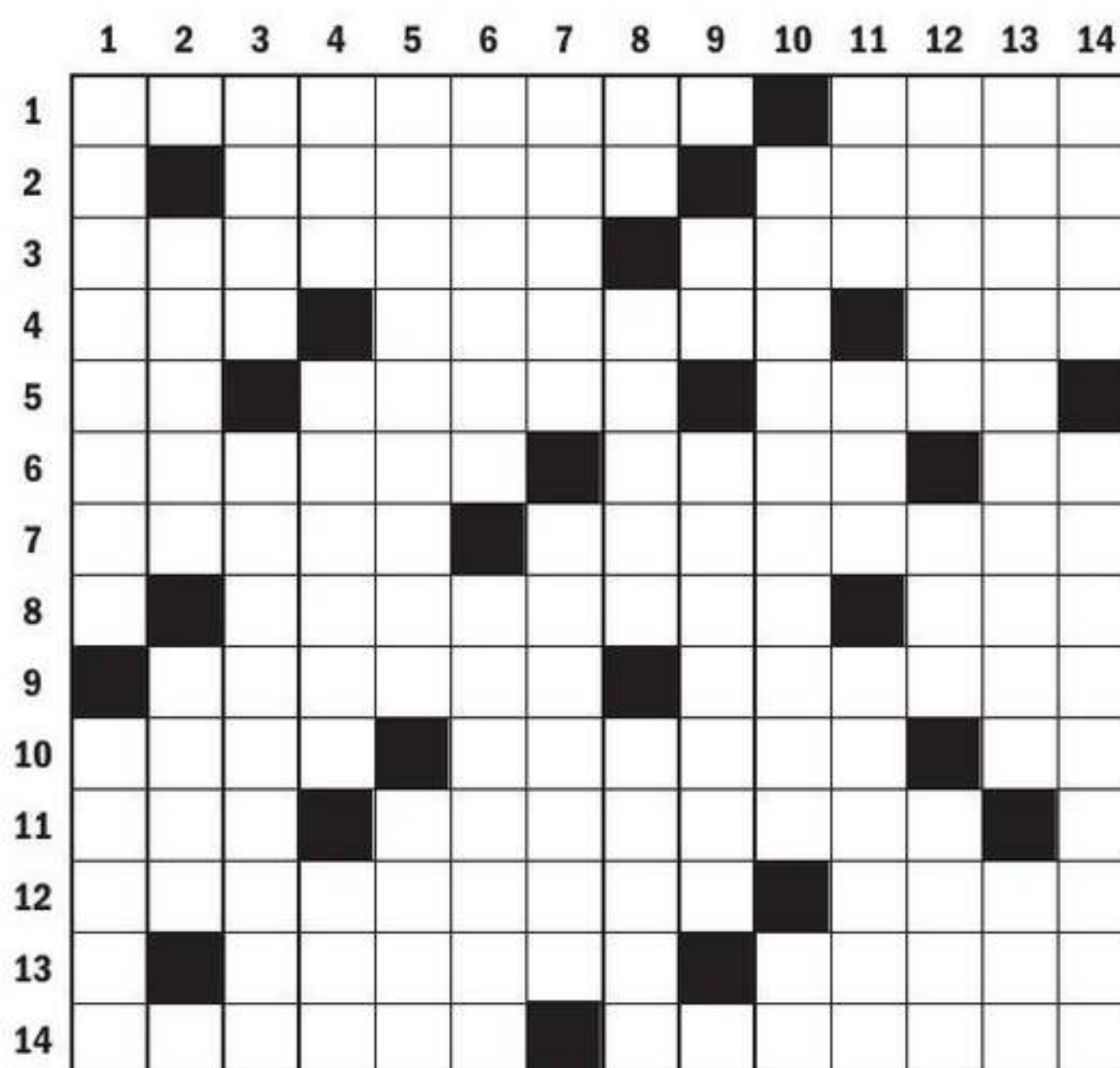
lombina a les ikastoles. Res no és. **12.** Camins o monedes antigues. L'herba que provoca més irritacions de pell entre excursionistes. Al nord de l'oest. **13.** Un arbust el mes de març. Passa sense el campió. En un cert sentit, petita partícula. **14.** L'instrument de vent preferit pels músics més borratxos. Aigualeixi.

**VERTICALS 1.** Us instal·leu en un descampat amb les vostres tendes de campanya. Boig pel pa al foc. **2.** Sent un profund respecte que va més enllà de la devoció. Entortoligueu els cabells per fer-ne rinxols. Comença a arribar. **3.** Acorda no tomar a tocar la guitarra. Empadronar-se. Aixeco. **4.** Agrupació maçònica amb els seus rituals. Badies petites. Mulla perquè no mira. **5.** Substància orgànica o mineral que conté elements químics indispensables per al creixement dels vegetals. Complementes de la trama en la indústria del tèxtil. El partit d'Aznar. **6.** Així trobareu una parella de romans. Eco. Aquesta causa nàusees. **7.** Temps verbal grec que expressa una acció passada sense fer referència a la seva durada ni a la seva posició respecte a una altra acció. Contenedors de grans blancs. **8.** Cobrix una casa. Pot ser militar o de planxar. Principi extemporani. **9.** No era pas cap caca. Tomo a distingir. Institució de literatura navarresa. **10.** As. Es dirigiran. El líquid més transparent. **11.** El color violeta amb pronoms febles. Ferir l'ocell perquè no pugui aixecar el vol. Dent de gos. **12.** La gespa del pessebre. Acull a casa dels avis. Comença a agegantar-se. **13.** Principi etimològic. Te n'atipes. Pinxo morí rosegat. **14.** Moure's a gran velocitat per damunt de les aigües. Faci les ombres d'una pintura.

En el dibuix de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto?  
Juega ahora a EntrenaMentes



**HORIZONTALS 1.** Los beatos a diestro y siniestro presentan unas facetas muy anticuadas. Estaba, y está, en el pie. **2.** Hace furor. Elemento activamente peligroso. Re y Reunión. **3.** Aprecia el buen gusto de sus semejantes. Planta de bellota. **4.** Pedazo escogido de Antonio Machado. Si bien se mira se ve muy bonito, muy bello y muy bueno. Trozo escogido de un escritor. **5.** El quid del lujo. Cochinilla del nopal que produce carmín. La novena griega que cortó la retirada a Eneas. **6.** Os ponéis de rodillas en orgas convulsas. Falta de cordura. Están en consonancia con el arpa. **7.** Su invasión es pacificadora. En el futuro no tendrá el pasado presente. **8.** Por delante y por detrás. La

familia de muchos árboles frutales. Por ejemplo se ha mencionado al principio. **9.** Se arma de manera escandalosa. Cambio de tercio, efectivamente. **10.** Cuanto más corto, más fuerte. La cantidad es razonable aunque no sea del todo racional. Dos de cada. **11.** Sus altibajos son normales. Sonora muestra de felino placer. Hace esquina. **12.** Vacilando con las vacilonas, nos libró de una buena. Antecedente del blog digital. **13.** Abre la temporada. Notaré confusamente que hacen una faena. Miembro del género masculino. **14.** A la hora de comer demuestra una cierta avidez (dos palabras). Penetración muy íntima. **VERTICALES 1.** Está claro, las dos voces

son anglófonas. Tacos bien liados que atraen a los turistas. **2.** Hace tablas. Un ajo picado por la nobleza francesa. Suele estar cerca del pico. Convierte el río en energía. **3.** Pocas veces está de acuerdo con los chiles. Consiguió llegar a ser un pez gordo, el muy pájaro. **4.** Departamento de historia. As algo así como un gaznate. Ocupaba anteriormente el lugar de usted. **5.** Trabajo que exige mucha paciencia. No menudea. **6.** Nada les impide brillar por todo lo alto. Cuando los actores están mal, pueden ser muy malos. **7.** Lo que nos hacen las cosas que nos gustan. Diez mil islas en el Pacífico. **8.** No forman diptongo. Es fácil encontrarlo alrededor de un río. Habla del tiempo. **9.** Cuando abandona la pista, silba. En la media son pares. Cuánto más cerrada, más escandalosa. Se dobla en un suspiro. **10.** Ha provocado la exfoliación de muchas margaritas. Separadas por un bemol. **11.** Están en consonancia con la tasca. Reparten leña de sur a norte. Si no fructificase, no tendríamos ginebra. **12.** Haga desaparecer las desigualdades entre Elías y Elisa. Capri ni se acaba ni tiene principio. Se suceden invariablemente una tras otra. **13.** Deja a los acreedores con un palmo de narices. Hizo mal pero consiguió subir hacia arriba. **14.** Cocinar de una manera sencilla. Quieren ser cómicos sin ser originales.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

T	R	E	P	I	D	A	A	R	A	D	E	S
U	I	U	M	B	E	L	L	A	E	T	E	
N	A	F	T	A	R	U	G	U	E	S	D	
E	R	A	N	C	I	S	T	X	E	C	A	
L	R	A	T	E	A	T	R	E	S	R	S	
S	E	C	T	E	S	R	A	M	E	R	E	S
C	A	R	N	A	V	A	L	R	E	I	A	
G	A	S	A	R	E	L	L	O	T	G	E	
U	S	B	E	I	S	E	S	S	E	N	T	
M	A	N	O	S	T	A	U	T	L	T	E	
E	A	C	T	U	A	R	R	A	E	I		
N	A	P	A	R	S	A	M	A	N	S	I	N
E	T	E	I	A	M	B	I	C	S	D	E	
S	E	S	T	A	R	A	P	I	A	F	E	S

CRUCIGRAMA ANTERIOR

D	E	S	F	I	L	E	D	E	M	O	D	E	L
E	N	V	E	S	M	E	R	E	C	I	D	O	
D	O	A	L	T	A	I	R	R	E	U	S		
O	J	A	L	A	R	C	A	B	E	Z	A		
O	L	D	A	R	I	T	A	S	R	R			
A	L	A	B	I	A	D	A	S	A	D	A		
G	R	A	D	I	L	L	A	I	B	M	O	C	
R	E	N	C	L	U	O	C	I	R	I			
I	M	A	M	A	N	E	M	O	F	I	L	O	
C	O	R	A	N	A	N	O	I	F	A	C		
O	T	D	I	A	O	T	A	D	B	I			
L	O	G	R	A	D	O	S	T	O	C	O	N	
A	T	I	R	E	S	I	A	S	A	R	I		
S	U	I	Z	A	E	S	C	A	R	C	E	O	

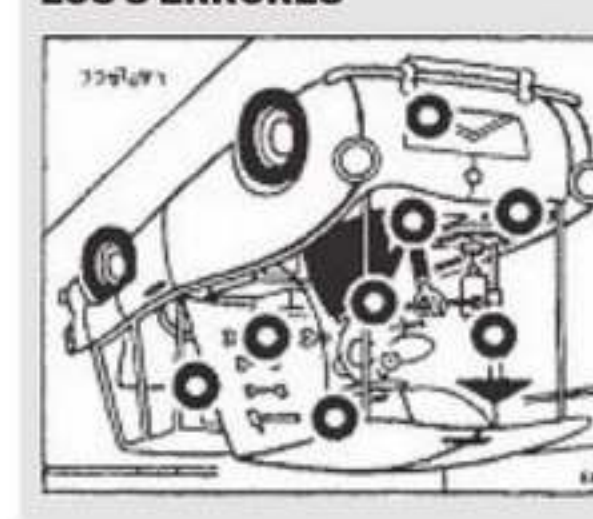
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖xg6! fxg6 2. ♗xd5+ ♕h8 [2...♗h7 3. ♖e4!] 3. ♖e4! [3...♗f4? ♖xe2; 3. ♖g4! b5 4. ♗f4] 3...g5 [3...b5 4. ♗f4] 4. ♖g6! ♗ed8 5. ♗e4 ♕g8 6. ♖h7+ ♕f8 7. ♗g6 1-0 Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

VISCERAL (VI / S / C / RAL)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6639

DIFICULTAD MEDIA, DE 4 A 20 MINUTOS



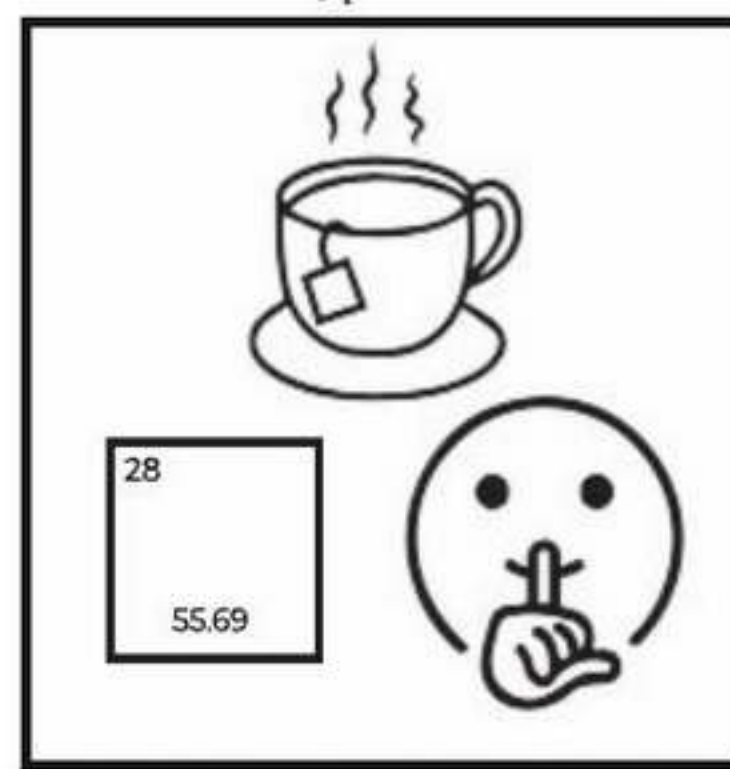
BLANCAS JUEGAN Y LOGRAN VENTAJA

Perez - Rosta (Budapest, 1980). La posición blanca parece ligeramente ventajosa, pero en caso de regresar a d5 con el caballo las negras lo cambian, y oportunamente podrán activar su alfil malo vía b6. En la mencionada partida el conductor de las blancas tuvo una idea brillante, que le permitió ganar un peón limpio.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

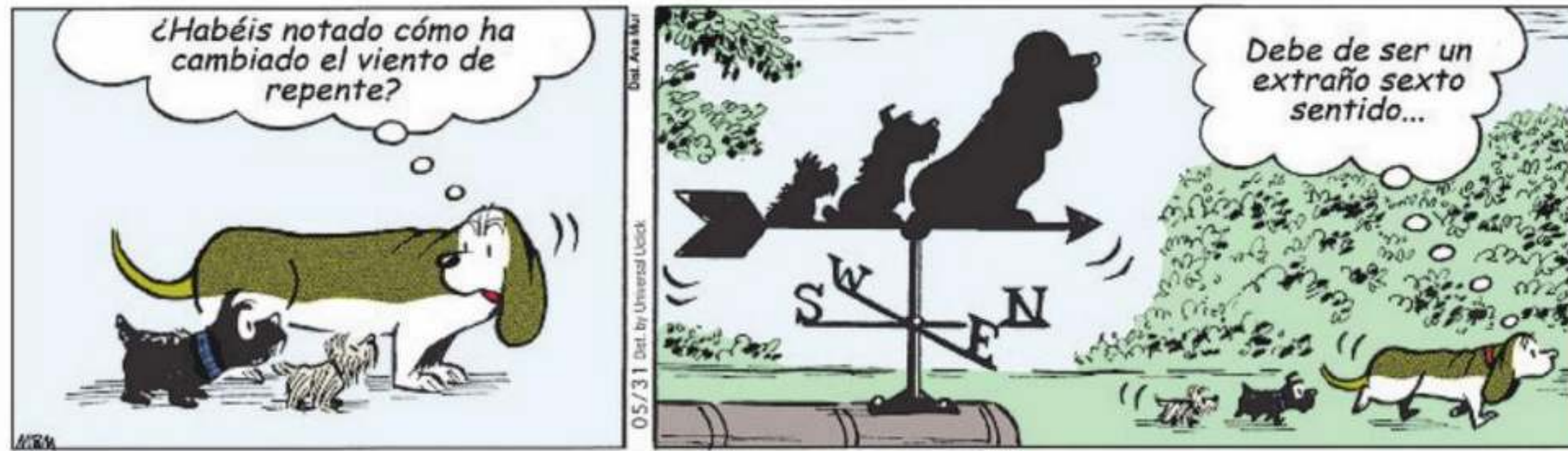
JEROGLÍFICO

Si es de dobles, puede ser mixto





FRED BASSET Alex Graham



**SUDOKU**

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL																																																																																																																																																																																																																		
<table border="1"> <tr><td></td><td>6</td><td>4</td><td></td><td></td><td>7</td></tr> <tr><td>2</td><td>7</td><td></td><td>6</td><td>9</td><td></td><td>3</td><td>8</td></tr> <tr><td></td><td>8</td><td>5</td><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td>8</td><td>2</td><td>5</td><td></td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>9</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>4</td><td>6</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td>5</td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td></td><td>9</td><td>4</td></tr> <tr><td>7</td><td></td><td></td><td>8</td><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		6	4			7	2	7		6	9		3	8		8	5		7					7					8		3		8	2	5		6		6					9					4	6	2				6	5			1	2		9	4	7			8	5					<table border="1"> <tr><td></td><td>3</td><td></td><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td>9</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td></td><td>7</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>9</td><td></td><td>3</td><td></td><td>6</td><td></td><td>7</td></tr> <tr><td></td><td>8</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td>5</td><td>9</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td>1</td><td>2</td><td></td><td>4</td><td>6</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td>6</td><td>7</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td><td>4</td><td></td><td></td><td>8</td><td></td></tr> </table>		3		5				9		4		7	2				2	9		3		6		7		8	3				2					8					4				5	9			7	1	2		4	6						8	6	7			2			4			8		<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td>8</td><td></td><td>1</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td></td><td></td><td>9</td><td>8</td><td>3</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>5</td><td>4</td><td></td><td>6</td></tr> <tr><td>8</td><td>5</td><td></td><td></td><td>1</td><td>6</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>6</td><td></td><td></td><td>3</td><td>8</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>8</td><td>6</td><td>9</td><td>2</td><td></td><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td></td><td></td><td>8</td><td></td></tr> </table>			8		1					4			9	8	3	2						5	4		6	8	5			1	6						1	6			3	8	2	3	1							8	6	9	2			4				3			8	
	6	4			7																																																																																																																																																																																																															
2	7		6	9		3	8																																																																																																																																																																																																													
	8	5		7																																																																																																																																																																																																																
	7					8																																																																																																																																																																																																														
3		8	2	5		6																																																																																																																																																																																																														
6					9																																																																																																																																																																																																															
		4	6	2																																																																																																																																																																																																																
6	5			1	2		9	4																																																																																																																																																																																																												
7			8	5																																																																																																																																																																																																																
	3		5				9																																																																																																																																																																																																													
	4		7	2																																																																																																																																																																																																																
2	9		3		6		7																																																																																																																																																																																																													
	8	3				2																																																																																																																																																																																																														
			8																																																																																																																																																																																																																	
4				5	9																																																																																																																																																																																																															
7	1	2		4	6																																																																																																																																																																																																															
			8	6	7																																																																																																																																																																																																															
2			4			8																																																																																																																																																																																																														
		8		1																																																																																																																																																																																																																
	4			9	8	3	2																																																																																																																																																																																																													
					5	4		6																																																																																																																																																																																																												
8	5			1	6																																																																																																																																																																																																															
			1	6			3	8																																																																																																																																																																																																												
2	3	1																																																																																																																																																																																																																		
	8	6	9	2			4																																																																																																																																																																																																													
			3			8																																																																																																																																																																																																														

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

**SOLUCIONES DE AYER**

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
8 1 3 7 6 4 2 9 5	7 3 4 8 6 5 2 9 1	1 9 8 3 2 6 5 7 4
6 9 5 1 3 2 8 7 4	1 5 8 9 2 3 6 7 4	4 7 5 1 9 8 2 3 6
2 4 7 9 8 5 3 1 6	2 9 6 4 1 7 3 5 8	6 2 3 5 4 7 9 1 8
3 5 8 4 7 1 9 6 2	6 7 3 5 4 9 1 8 2	5 3 1 6 8 9 4 2 7
9 6 4 2 5 8 1 3 7	4 8 1 6 7 2 9 3 5	8 4 2 7 3 1 6 9 5
7 2 1 3 9 6 5 4 8	9 2 5 1 3 8 7 4 6	9 6 7 2 5 4 1 8 3
1 7 2 8 4 9 6 5 3	3 1 9 2 5 4 8 6 7	7 5 9 4 1 3 8 6 2
4 8 6 5 1 3 7 2 9	8 4 2 7 9 6 5 1 3	3 8 4 9 6 2 7 5 1
5 3 9 6 2 7 4 8 1	5 6 7 3 8 1 4 2 9	2 1 6 8 7 5 3 4 9

**Juega ahora a EntrenaMentes**

**ASTROLOGÍA** Blanca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Hoy se sentirá tranquilo, optimista y muy animado; tendrá la habilidad de ver las cosas con una buena percepción de los valores.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Existirá inseguridad hoy en lo que se refiere al terreno financiero; sus ganas de estabilidad se verán ahora frustradas.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): La preocupación por su economía y la tensión emocional de hoy no le permitirán buscar las salidas positivas.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Hoy podría recibir buenas noticias, quizá se trate de cambios positivos en el ámbito económico. Buen día para pedir un aumento de sueldo.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Será un día afortunado hoy, se sentirá optimista y triunfante. El equilibrio emocional le llevará a relacionarse de manera amoniosa.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Le espera un día difícil en el terreno emocional; podrán presentarse algunos problemas familiares que deberá resolver.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Se sentirá inquieto en el terreno financiero, todo parecerá retrasarse; tal vez se deba a desacuerdos en sus asociaciones.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): La estrechez de mente, la malicia, la venganza y los engaños son pensamientos que debe desechar de su mente.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Hoy será un magnífico día para las profesiones relacionadas con la abogacía, la magistratura, las embajadas o el comercio.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Si utiliza su buena memoria y su sentido práctico, disciplinando su mente y concentrándose, obtendrá magníficos resultados.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Su mente estará muy despierta; además, usted siempre busca nuevos y distintos modos de expresar la personalidad que tiene.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Hoy podrá zanjar los conflictos económicos y sentimentales. Ha estado demasiado sensible; además, se ofende con facilidad.

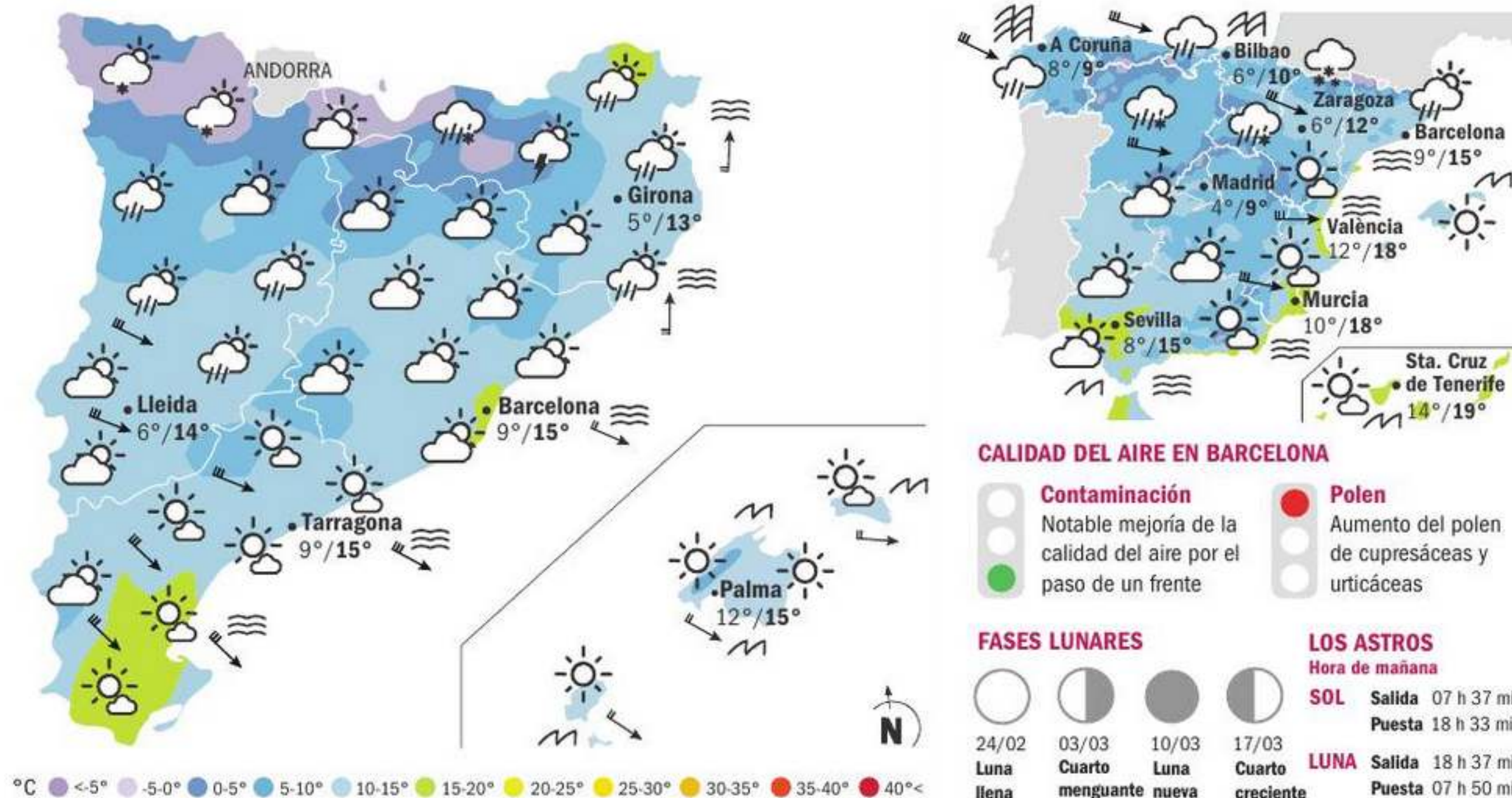
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

## EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

**TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS**

Información proporcionada por [www.talkometeorologia.com](http://www.talkometeorologia.com)



Alfred Rodríguez Picó



### Vuelve el invierno

Ayer a 1.500 metros teníamos unos 12°C y hoy registraremos -1°C. Otro nivel importante para poder hablar de inestabilidad, siempre teniendo presente las condiciones en superficie, tanto orográficas como de temperatura y humedad, es el de los 5.500 metros. Ayer teníamos -14°C y hoy alcanzaremos -31°C. Gran descenso de temperatura que se traducirá en muchos tipos de tiempo, dependiendo de la comarca, ya que la orografía desempeña un papel fundamental. El lunes se incrementará el aire frío con algunas nevadas en cotas algo bajas. Febrero *el traidor* cumple con su palabra.

**Cataluña.** Los chubascos de Barcelona y Girona se alejan. Día cambiante, variable, ventoso en el centro y el sur y más frío. Tarde con nieve en los Pirineos en cotas bajas y chubascos alrededor del Empordà. Mañana continuará variable, con algunos chubascos por la tarde entre Girona y Barcelona. Ambiente frío. Domingo con muchas nubes y lluvia o nieve, sobre todo en los Pirineos y Poniente.

**España y Europa.** Frío, chubascos y nieve en gran parte de Europa occidental y central. Lluvia, nieve y temporal marítimo en el Cantábrico y Galicia. Chubascos de nieve en cotas algo bajas en la mitad norte peninsular.

@AlfredRPico

- SÁBADO** Chubascos y alguna granizada entre Barcelona y Girona. Viento y frío invernal
- DOMINGO** Cubierto con lluvias en Lleida y Tarragona. Nieve a 500 metros por la mañana
- LUNES** Repunte de los chubascos entre Barcelona y Girona. Viento en los extremos
- MARTES** Nevada en los Pirineos y tiempo inseguro en el resto. Bajada de la temperatura y frío
- MIÉRCOLES** Posible mejoría del tiempo con claros y menos viento. Frío sin exageraciones



# Dimite un consejo de RTVE

## El caso de Inés Hernand afecta al órgano de informativos de medios interactivos

REDACCIÓN Barcelona

El consejo de informativos de medios interactivos de RTVE anunció ayer su dimisión. Su presidente, Óscar López Caneña, explicó en un comunicado que la decisión había sido tomada a raíz de un "desencuentro con la redacción de RTVE Play" por el escrito que se publicó hace días sobre el comportamiento de Inés Hernand en los Goya y por "la desconfianza de algunos redactores hacia el consejo". "He dimitido. Creo que es mi deber cuando se abre una brecha entre un cargo electo y sus representados", escribía en X (Twitter).

Otros dos miembros del consejo de informativos de medios interactivos de RTVE también han dimitido de su actual puesto. Santiago Riesco presentó su dimisión el sábado 17 de febre-

ro. El tercer miembro, Alejandro Vega, quien entró hace tan solo dos meses al consejo tras la renuncia de Pelayo Prieto, presentaba su dimisión hace unos días junto al propio López Caneña.

"La confianza debe ser hacia todo el órgano representativo,

### La influencer no cree que la renuncia sea por su comportamiento, porque no estaba bajo su competencia

que ejerce sus funciones por mandato delegado, no ad personam. Los votos se deben traducir en confianza. Si a esa falta de confianza se suma que los compañeros de RTVE no se sienten representados por nuestras ac-



Inés Hernand, en la alfombra roja de los premios Goya

tuciones o piensan que se les deja al margen de las decisiones, toca hacerse a un lado y dejar que sean otros y otras los que recuperen esa confianza", ha escrito el presidente.

Los hechos ocurrieron en la

gala de los últimos premios Goya, el pasado 10 de febrero en Valladolid. Inés Hernand, creadora de contenido, estaba en la alfombra roja entrevistando a los invitados para RTVE Play. Cuando llegó el presidente del

Gobierno, Hernand le preguntó si le había gustado *La sociedad de la nieve*. "No me ha gustado, me ha encantado", dijo Pedro Sánchez a lo que ella respondió: "Eres un icono, presi, te queremos".

Estas palabras crearon una gran polémica en las redes sociales, que consideraron una actitud adulatoria de Inés Hernand. Tal fue el revuelo que se originó que desde RTVE se emitió un comunicado en el que se lamentaba el comportamiento de la "colaboradora externa" durante la retransmisión en directo y se criticaba "el tono adulatorio hacia un presidente del Gobierno".

Pedro Sánchez salió en defensa de la creadora de contenido, en su perfil de las redes sociales, donde publicó: "Inés Hernand, el icono eres tú" junto a un vídeo recopilatorio de su cobertura.

A última hora de ayer, la propia Inés Hernand se pronunció sobre la dimisión del consejo de RTVE asegurando que no ha sido por su comportamiento en los Goya porque no estaba bajo la competencia del consejo, al tratarse de un espacio de entretenimiento y no informativo. ●

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

## PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	LaSexta	8
6.00 <b>Telediario matinal.</b> Incluye El tiempo. (ST)	8.00 <b>Café d'idees</b> (magacín).	6.00 <b>Notícies 3/24.</b> (ST)	7.00 <b>¡Toma salami!</b> (zapping).	7.00 <b>Informativos Telecinco.</b>	6.00 <b>Minutos musicales.</b>	6.00 <b>Remescar, cosmética al instante</b> (promocional).
8.00 <b>La hora de La 1</b> (magacín de actualidad). Presentadores: Marc Sala y Silvia Intxaurre. (ST)	9.55 <b>UNED.</b> (ST)	8.00 <b>Els matins</b> (magacín de actualidad). Presentadora: Ariadna Oltra. Magacín de actualidad que incluye entrevistas, reportajes y debates, entre otras secciones. (ST)	7.10 <b>Mejor llama a Kiko.</b>	Presentadoras: Laila Jiménez y Arancha Morales. Incluye El tiempo.	6.30 <b>Remescar, cosmética al instante</b> (promocional).	6.15 <b>Las noticias de la mañana.</b> Incluye Deportes y El tiempo. (ST)
10.40 <b>Mañaneros</b> (magacín de actualidad). (ST)	11.20 <b>Rescate.</b>	10.30 <b>Tot es mou</b> (magacín). Presentadora: Helena García Melero.	7.35 <b>Alerta Cobra</b> (serie). Emisión de cuatro capítulos.	8.55 <b>La mirada crítica</b> (magacín). Presentadora: Ana Terradillos. Colaborador: Antonio Teixeira.	7.00 <b>Previo Aruser@s.</b>	7.00 <b>Aruser@s</b> (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)
14.00 <b>L'informatiu.</b> Incluye El temps. (ST)	12.05 <b>Un país para leerlo:</b> Terrassa.	13.50 <b>Telenotícies comarques.</b>	11.30 <b>En boca de todos</b> (actualidad). Presentador: Nacho Abad.	10.30 <b>Vamos a ver</b> (magacín de actualidad). Presentador: Joaquín Prat. Colaboradora: Adriana Dorronsoro.	9.00 <b>Aruser@s</b> (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)	8.55 <b>Espejo público</b> (magacín). Presentadora: Susanna Griso. (ST)
14.10 <b>Ahora o nunca</b> (magacín). Presentadora: Mónica López. (ST)	12.35 <b>Mañanas de cine: Ursus en la tierra del fuego.</b>	14.30 <b>Telenotícies migdia.</b> (ST)	14.00 <b>Notícies Cuatro.</b> Presentadora: Alba Lago. (ST)	14.50 <b>EIDesmarque Cuatro.</b> Presentador: Manu Carreño. (ST)	11.00 <b>Al rojo vivo</b> (debate). Presentador: Antonio García Ferreras. (ST)	13.20 <b>Cocina abierta con Karlos Arguiñano</b> (gastro-nómico). (ST)
15.00 <b>Telediario 1.</b> Presentadora: Alejandra Herranz. Deportes: Ana Ibáñez. Incluye El tiempo. (ST)	14.00 <b>Puntos de vista</b> (actualidad cultural).	15.40 <b>Cuines</b> (gastro-nómico). Presentadores: Marc Ribas, Gessamí Caramés y Arnau Paris.	14.50 <b>EIDesmarque Cuatro.</b> Presentador: Manu Carreño. (ST)	15.00 <b>Informativos Telecinco.</b> Presentadoras: Isabel Jiménez y Ángeles Blanco. (ST)	14.30 <b>La Sexta noticias 1ª edición.</b> Presentadora: Helena Resano. (ST)	13.45 <b>La ruleta de la suerte</b> (concurso). (ST)
15.50 <b>L'informatiu.</b> Incluye El temps. (ST)	14.50 <b>Senderos con Juan y Migas:</b> En busca de Granada.	16.15 <b>Com si fos ahir</b> (serie). Noe se acerca a Miquel para disculparse por su mal humor. (ST)	15.05 <b>El tiempo.</b> (ST)	15.15 <b>Jugones.</b> Presentador: Josep Pedrerol. (ST)	15.15 <b>Jugones.</b> Presentador: Josep Pedrerol. (ST)	15.00 <b>Antena 3 Noticias 1.</b> Presentadora: Sandra Golpe. (ST)
16.15 <b>El tiempo.</b> (ST)	17.20 <b>Grans documentals</b> (serie documental). Els caçadors d'Àfrica: La canilla de Hot Springs.	17.35 <b>Planta baixa</b> (magacín de actualidad).	15.20 <b>Todo es mentira</b> (humor). Presentadora: Marta Flich.	15.30 <b>La Sexta meteo.</b> Presentadores: Francisco Cacho y Joanna Ivars. (ST)	15.30 <b>La Sexta meteo.</b> Presentadores: Francisco Cacho y Joanna Ivars. (ST)	15.30 <b>Deportes.</b> (ST)
16.30 <b>Salón de té La Moderna</b> (serie). (ST)	20.35 <b>Días de cine.</b> (ST)	20.15 <b>Està passant</b> (humor).	18.00 <b>Cuatro al día</b> (magacín de actualidad). Presentadores: Verónica Dulanto y José Luis Vidal. (ST)	15.35 <b>El tiempo.</b> (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)	15.35 <b>El tiempo.</b> Presentadora: Mercedes Martín. (ST)
17.30 <b>La Promesa</b> (serie). Jana y Curro comparten tiempo encerrados en la habitación de él y es el momento idóneo para afianzar su relación de hermanos sin levantar sospechas.	18.05 <b>El escarabajo verde.</b>	16.50 <b>El Paradís de les Senyores</b> (serie). Stefania le da a Federico la carta que Silvia le ha escrito. Paralelamente, Armando quiere darle todos sus ahorros a Marcello para que pueda pagar una parte de la deuda.	20.00 <b>Notícies Cuatro.</b> Presentadores: Diego Losada y Mónica Sanz. (ST)	15.50 <b>Así es la vida</b> (magacín). Presentadores: Sandra Bareda y César Muñoz.	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.00 <b>Pecado original</b> (serie). Hasan y Çagatay van a cenar a un restaurante. Feride se entera y no soporta que estén pasando tiempo juntos.
18.30 <b>El cazador</b> (concurso). Presentador: Rodrigo Vázquez. (ST)	18.35 <b>Atención obras.</b>	17.35 <b>Planta baixa</b> (magacín de actualidad).	20.40 <b>EIDesmarque Cuatro.</b> Presentador: Ricardo Reyes. (ST)	17.00 <b>TardeAR</b> (magacín). Presentador: Frank Blanco. Colaboradores: Antonio Hidalgo, Manuel Marías, Laura Madrueno, Miguel Ángel Nicolás, Beatriz Archidona y Jorge Luque.	20.00 <b>La Sexta noticias 2ª edición.</b> Presentadores: Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez. (ST)	18.00 <b>Y ahora Sonsoles</b> (magacín de actualidad). Presentadora: Sonsoles Ónega. (ST)
20.30 <b>Aquí la Tierra</b> (divulgativo). (ST)	19.05 <b>Se ha escrito un crimen.</b> Emisión de dos capítulos. La gran muerte: Pantechnics era una empresa hasta hace poco floreciente: daba trabajo a gran parte del pueblo y fabricaba misiles para el departamento de defensa.	19.10 <b>Atrapa'm si pots.</b>	20.55 <b>El tiempo.</b> (ST)	20.00 <b>Reacción en cadena</b> (concurso).	21.00 <b>La Sexta clave.</b> Presentador: Joaquín Castellón. (ST)	20.00 <b>Pasapalabra</b> (concurso). Presentador: Roberto Leal. (ST)
20.55 <b>UEFA Women's Nations League</b> (fútbol): España-Países Bajos. Primera semifinal. Incluye Telediario 2.	20.35 <b>Días de cine.</b> (ST)	20.15 <b>Està passant</b> (humor).	21.05 <b>First Dates</b> (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)	21.00 <b>Informativos Telecinco.</b> Presentador: Carlos Franganillo. (ST)	21.20 <b>La Sexta meteo.</b>	21.00 <b>Antena 3 Noticias 2.</b> (ST)
22.50 <b>El mejor de la historia</b> (entretenimiento). En esta ocasión, los 10 personajes famosos que optan a pasar a la final son José Ortega y Gasset, Montserrat Caballé, Rafa Nadal, Manolo Santana, Felipe VI, Salvador Dalí, Isabel I, Amancio Ortega, Antonio Machado y Julia Otero.	21.30 <b>Plano general.</b> Invitado: Diego del Alcázar, escritor y CEO del IE University.	21.00 <b>Telenotícies vespre.</b> (ST)	21.20 <b>First Dates</b> (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera.	21.35 <b>EIDesmarque Telecinco.</b> Presentador: Matías Prats Chacón. (ST)	21.30 <b>La Sexta Columna</b> (reportajes): Políticos mirad: la solución está en Viena. Presentador: Antonio García Ferreras. Hay un lugar en el que la vivienda sí es un derecho. El programa viaja a Viena, donde todo el mundo puede permitirse un alquiler. Allí construyen vivienda pública incansablemente y la alquilan a precios asequibles. Viena combate la especulación y limita los abusos.	21.45 <b>Deportes.</b> (ST)
0.50 <b>Cine: Un franco, 14 pesetas.</b> España, 2006. Dir.: Carlos Iglesias.	22.05 <b>Historia de nuestro cine: Camino.</b> España, 2008. Dir.: Javier Fesser. Int.: Carmen Elías y Jordi Dauder. Pamplona, junio de 2001. Camino, la hija menor de una familia perteneciente al Opus Dei, vive sus últimos momentos en la habitación de un hospital.	22.05 <b>Càstings Eufòria</b> (talent show): Coneixem tots els concursants. Todavía no se sabe quién va a ocupar las últimas plazas de la tercera temporada de Eufòria. En el capítulo anterior se conocieron a los primeros seis concursantes pero todavía quedan 10 plazas para asignar y 16 finalistas que esperan su turno para cantar delante del jurado.	22.45 <b>El blockbuster: Amanecer rojo.</b> EE.UU., 2012. Dir.: Dan Bradley. Int.: Chris Hemsworth y Adrienne Palicki. La ciudad de Spokane despierta una mañana siendo testigo de una inesperada invasión de tropas de Corea del Norte. Jed, un marine veterano, y su hermano Matt, con un grupo de amigos, consiguen escapar a una aislada cabaña en el bosque.	21.45 <b>El tiempo.</b> (ST)	22.30 <b>Equipo de investigación</b> (reportajes). Los enigmas del 23F.	21.55 <b>El tiempo.</b> (ST)
	0.25 <b>Historia de nuestro cine: coloquio.</b>	23.15 <b>Cine: Foto de familia.</b>	0.35 <b>Cine Cuatro: Depredador.</b>	22.00 <b>¡De viernes!</b> (talk show). Presentadores: Beatriz Archidona y Santi Acosta. Programa de crónica social que cuenta cada semana con una entrevista en plató a un importante personaje del corazón en la sección denominada Sillón VIP.	2.50 <b>Pokerstars.</b>	22.10 <b>El desafío</b> (talent show). Presentador: Roberto Leal. Colaboradores: Pilar Rubio, Santiago Segura y Juan del Val. En la séptima entrega del programa, Adrián Lastra se enfrenta a las Sombras asombrosas, mientras que Chenoa debe enfrentarse al reto Steel Drum Symphony para aprender a tocar un instrumento.
	0.45 <b>Historia de nuestro cine: Nazarin.</b>	0.50 <b>Més 324</b> (debate).	2.30 <b>The Game Show</b> (entretenimiento).	2.00 <b>Casino Gran Madrid Online Show</b> (otros).	3.00 <b>Live Casino</b> (entretenimiento).	



Pendiente de sentencia

# Assange, salvado en el escenario

La obra del teatro Gaudí recorre su etapa de refugiado en la embajada de Ecuador

MAGÍ CAMPS  
Barcelona

**H**abía que hacer algo por el caso Assange y se me ocurrió una obra teatral". Es la aportación de Joan Frank Charansonnet a la historia del periodista australiano, fundador de Wikileaks, ahora mismo encerrado en la prisión de máxima seguridad inglesa de Belmarsh, esperando sentencia sobre su extradición a Estados Unidos.

El último trabajo cinematográfico de Charansonnet, como actor y director, es la película *El cas Àngelus. La fascinació de Dalí* (2024), pero para el caso Assange le ha parecido más adecuada una pieza teatral: "Antes de la pandemia ya seguía el caso con mucha indignación. Entonces pensé que, como creadores de arte, teníamos que aportar un granito de arena, humildemente. Busqué por internet, pensando que seguramente alguien ya se habría avanzado. Encontré que había una versión en Australia, y entonces descubrí *Assange. El poder de la información*, que es una obra de los madrileños Víctor Manuel Díaz Conejo y Virginia Fernández Ruiz".

"Su obra aún no se ha representado y me pareció muy densa. Si la lleváramos a escena, habrían sido más de cuatro horas, con más de veinte personajes. Por eso les propuse sintetizarla". El resultado es *Assange. El poder de la información*, que se estrena el 1 de marzo en el teatro Gaudí de Barcelona.

Con la síntesis, la pieza solo tiene tres intérpretes: "Uno es Julian Assange, que soy yo; Elena Codó interpreta a Stella Moris, la abogada de Assange que acabará siendo su mujer y con quien tendrá dos hijos en la embajada de Ecuador, y Eduard Alexandre, que da vida a Juan Carlos, el em-

pleado público que se convertirá en el gran oyente del mensaje del periodista".

"Este funcionario es un personaje de ficción que engloba a todas las buenas relaciones que Assange tuvo en la embajada -continúa-. Alexandre también interpreta al hombre de negro, que representa este mundo del 1984 orwelliano, que lo controla todo, a las órdenes no se sabe exactamente si de la CIA, del Pentágono, de un gran oligarca o de un partido. No se sabe quién les paga".

La dirección la firma Mireia Ros, que también conoce muy bien el mundo del cine y que Charansonnet considera que ha sabido impregnar esa visión al montaje. "Como tengo mi corazoncito activista -declara la directora-, me sentí honrada, tristemente honrada, cuando me

**Mireia Ros dirige este acercamiento al ser humano, "víctima de una injusticia propia de la Inquisición"**

propusieron dirigirla. Assange es el Nelson Mandela del siglo XXI de la prensa. Es incomprensible lo que le están haciendo en un país que aparentemente es una de las referencias democráticas del mundo. Están actuando de un modo perverso, saltándose la ley y saltándose todo. Además, ha sido detenido sin cargos. La injusticia y el asesinato lento al que está sometido es de los tiempos de la Inquisición".

Ros explica que el martes fue a la manifestación: "Faltaba mucha gente joven. Los de mi generación venimos de un tiempo de luchas y reivindicaciones y, ahora, ¿tenemos que ir a parar a este momento distópico? Assange representa todo lo que está pasan-



Joan Frank Charansonnet interpreta al fundador de Wikileaks

do, porque es quien lo denunció".

"Gracias a WikiLeaks -continúa Ros-, Assange hizo pública una serie de hechos que son fundamentales para nuestra existencia como seres humanos, sobre todo en este cambio de paradigma, con la llegada del transhumanismo y la inteligencia artificial. Se huele esta sustitución del ser humano a través de la máquina. Hemos llegado al 1984 de Orwell, a *El cuento de la criada*, estamos en *Matrix*. Y Assange ha puesto al descubierto todos estos excesos del poder, les ha dejado en bragas".

Charansonnet da algunos detalles de la obra: "Empieza el día en que él llega en moto a la embajada de Ecuador y acaba con el pensamiento actual de Stella Moris y de él. De hecho, estamos pendientes de lo que pueda pasar para poner un par de frases sobre

**"Añadiré un par de frases, dependiendo de lo que pase con la extradición", apunta Charansonnet**

la posible extradición, aunque la obra está acabada. La obra entra en todo su pensamiento político, por qué ha hecho lo que ha hecho y por qué ha llegado adonde ha llegado. Y hemos añadido la dimensión humana, mediante la relación de amistad con el funcionario, que él necesita, y la historia de amor con la abogada".

Ros concluye: "Estamos trabajando en un texto muy orgánico, para explicar la figura de este personaje, no solo desde su pensamiento cívico y político, sino también desde la perspectiva humana. Cualquier persona sensible puede empatizar con esta injusticia, que es una palabra que a mí se me queda corta, porque él solo ha dicho la verdad".

BADALONA 2024  
Memorial Li-Chang

24è FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE

MÀGIA

Venda d'entrades: teatrezorrilla.cat

Ho organitza



Ajuntament de Badalona



Amb el suport



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Diputació  
Barcelona

Ho patrocina:

LA VANGUARDIA



Mitjans de comunicació oficials:

3 cat

BDN  
Badalona  
Comunicació





El artista Santiago Sierra, en una imagen del 2018

EMILIA GUTIÉRREZ

## La radio: escuchar por escuchar

Sergi Pàmies



Ojalá el centenario de la radio sirva para corregir la anomalía de hablar mucho más de otros medios que del propio. La conmemoración lo compensa activando protocolos endogámicos. La competencia corporativa jerarquiza los intereses. En nombre del centenario, se obvia el vértigo que provoca la fragmentación, la precariedad y la sumisión a unas redes sociales cada vez más invasivas. Tentacular, el medio se dispersa a través de registros y formatos complementarios. Son fórmulas que atomizan el pastel y modifican las prestaciones del oyente ideal. Si antes se le pedía que se limitara a escuchar, aprender, divertirse y mejorar su criterio, hoy se le insta a opinar e intervenir en los contenidos.

El transistor pervive como tótem antropológico. La locución ya no se sacraliza, destronada por la informalidad, el ritmo, la estridencia y una dependencia pornográfica de la inmediatez (la confusión entre la inmediatez –superficial– y la actualidad –forzosamente profunda– se consolida). El espejismo de la participación espolea una nueva forma de escucha: la que dialoga a través de opiniones y comentarios que halagan la vanidad del oyente hasta convertirlo en intruso. En la práctica, tanto para los que la hacen como para la mayoría de los que la escuchan, la radio sigue siendo un prodigio de compañía, flexibilidad, diversión, intimidad y conocimiento popular, siempre desde la conciencia de no ser demasiado importante.

La propaganda, insaciable, propone horizontes diseñados por charlatanes de la tecnología, fascinados por la expansión de contenidos y el descubrimiento de nuevos planetas en forma de podcast. Se invierte en un modelo de radio que, para ser sostenible, exige ser retransmitida por streaming y alterar la intimidad que se establecía entre un emisor invisible y un re-

### Me han explicado muchas veces cómo funciona el mecanismo de la radio y sigo sin entenderlo

ceptor anónimo al que, como máximo, se le preguntaba –big data analógico– desde donde llamaba. La digitalización, fascinante, ordena el pasado y la memoria con una inteligencia museística. La competencia entre los vampiros de la atención nos exige una escucha absoluta. Es un presente lo suficientemente cambiante para seducirnos, pero que conste que el consumo de podcast todavía no es –subrayo el todavía– obligatorio.

Mientras tanto, el efecto de las voces, las sintonías y los momentos fugaces de verdad se combina con el placer del hablar por hablar y de escuchar por escuchar. Me han explicado muchas veces cómo funciona el mecanismo de la radio y sigo sin entender porque cuando pulso un botón suena Juan Carlos Ortega. En la intimidad, sí entiendo la liturgia de quedarme dormido con el transistor encendido bajo la almohada y, de madrugada, despertarme y escuchar, de fondo, la voz de un locutor que debería estar durmiendo, una canción de Franco Battiato, el anuncio de una clínica masculina o la previsión –cada vez más difícil de entender– del tiempo.

## “¿Cuánto vale un Picasso y cuánto la vida de un afgano muerto?”

Santiago Sierra

Artista, una de cuyas obras se destruirá si Assange muere en la cárcel

### ENTREVISTA

TERESA SESÉ  
Barcelona

En las últimas semanas, el artista ruso Andréi Molodkin ha encogido el corazón del mundo del arte con el anuncio de que destruirá dieciséis obras de grandes como Picasso, Rembrandt, Jasper Johns, Robert Rauschenberg o Warhol si Julian Assange, el fundador de Wikileaks, muere en prisión. Las custodia en el interior de una cámara acorazada dotada de un mecanismo de control remoto que, en caso de que se produjera la noticia, provocaría una reacción química que convertiría los cuadros en residuos en cuestión de horas. La acción, titulada *Dead man's switch* (el interruptor de hombre muerto), ha contado con la colaboración de coleccionistas y artistas, que han cedido sus obras a la causa. Entre ellos figura el español Santiago Sierra, (Madrid, 58 años), autor entre otras de la polémica *Presos políticos en la España contemporánea*, la instalación que en el 2018 fue retirada de la feria Arco en un acto de censura que él calificó entonces de “anacrónico y exótico”. Sierra responde a través del correo electrónico.

**¿Qué obra ha cedido para el proyecto de Molodkin?**

No puedo decirlo, si liberan a Assange la veréis, si no nunca será exhibida.

**¿Qué representa para usted la figura de Julian Assange?**

Julian se enfrenta a hasta 175 años de prisión por publicar información cierta y contrastable de interés público. Estados Unidos busca a Assange por publicar documentos del gobierno estadounidense que expusieron crímenes de guerra y abusos contra los dere-

chos humanos en el 2010. A este hombre habría que hacerle un monumento, no mandarlo a prisión. Representa la prueba viviente de que se persigue la realidad y se impone el relato único. La libertad de expresión ha quedado limitada a decidir en qué modo preferimos aplaudir a este régimen absurdo.

**¿Cómo valora la respuesta que se está dando desde el mundo de la cultura al caso Assange?**

Ser disidente en Occidente supone la muerte social, el silencio. Existe un macartismo de canapé, listas negras... de todo para mantener un único discurso y quien se mueva no sale en la foto. Ese es el mundo de la cultura hoy.

“

Discurso único

**Ser disidente en Occidente supone la muerte social, el silencio. Existe un macartismo de canapé”**

**El fundador de Wikileaks “A Julian Assange habría que hacerle un monumento, no mandarlo a prisión”**

La orquesta del *Titanic*. El periodismo debería estar muy enojado también porque es uno de ellos. Los silencios son muy elocuentes.

**Molodkin ha declarado que la destrucción del arte es un gran tabú mientras la vida de las personas parece no significar nada. ¿Está de acuerdo con que el arte parece importar más que la vida?**

La representación antes que lo representado. Suena extraño pero así es. ¿Cuánto vale un Picasso y cuánto la vi-

da de un extraño afgano muerto como en un videojuego? En este planeta la respuesta es clara. La industria militar se ha apoderado de todo y su negocio es la administración de la muerte. El otro día cedieron el Museo del Prado como merendero de dirigentes de países de la OTAN y en otro museo cercano sus consortes posaban ante el *Guernica* tan tranquilas. Todo el mundo usa el arte para lavar la ponzoñosa cara del terror global. Un cuadro no puede nada contra un misil nuclear

**¿Cuándo o en qué situación estaría justificada la destrucción de una obra de arte?**

Por salvar una vida, por ejemplo la de Assange.

**Algunos críticos ven en la amenaza de destrucción de Molodkin poco más que un truco banal. ¿Qué les diría?**

No, no, tiene un mecanismo real que destruirá el contenido de la caja fuerte sin remedio y para siempre. Les diría que no conocen a Andréi.

**A lo largo de su trayectoria ha vivido episodios de censura, algunos tan sonados como Presos políticos en la España contemporánea. ¿La libertad de expresión está en retroceso?**

Hay un estado de pánico desde el imperialismo global antiguo contra el mundo multipolar moderno. Desde Occidente el mundo se cae a pedazos pero desde China no hubo nunca un futuro tan prometedor. Este miedo al derrumbe ha resucitado monstruos entre la ciudadanía y entre los miembros de la cultura más próximos al poder real. Ahora no se es tolerante. Se hace callar al que diga algo no autorizado, fin de juego. Una obra como la que he desarrollado por décadas es ahora inaceptable. El algoritmo que te muestra solo lo que te gusta y esconde el resto crea la sensación de que todos estamos de acuerdo. Una dictadura sin lágrimas.●



El equipamiento celebra en marzo sus 25 años con avances sostenibles y la mejora acústica de la sala Pau Casals

# L'Auditori busca romper su techo



Robert Brufau, Jordi Alomar y Josep Vives treparon ayer hasta la azotea del edificio de Moneo que alberga más de mil placas solares

**MARICEL CHAVARRÍA**  
Barcelona

Barcelona estaba a punto de entrar en el siglo XXI sin una gran sala sinfónica cuando el 22 de marzo se inauguró L'Auditori, una iniciativa pública que Rafael Moneo diseñó como una caja austera –“estilo berlinés”, dice Robert Brufau, su actual director– y que ha dado un óptimo resultado funcional... más allá de que el interior sea un laberinto para sus trabajadores.

“Es un edificio práctico, muy bien pensado, con distancias perfectas, muchos recursos y polivalencia, pero cuando se quiere hacer una Cité de la Musique en dos manzanas, el espacio da para lo que da –apunta Brufau–. Por otra parte, el gasto energético es, por ejemplo, 20 veces menor al de la Elbphilharmonie de Hamburgo”.

En realidad, aplicar medidas sostenibles en esa casa con más de 500 conciertos por temporada ha hecho que el consumo energético de L'Auditori sea igual o incluso inferior al de 1999, cuando se inau-

guró. La última novedad en sostenibilidad son 1.197 paneles fotovoltaicos que cubren la azotea aislando del calor estival al tiempo que generan 678.400 kWh de energía limpia anual. La luz solar cubrirá el 15% del consumo eléctrico; otro 10% lo harán la eficiencia energética de la iluminación, la renovación de la climatización o la instalación de filtros solares en las ventanas. Los 3,3 millones de euros invertidos en estas acciones proceden de fondos Feder, por ejemplo, o de la cocapitalidad cultural y científica de Barcelona, que ha cubierto el medio millón de la instalación fotovoltaica. En total, la inversión en estructura que ha hecho L'Auditori en los últimos tres años sube a 7,5 millones de euros.

De ahí sale la mejora de la acústica de la sala Pau Casals que, aunque parezca increíble después de tantos años hablando del tema, será una realidad este verano. Para que los músicos puedan oírse bien entre ellos en gran orquesta se instalarán paneles de madera o tela en el techo de la concha acústica, en el agujero del inexistente órgano y en los laterales del escenario, pues “no me preguntéis por qué, pero

que esos laterales no reproduzcan la inclinación del diseño de los balcones de la sala supone un problema”, dice Brufau.

Todo eso era impensable cuando, en aquel contexto olímpico de los noventa, Barcelona necesitaba reivindicarse como capital europea y dar respuesta a un sector musical que bullía en la ciudad y necesitaba crecer. L'Auditori respondía a una fiebre constructora de nuevos equipamientos culturales que en España estalló en democracia: en una década había que po-

nerse a la altura europea. Lo decía en la presentación de la programación de esta efeméride el concejal de Cultura de Barcelona, Xavier Marcé, para quien la asignatura pendiente es traspasar el objetivo finalista.

“Hay que entender que los grandes equipamientos son una herramienta, porque si son finalistas aparecen problemas, endogamias. Este ha de servir para que el idilio entre música y ciudad permita romper las fronteras de la sala sinfónica, expandirse. Es el obje-



Así quedará la Pau Casals con los paneles que mejoran la acústica

tivo para los próximos años”.

Para Josep Vives, director general de Promoció Cultural i Biblioteques, se ha acentuado el discurso de país desde L'Auditori en los últimos años y ha crecido la aportación económica del Govern (que supone el 40%; el otro 60% es municipal). En 2022 aumentó un 17% y en 2023 un 9,5, a la espera de que ese 2% del presupuesto catalán destinado a cultura les permita “hacer otro esfuerzo”.

Alterando el orden de las siglas a la OCB (Orquestra Ciutat de Barcelona), la histórica formación que por fin contaba en 1999 con un espacio adecuado a su medida adoptó carácter nacional, Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Era el año en que el Liceu resurgía del incendio y el Palau

## A la programación de marzo se añade un Tast d'Orquestra de la OBC gratuito y conciertos en la Llanterna

presentaba su proyecto de ampliación y reforma. Habían pasado dos desde que se abriera el TNC, al lado, aunque la añorada plaza de Les Arts que había de unir ambos equipamientos, incluida más tarde la Esmuc y el Museu de la Música, sigue siendo un sueño acaso imposible, si bien “se trabaja en potenciales soluciones”. “Imagino que no se concibió adecuadamente en su momento, podría haber tenido un planteamiento urbanístico de entrada”, apunta Marcé.

La sala celebra su cumple a lo largo de marzo con su programación prevista que incluye estrenos catalanes (Oriol Saladrígues, Josep Maria Guix, Raquel García Tomás y Albert Guinovart) de la OBC y la Banda. Y espera recibir la visita de Moneo. El día 22, a la salida del concierto sinfónico, actuará en la Llanterna el pianista Francesco Tristano. Esta actuación gratuita se repetirá el 9, con el dúo Killin'Cactuz, y ese día se invitará al público al Tast d'Orquestra, con la 4.ª de Brahms dirigida por Ludovic Morlot. Además arrancará el flamante festival Subsònic, y el Museu de la Música diseñará una exposición retrospectiva.●

## MÚSICA CLÁSICA

# Sinfonía sin complejos

**Homenaje a Victoria de los Ángeles**  
Intérpretes: Ermonela Jaho, soprano  
Franz Schubert Filharmonia  
Dirección: Tomás Grau  
Lugar y fecha: Palau de la Música (19/III/24)

**JORGE DE PERSIA**

El diseño de este homenaje a Vic-

toria de los Ángeles en su centenario ha resultado, en cuanto a contenidos, a la altura que exige un acto de esta naturaleza. Los protagonistas han abarcado tanto el ámbito de la interpretación como el de la composición, y nada menos que con el estreno de la *Sinfonía dels Àngels* creada para la ocasión por Albert Guinovart, que

fue, además en esta misma sala del Palau, quien acompañó desde el piano en diversas ocasiones a la celebrada soprano catalana.

Este trabajo marca también un hito singular en el Guinovart compositor. Una partitura que muestra a un músico seguro de sus recursos, buen orquestador –hay muchos momentos muy bellos de sonido– y buen narrador, ya que hay sobre todo en la primera parte de la obra guiños que nos transportan a recuerdos melódicos especiales que remiten a temas interpretados por Victoria (recomiendo leer los muy ilustra-

tivos comentarios del especialista Antoni Colomer en la web del Palau), motivos de los que subrayo el rico tratamiento instrumental, algunos con bello desarrollo en la orquesta. La obra concluye en un ambiente de *adagio* mahleriano pero muy Guinovart, que no necesita copiar recursos expresivos, sobre textos de la novecientista Mary Ann Evans (que firmaba George Eliot) cantados estupendamente por Ermonela Jaho, por momentos en un bello registro bajo. Una obra muy variada, ágil y que tiene también pequeños guiños de music-hall (otro ámbito de

este compositor) que no encajan en la rotundidad del resto del lenguaje: no es nada nuevo por cierto, pero sí bello, que es lo más difícil.

La soprano tuvo a su cargo el recital inicial con reconocidas arias de Puccini, con gran sensibilidad y esa fusión con las protagonistas y el carácter que les son propios. Arias algunas ovacionadas, dulce el registro en Liu de *Turandot*, y un intenso y emotivo final de propina. La orquesta fue muy respetuosa con los volúmenes, les dio prioridad (no estaba en el foso) respecto a la intensidad expresiva, pero de buen sonido.●



El MNAC relee junto al Prado las imágenes estigmatizantes que sirvieron para reforzar la identidad cristiana

# El arte español que demonizó a los judíos

TERESA SESÉ  
Barcelona

Admite Pepe Serra, el director del MNAC, que cuando el comisario de la exposición *El espejo perdido. Judíos y conversos en la España Medieval*, Joan Molina, le dijo que iba a exponer en el interior de una vitrina el tronco de una vid, pensó que se trataba de una broma. Pero ahí está el *Cristo de la cepa*, un tronco toscamente labrado por un judío de Toledo en el siglo XV. Lo encontró casualmente mientras podaba su viñedo, y él, que hasta entonces se mofaba de la religión cristiana, se convirtió *ipso facto*. No solo fue su pasaporte de identidad cristiana (una buena protección tras los progromos de 1391), sino que, tres siglos después, aquella imagen saldría de procesión para rogar por la sequía.

Menos suerte corrió un niño de tres o cuatro años de Tàrraga cuyo precioso amuleto, que debía protegerle (una mano de Fátima, hay colgantes de azabache, coral, hueso...), fue encontrado en 2007 en una fosa común junto a los restos de otras 69 personas, víctimas de la matanza de la comunidad judía local en 1384. Fue una de las muchas masacres que se produjeron en la península Ibérica como consecuencia del estallido de la peste (se le culpaba de la epidemia). "Pero esta no es una exposi-



Imagen de la exposición *El espejo perdido* en el MNAC

ción de historia, sino de historia de las imágenes y de cómo estas se utilizaron en la edad media para mirar a los demás de una determinada manera para confirmarnos a nosotros mismos", señala Molina, catedrático en la Universidad de Girona y conservador de pintura gótica española del Prado, museo

de donde procede la fabulosa muestra que fue vista por unas 100.000 personas y que ahora está coorganizada con el MNAC.

*El espejo perdido. Judíos y conversos en la España medieval* (desde hoy y hasta el 26 de mayo) es una exposición de tesis: "La diferencia existe, pero la alteridad

se construye. Y lo que muestra es cómo la estigmatización de los judíos fue un reflejo del espejo cristiano, de sus creencias y ansiedades, un poderoso instrumento de identificación identitaria", subraya Molina, que reconoce que al principio, cuando explicó el proyecto a directores de grandes museos británicos y americanos, tropezó con un muro de escepticismo. Todo lo contrario a lo que sucedió con la prensa internacional, que desembarcó en Madrid y lo destacó como una de las exposiciones más relevantes del año.

"Hay exposiciones muy bellas y esta lo es, pero además es importante y necesaria", tercia Miguel Falomir, el director del Prado, que confiesa que nunca había visto a tanta gente leyendo las cartelas (las hay, muchas, cada palabra medida con precisión: el tema es delicado), porque "entra por los ojos pero si además se lee, la experiencia es extraordinaria".

Tampoco es una exposición sobre la vida judía en la Península. De hecho, solo hay tres *hagadás*, manuscritos iluminados con formato similar al de los códices cristianos, testimonio de un momento en el que la convivencia era posible pese a las diferencias religiosas. Pero poco a poco el relato adquiere tintes más oscuros y beligerantes, cuando a partir del siglo XIII comienzan a representar a los judíos ciegos y sordos (por su incapacidad para aceptar la naturaleza divina de Jesús). Sobre una tarima, hay dos tallas en madera policromada de los años 1250-1300. Una representa a la Iglesia, una joven coronada; la otra, a la Sinagoga, con una venda sobre los ojos y la cabeza inclinada en un gesto de pesadumbre.

"Esta forma de representación contribuyó a su estigmatización y dificultó la posibilidad de reconciliación", argumenta Molina. Pero lo peor está por venir. En un contexto de violencia sistémica, se pone en marcha un mecanismo de propaganda antijudía a través del arte de enorme calado popular. El judío como monstruo, prueba de su falta de moral, que profana hostias y flagelan a Cristo. Caricaturizados por los propios notarios en los libros donde se registran los préstamos de los judíos catalanes. O las imágenes de las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, donde se narra cómo un judío roba en Constantinopla un icono mariano y, tras arrojarlo a una letrina, muere a manos del diablo. Pese a ello, la tabla se mantiene intacta y, además, exhala una dulce fragancia. Son los malos, malísimos, en las representaciones de la pasión, ensañándose ante el dolor de Cristo. Hasta aquí, señala Moreno, las imágenes tienen muchas coincidencias con las que se produjeron en otros territorios europeos, pero el último ámbito, el dedicado a los conversos, "es muy particular, porque habla de una cuestión que afecta a nuestra historia, a la de España y a la de Catalunya, por la estigmatización que sufrieron los conversos, los nuevos cristianos de descendencia judía" tras los terribles pogromos de 1391, y muchos fueron bautizados a la fuerza, o abrazaron el catolicismo para salvar el pellejo o por interés. Las sospechas que se generaron en torno a ellos propiciaron tanto imágenes que servían tanto para acusarlos de falsos cristianos como para salvarse, como el citado *Cristo de la cepa*. Y los conversos, como seguramente lo fue Bartolomé Bermejo, encriptaron en sus cuadros creencias propias del judaísmo (representa a Cristo mostrando el sexo bajo un velo trans-

**"La diferencia existe, pero la alteridad se construye", señala el comisario de la muestra, Joan Molina**

parente (símbolo de su humanidad).

Pero es después de la inquisición española de 1478 cuando "pasamos del antijudaísmo al racismo, porque estamos hablando de la sangre, de los descendientes de judíos que son considerados impuros porque su sangre estaba contaminada". La iconografía se llena ahora de conversos procesados y quemados por herejes, como en el auto de fe inquisitorial presidido por Santo Domingo, de Guzmán Pedro Berruguete, en el que dos judíos serán quemados mientras que otros tres serán vestidos con sambenitos, en los que se lee: "Condenado erético". Unos sambenitos "infamantes" que luego, concluye el comisario, colgaban en las iglesias y que permanecieron allí durante siglos para estigmatizar a sus descendientes hasta hace cuatro días".

## GUÍA TIEMPO LIBRE

### TEATROS

**AQUITÀNIA TEATRE:** Av. Sarrià 33, BCN - Asmodai de Dj. a Diu. D. Fernández Dss. Querido diario Diu. Meixerverso Div. Elti, el superheroi ecològic Diss. i Diu.

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). *Escape Room 2*, dc. i dj. 20 h. dv. i ds. 17 i 20 h. dg. 17 h. i *Gordas*, dl. 20 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

**EL MALDÀ** (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 *Pa amb tomàquet, el demà*. Companyia Aplicacion Rejected Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

**GOLEM'S.** Sant Lluís, 64. T933518231. *"L'home i el pescador"* Dj a dss a 19h, dg a 17h. *"El soterrani"* 22/2 a 21:30h. Venda a golems.cat i taquilla

**GOYA** (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). *La trena*, dc. i dv. 20 h. dj. i ds. 17.30 i 20.30 h. dg. 18 h. dt. 27/02. 20 h. teatre-goya.cat i promentrada.com

**JOVE TEATRE REGINA** (Sàneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: *"El malalt imaginari"*. Recomanat a partir de 10 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

**LA BADABADOC TEATRE** c/ Quedeu 36 Bcn 93 024 5140. *Ivan i els gossos* del 16/02 y 04/03 a las 20hs (Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom)

**LA PUNTUAL.** C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. T. 639 305 353. *"Pipa, el titella maravella"* Cia. La Puntual. Titelles de quant. + 3 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h. i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

**LA VILLARROEL** (Villarreal 87, 934511234) *Elling*, dc. i dj. 20 h. dv. i ds. 17.30 i 20 h. dg. 17.30 h. L'OFF: Fins 25 febrer. *El gegant del pi*, dt. 20 h. ds. i dg. 12.30 h. lavillarreal.cat i promentrada.com

**L'AUTÈNTICA** C/ Martí 18- 699123139 lautenticateatro.com *El Monstre de Colors va a l'escola* (teatre musical, de 2 a 7 anys), Dv. 18h, Ds. 11, 12 i 17h. Dg. 11 i 12h.

**ROMEA** (Hospital 51, 933015504) *Voltaire / Rousseau. La disputa*, de dt. a dv. 20 h. ds. i dg. 17.30 h; dl. 26/02, 20 h. teatromea.cat i promentrada.com

**ROMEA** (Hospital 51, 933015504) A partir 22 febrer. *Voltaire / Rousseau. La disputa*, de dt. a dv. 20 h. ds. i dg. 17.30 h; dl. 26/02, 20 h. teatromea.cat i promentrada.com

**SALA ARS TEATRE** C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com Dissabte: *"Aladi"* 11:00h, *"La Sirenetta"* 16:30h. *"Ellas y ellos"* a les 18:00h, *"69, La comedia"* a les 19:45h, *"No et vesteixis per sopar"* a les 21:30 i *"Master Sex"* a les 23:30h.

**SALA ATRIUM** Consell de cent, 435 BCN · 931824606 *Una còpia*, de Caryl Churchill. Amb Lluís Marco i Raimon Molins. Fins al 17/03/24. Dc. a Ds. 20:00h. Dg. 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

**SALA BECKETT. Cacophony.** Hasta el 25/02/24. Dv a Ds 19:30h. Dg 18h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

**SALA BECKETT. Cacophony.** Del 24/01 al 25/02/24. Dv a Ds 19:30h. Dg 18h. *De l'amistat*. Del 25/01 al 18/02/24. Dv a Ds 20:30h. Dg 19h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

**TANTARANTANA TEATRE** Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: La Cremosa pres. *Purificats* a partir del 7/2. Àtic22: Marc Balaguer pres. *Jump* a partir del 15/2. + info a www.tantarantana.com

**TEATRE DEL RAVAL** St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99 *"Adventures of Nicole"* | Dj, 20h *"Un mort a mitges"* | Div, 20h. Diss. 18h. *"Males Dones"* | Diss, 21h *"Planta 57"* | Diu, 18h

**TEATRE GAUDÍ BCN** Sta. MªClaret 120. Tl. 93 603 51 61 *La cançó de sempre* Dj Dv Ds 20:45h Dg 17h *Anna* Dv Ds Dg 19h *Familiar: "L'Aneguet lleig"* Ds 17h Dg 12h *Estrena 01/03 "Assange. El poder de la informació"*

**TEATRE LA BIBLIOTECA** (Hospital, 56/M Liceu) *Travy*, un espectacle de Pau Matas i Oriol Pla Solina, dirigit per Oriol Pla Solina. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

**TEATRE LLIURE** Gràcia. Pròximament: *L'imperatiu categoric* de V. Szpunberg. Estrena el 28/02. Més info.: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelliure.com/ca/l-imperatiu-categoric

**TEATRE LLIURE** Montjuïc. *Macbeth*, de W. Shakespeare, dir. P. Carrió. Fins al 17/03. 22/02 col·loqui. 23/02 sobretítols adaptats. El dissabte, sobretítols en castellà i anglès. Més info.: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelliure.com/ca/macbeth

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA** (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: *Els Watson* de Laura Wade. Dj. a ds. 19h; dg. 18h. Sala Tallers: *Acampada* de Pont Flotant. Ds. 19h; dg. 18h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

**TEATRE POLIORAMA** (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). *Esperant Mr. Bojangles* de Paco Mir amb Silvia Abril, Lluís Villanueva i Lua Amat. Horaris: Dc i Dj: 20h; Dv: 20:30h; Dss: 17h i 20h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

### INFANTILES

**TEATRE GAUDÍ BCN** Sta. MªClaret 120. Tel. 93 603 51 61 *Infantil: "L'Aneguet lleig"* Ds 17 Dg 12h

### EXPOSICIONES DE ARTE

(<sup>1</sup>) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

**ART MAR.** T. 93 488 18 68. www.grup-escola.com



# Las cartas: fin de ciclo

EL MIRADOR

**FRANCESC BOMBÍ-VILASECA**  
Barcelona



¿Qué tienen en común Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa? Sí, claro, que son escritores latinoamericanos, protagonistas del boom. Pero además, se mandaban cartas. Ya saben, esos papeles con letras metidos en un sobre que, cartero mediante, llegan de un lugar a otro. ¿Se acuerdan? En la Casa América Catalunya no solo se acuerdan sino que durante cinco años les han dedicado un ciclo, *Correspondencias*, con veinte sesiones dedicadas a Gabriela Mistral, Julio Cortázar, Clarice Lispector, Néstor Almendros, Alejandra Pizarnik, Julio Ramón Ribeyro, Rosa Chacel y Ana María Moix, Emma Reyes, Rosario Castellanos, Emir Rodríguez Monegal e Idea Vilariño, Victoria Ocampo y Albert Camus, Jorge Herralde, José Lezama Lima, Elena Garro, Felisberto Hernández, Eunice Odio, Alejo Carpentier, María Rosa Lida y Yakov Malkiel y José Bianco.

Comisariado por Anna Caballé, que ha asistido a todas las sesiones, y con la participación de alumnos del Conservatori del Liceu, varios actores que dan vida a las cartas y un experto. Ayer, en el mismo Conservatori, un día después de cumplir los 100 años, se cerró el ciclo a partir del libro *Las cartas del Boom* (Alfaguara), las que se cruzaron los escritores citados al principio y con Xavi Ayén –¿quién, si no!– contando sus cuantas.

Martín Brassesco es Gabriel García Márquez; Sergio Alessandria, Carlos Fuentes; Joaquín Daniel, Julio Cortázar, y Eloi Benet, Mario Vargas Llosa.

Después de las palabras introductorias de la directora de Casa América, Marta Nin, y la directora



XAVI JURIO

**Joaquín Daniel se convirtió en Julio Cortázar para el acto de Casa América en el Conservatori del Liceu**

## Casa América celebra en el Conservatori del Liceu el fin de su ciclo 'Correspondencias', tras cinco años

del Conservatori, Maria Serrat, el concejal de Cultura Xavier Marcet les agrade la dedicación, pero también a la Agencia Balcells, como responsable de que Barcelona acogiera tantos escritores latinoamericanos, y también sacó pecho por la invitación al Ayuntamiento por ser la invitada de la feria del libro de Guadalajara en el 2025:

“Un Sant Jordi de interior”, dice.

Luego el combo musical (Koldo Munné al saxo, Daniela Castaño a la voz, Juan Sebastián Hurtado a la guitarra, Miguel Ramos y Xavier Ruiz al piano, Arnau Prats al contrabajo, Aina Campos al chelo, Tramel Levalle a la percusión y Pau Serra a la batería) da curso a la sesión.

Primero Caballé se apena por la pérdida de las correspondencias, pero no se puede correr contra el tiempo, y tras dar las gracias a Cristina Osorno, de Casa América y factórum del ciclo, presenta a los escritores encarnados.

Es 1964 y Fuentes escribe sobre su lectura de *Rayuela* a Cortázar, que le responde y habla de como

“nuestros libros hablan por nosotros”. Fuentes le escribe a Vargas Llosa que siente envidia por su *La ciudad y los perros*, que “la literatura surge de una necesidad” y le habla también de *Rayuela* y *El coronel no tiene quien le escriba* de García Márquez. Suena la música que les gustaba, que si Charlie Parker o Andrés Soto, primero, luego serán Debussy, Jorge Macías, J.S. Bach y Walberto Villamil. Vargas responde que sí, que “el centro neurálgico de la literatura está en América Latina” y el papel de la novela para trasladar la realidad que viven.

Llega 1965, y García Márquez le escribe a Fuentes, en el centro de la red, y le cuenta en primicia que

ya tiene título para su próximo libro, *Cien años de soledad*, y le habla de otras soluciones literarias, y de la futura *El otoño del patriarca* o de sus asuntos con Carmen Balcells. Y así, una amistad a la carta –cruzando fronteras y océanos: París, Estados Unidos, México... y Barcelona–.

Ayén, autor de *Aquellos años del boom* (Debate, 2019), da las claves tanto de la denominación como de la amistad en el grupo, y con Caballé ve a Fuentes como el catalizador entusiasta: “Es normal que te enamores de Carlos Fuentes porque es el gran seductor”. Por carta, sí, pero entonces, como hoy, la vida sigue más allá del papel. O la pantalla.●

## Sidse Babet Knudsen, la actriz de 'Borgen', estrena un thriller carcelario en la Berlinale

**MARÍA-PAZ LÓPEZ**  
Berlín. Corresponsal

La actriz danesa Sidse Babet Knudsen, que saltó a la fama internacional con la serie televisiva *Borgen*, protagoniza el thriller carcelario *Vogter* (hijos), una de las veinte películas a concurso este año en la Berlinale, el festival de cine de Berlín.

Dirigida por el sueco Gustav Möller, esta coproducción entre Dinamarca y Suecia estrenada anoche relata la relación de poder que se establece entre Eva, la funcionaria de prisiones encarnada por Knudsen, y el joven Mikkel, un nuevo y peligroso recluso interpretado por Sebastian Bull. El recién llegado tiene relación con el pasado de

Eva, pero solo al final descubrimos qué violento suceso les vinculó entonces.

“El filme recoge una gran contradicción, y es que en nuestra parte del mundo queremos que las cárceles sean lugares de rehabilitación, de perdón y de segundas oportunidades, pero también lugares de castigo y de destrucción”, argumentó Möller en rueda de prensa junto a algunos actores del elenco.

Eva es una vigilante de prisión idealista, que aspira a que los presos se rediman de sus delitos, pero la aparición de Mikkel la impulsa a solicitar que la trasladen a trabajar al módulo de presos violentos y la conduce a un dilema. El poder ejercido por la vigilante respecto al preso varía, “en la primera parte es

un poder literal y en la segunda aparece el poder emocional que nos lleva a un modo más surrealista de contar la historia”, señaló el director. Eso se ve cuando Mikkel convence a Eva de que le lleven a casa de su madre.

Gustav Möller –que se dio a conocer en el 2018 con el drama policíaco *The guilty*– coescribió este guion junto a Emil Nygaard Albertsen pensando en Sidse Babet Knudsen como actriz protagonista. “Eva es un personaje muy denso y matizado, y la prisión con los pasillos se convierte en una metáfora de su espacio mental y de su viaje psicológico; como este no es un filme rico en palabras, la actuación física ha sido muy importante”, dijo Knudsen. El equipo visitó prisiones de Europa en busca de



CLEMENS BILAN / EFE

**Sidse Babet Knudsen, ayer en Berlín presentando el filme *Vogter***

un escenario, y finalmente seleccionó para el rodaje principal una cárcel de Copenhague.

También ayer se estrenó otro filme a concurso en la sección principal: *Mé el Aïn* (*Who do I belong to*), de la directora tune-

cino-canadiense Meryam Joubert. Interpretado por Salha Nasraoui y Mohamed Hassine Grayaa, retrata el trauma de una familia de Túnez tras la marcha de dos hijos a las filas del Estado Islámico (EI) en Siria.●



## CRÍTICA DE CINE

★★★★ obra maestra / ★★★☆ muy buena / ★★☆☆ buena / ★☆☆☆ regular / ☆☆☆☆ mala

## Dos mujeres cara a cara



FRANCOIS DUHAMEL / EFE

Natalie Portman y Julianne Moore, en una escena de *Secretos de un escándalo*

**Secretos de un escándalo** ★★★★★

**Dirección:** Todd Haynes

**Intérpretes:** Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton, Cory Michael Smith

**Producción:** EE.UU., 2023. 113 minutos.

Melodrama

**JORDI BATLLE CAMINAL**

Todd Haynes es un moderno cuando se sumerge en el universo del pop-rock (sus largometrajes sobre el glam-rock, Bob Dylan o la Velvet Underground) y todo un clásico cuando reescribe, con caligrafía de oro (la luz dorada, otoñal, de Douglas Sirk), los viejos melodramas que lleva, que todos llevamos en el corazón. Los melodramas de Haynes (*Lejos del cielo*, *Mildred Pierce*, *Carol*...) se inscriben en la modalidad de la *woman's picture*, son retratos femeninos de inusual penetración e intensidad. Y saltan chispas cuando el relato enfrenta a dos mujeres,

como en la impecable *Carol* y el duelo de actrices memorable entre Cate Blanchett y Rooney Mara. Ahora, en su nueva película, son Julianne Moore, que ya ha trabajado en diversas ocasiones con Haynes, y Natalie Portman, productora e impulsora del proyecto, quienes asumen el desafío en dos interpretaciones deslumbrantes.

Haynes sigue siendo sirkiano al describir (espejos, objetos, flores y mariposas) una pequeña comunidad de gente acomodada, muy dada a las barbacoas soleadas en el jardín y a guardar bajo la alfombra sus miserias morales, su hipocresía. Pero esta vez se observa una cierta inclinación hacia Ingmar Bergman, con Moore y Portman adoptando registros próximos a Liv Ullmann y Bibi Andersson en *Persona*. Como en *Persona*, hay algo de transferencia de personalidad o, sencillamente, de vampirización: Portman encarna a una

actriz que ha de interpretar al personaje al que da vida Moore (inspirado en el caso verídico de la mujer que mantuvo relaciones con un niño de trece años, quedó embarazada, fue condenada, se casaron, etc.) y la estudia a fondo durante los varios días que pasa en su casa, se transforma en ella. La delicada escena en que ambas, en el cuarto de baño y cara a cara, juegan con todo tipo de cosméticos podría ser una carta de amor al cineasta sueco.

*Secretos de un escándalo* está llena de matices, de instantes reveladores sin ser explícitos. Su estilo, civilizado e hipersensible, desafía todos los tics del cine contemporáneo, no teme ser una obra fuera de su tiempo, un cine sin edad. ¿Quién se atrevería hoy a inundar su banda sonora con la inolvidable partitura que Michel Legrand compuso para *El mensajero*, de Joseph Losey? Haynes se atreve, y le queda la mar de bien.●

## Retrato en sepia con rockero (maño)

**La estrella azul** ★★★★★

**Dirección:** Javier Macipe

**Intérpretes:** Pepe Lorente, Guti Carabajal, Bruna Cusí

**Producción:** España, 2023. 129 m. Musical dramático

**SALVADOR LLOPART**

El tributo que el rock maño estaba esperando desde por lo menos el éxito de *Héroes del Silencio*, allá por los noventa. Porque no hay mejor homenaje que recordar cuando todo está olvidado, y *La estrella azul* recuerda una figura de la música de Zaragoza perdida en las nieblas del tiempo.

Retrato en sepia del *maño way of rock'n'roll*, podríamos decir, donde la estrella (azul) de la película no es Bunbury y sus colegas, no, sino un oscuro y más bien olvidado músico

llamado Mauricio Aznar. Un poeta y músico casi secreto cuyo mayor éxito fueron dos: el nombre de su último grupo, Más Birras, y una canción, *Apuesta por el rock'n'roll*, que en su momento versionaron hasta los mismos Héroes.

Un debut cinematográfico de trazo firme. Emocionante en su empeño de superar fórmulas gastadas, *La estrella azul* pulveriza los tópicos más habituales del cine musical sin levantar la voz, con absoluta naturalidad. Especialmente de los tópicos rockeros, como hizo en su momento la también inesperada *Once* (2007), de John Carney. Y es que se mueve entre el musical que no lo parece y la *road movie* de autobús. Una inesperada propuesta, enigmática en sí misma. Donde se encuentran la ficción y la metaficción, y el habitual "basado en hechos reales" se asume, por momentos, con aires de

documental. Filme de una osadía formal tranquila, con una historia que contar entrañable y próxima.

Mauricio, encarnado por un carismático Pepe Lorente, emprende un viaje que va de la decepción del rockero de provincias, hartado de cervezas y canutos, hasta el encuentro inesperado con el folklore argentino. Algo parecido a lo que, años después, obviando las adiciones, haría a su manera otro maño como Santiago Auserón, en su caso con la música popular de Cuba. Pero Mauricio no es Radio Futura, y su singular viaje –y su historia única– se hubiera perdido como lágrimas en la lluvia si no llega a ser por esta propuesta tan emocionante de Javier Macipe. Su mirada limpia y compasiva permite que lo mejor, lo desinteresado y lo sencillo de la música popular tenga su momento. Y su canción.●

## El poder del amor

**Desconocidos** ★★★★★

**Dirección:** Andrew Haigh

**Intérpretes:** Andrew Scott, Paul Mescal

**Producción:** Reino Unido, 2023 (105 min) Drama

Haigh dio la campanada con *Weekend* (2011), clásico instantáneo gay que narraba con tierno naturalismo el fin de semana de dos desconocidos. Esta nueva película, con el chi-

co de moda (Paul Mescal), sería la versión expandida de aquella –menos indie y más oscura, pero con derroche de canciones de los 80 (incluido un momento mágico con los Pet Shop Boys)–, que profundiza en el tema de la orfandad a través de los viajes literarios del personaje de Andrew Scott a la fantasmal casa suburbana de su infancia. / **P. Engel**

## Acción y caricatura

**El bastardo** ★★☆☆☆

**Dirección:** Park Hoon-jung

**Intérpretes:** Kim Seon-ho, Kang Tae-joo, Go Ara

**Producción:** Corea del Sur, 2023. 118 minutos. Thriller.

En el *totum revolutum* del prolífico cine surcoreano, hay títulos señeros, productos execrables (más todavía en televisión) y obras simpáticas como esta, un thriller ultra-

violento, con mucha acción y una trama insensata que propone giros de guion cada diez minutos (y una incógnita constante: ¿quiénes son los buenos, si los hay, y quiénes los malos?), todo ello aderezado con un registro caricaturesco y filmado con solvencia. El resultado no es otra cosa que un tebeo entretenidísimo. / **J. Batlle**

## El planeta vasco

**Negu hurbilak** ★★☆☆☆

**Dirección:** Colectivo Negu

**Intérpretes:** Jone Laspiur

**Producción:** España, 2023 (90 min) Drama.

El colectivo formado por dos realizadores catalanes (Nicolau Mallofré y Adrià Roca) y otros dos vascos (Ekain Albite y Mikel Iburguren), cuenta la vida en la clandestinidad, de caserío en caserío, de una jo-

ven activista, justamente cuando el conflicto vasco toca a su fin. Premiada en el festival de Locarno, la película brilla por el carácter hipnótico de sus imágenes: un aserradero filmado como una película de ciencia ficción, paisajes brumosos que rozan la abstracción, y un final carnavalesco que parece puro folk horror. / **P. Engel**

## Sin inspiración

**Horror Park** ★★☆☆☆

**Dirección:** Simon Sandquist

**Intérpretes:** Wilma Lidén, Omar Rudberg, Amanda Lindh

**Producción:** Suecia, 2023. 93 minutos. Terror.

Un parque de atracciones, un grupo de jóvenes, un psicópata con máscara... En 1981, Tobe Hooper extrajo lo mejor de esta premisa en *La casa de los horrores*, tan bien

analizada por Tarantino en *Meditaciones de cine*. El tema (y sus variantes, como la *scare room*) ya está gastado y Sandquist no tiene la agudeza de un Eli Roth para subvertirlo, quedando así *Horror Park* como un *slasher* sin inspiración, sin tensión, de uso exclusivo para los muy incondicionales del género. / **J. Batlle**

## Revolcón de multitudes

**Políticamente incorrectos** ★★☆☆☆

**Dirección:** Arantxa Echevarría

**Intérpretes:** Adriana Torrebejano, Juanlu González, Elena Irureta

**Producción:** España, 2024. 91 m. Comedia

Astuta parodia del mundo político que se ríe de todos y de todo. Un *Polonia* de la política, en general, con corazón romántico. Con una chica de izquierdas que pier-

de y gana y vuelve a perder, no en este mismo orden, a un buen chico de derechas. La política como un juego de espejos deformantes, donde se reconocen actitudes del momento. Comedia de personajes; caricaturas especialmente acertadas por el lado femenino, donde la izquierda y la derecha se dan un abrazo. Y hasta un revolcón. / **S. Llopart**





Gran Teatre  
del Liceu

27 FEB —  
1 MAR

**30%**  
DESCOMpte

ABONAMENT  
DE DANSA:

- FAUN/NOETIC
- A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
- SACRE
- EL LLAC DELS CIGNES



# BALLET DEL GRAN TEATRE DE GINEBRA

**FAUN / NOETIC**

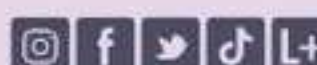
INAUGUREM LA TEMPORADA DE DANSA  
AMB L'UNIVERS DE SIDI LARBI CHERKAOU

Noetic © Gregory Batardon

Benefactors del Cercle de la Dansa

LOEWE FUNDACIÓN mesoestetic

liceu.cat – 93 485 99 13



Amb el suport de





# Propuestas de primer nivel en el Palau de la Música Catalana

Artistas internacionales, jóvenes promesas y talentos locales brillan en el Palau

## PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

2x1 en la entrada en una selección de funciones y 20% dto. en todos los conciertos, excepto el Palau 100

2x1

Como es bien conocido, el Palau de la Música Catalana es sede y referente arquitectónico y cultural a la par, y una cita ineludible de la agenda musical de Barcelona. Con su compromiso inquebrantable con la calidad, el Palau ofrece una programación atractiva y diversa que incluye desde renombradas figuras internacionales hasta jóvenes talentos locales, abarcando un amplio espectro musical para todos los públicos.

Dirigidos por Pablo Larraz, el Orfeo Català y los coros de la casa vuelven a ocupar un lugar central este año, reafirmando la importancia de la música y la cultura en el desarrollo personal. Además, en conmemoración del centenario de la muerte de Lluís Domènech i Muntaner, creador del emblemático edificio, la programación invita a explorar la conexión entre la humanidad y la naturaleza, una temática que se respira tanto en su interior como en la selección musical. Entre los próximos espectáculos encontramos propuestas innovadoras como la ópera *L'incoronazione di Poppea*,



## El repertorio abarca desde piezas populares hasta obras contemporáneas

de Claudio Monteverdi, en versión de concierto por la prestigiosa orquesta europea The English Concert el 16 de marzo, y *Videojuegos en concierto!*, en el que la Orquesta Simfónica del Vallès & Ronda interpretará en directo las mejores bandas sonoras de videojuegos populares como *World of Warcraft* o *Final Fantasy*, el 20 de abril. Por supuesto también hay espacio para estilos clásicos como el concierto del 4 de abril de Ignasi Cambra, re-

conocido pianista barcelonés especialmente elogiado por su musicalidad y técnica excepcionales, con su increíble habilidad para estudiar las partituras en braille y aprender de oído, debido a su ceguera.

Una experiencia única donde historia, arte y música convergen creando un ambiente excepcional. Con el Club Vanguardia tenéis un 2x1 en la entrada de todas estas funciones. ¡No os quedéis sin ellas y disfrutad del espectáculo!

## Pasión y emoción a raudales a cargo del TNC

### TNC

Entradas por 15 € en una selección de funciones y 10% dto. en el resto



En este teatro siempre hay algo fascinante por descubrir. Entre sus propuestas teatrales más inminentes destacan *Entrevistes breus amb dones excepcionals*, una profunda exploración de las contradicciones humanas, y *Ast (És)* en la que la artista iraní Parnia Shams alza la voz para explicar la realidad de su país. La música flamenca llega también a las tablas con *Paraíso de los negros*, el nuevo espectáculo de María Pagés. ¡Llenos de la magia que solo un espectáculo en vivo puede ofrecer!

15 €

## Experiencias únicas para conocer otra Catalunya

### FENT PAÍS

10% dto. en las experiencias



¿Buscando experiencias diferentes con las que disfrutar al máximo de las bondades de esta tierra? El portal Fent País es un aliado indispensable para descubrir planes alternativos. Sean cuales sean vuestras preferencias, aquí encontraréis propuestas a medida. Aventura, gastronomía, enoturismo, bienestar... Y, por supuesto, deporte. ¿Qué tal una escapada a La Molina? ¡Uníos a una excursión guiada con raquetas de nieve para despedir el invierno por todo lo alto!

10% dto.



¡Solo para suscriptores!

Descubre todos los planes y descuentos en [clubvanguardia.com](http://clubvanguardia.com)



### BODEGAS CODORNÍU

30% dto. en la visita

### Historia con sabor a cava

Descubrid una de las bodegas que forma parte del Patrimonio Histórico Artístico Nacional, y catad sus cavas más galardonados.



### MAXIMUM ESCAPE

10% dto. en los juegos de interior

### Experiencias reales solo aptas para intrépidos

Juegos de escape con diferentes ambientaciones para desafiar el ingenio en familia o con amigos.



### MIRADOR TORRE GLÒRIES

10% dto. en la entrada

### Barcelona a vuestros pies

Una nueva mirada a la Ciudad Condal desde un observatorio 360° situado a 125 metros de altura.



### WINE GOGH

15% dto. en las actividades

### Una forma deliciosa de aprender a pintar

Copa de vino, música inspiradora y un lienzo en blanco: el escenario perfecto para dejar volar la imaginación.

Consulta las condiciones de los descuentos en [clubvanguardia.com](http://clubvanguardia.com)

¡Si eres suscriptor, pide gratis tarjetas de beneficiario!

Así, quien tú elijas disfrutará de los descuentos, sorteos y eventos exclusivos, como tú.

Club VANGUARDIA  
¡Vive tu suscripción!



¡Pide tarjetas!



# CARTELERA

## NOVEDADES

<b>El bastardo</b> ★★★☆☆	Dirección	<b>Guardianes del museo</b> ★★☆☆☆	Vasily Rovenskiy	<b>Políticamente incorrectos</b> ★★★☆☆	Arantxa Echevarría
<b>Desconocidos</b> ★★★★★	Park Hoon-jung	<b>Horror Park</b> ★★☆☆☆	Simon Sandquist	<b>Secretos de un escándalo</b> ★★★★★	Todd Haynes
<b>La estrella azul</b> ★★★★★	Andrew Haigh	<b>Negu hurbilak</b> ★★☆☆☆	Colectivo Negu	<b>Priscilla</b> ★★★★★	Sofía Coppola
	Javier Macipe				

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es  
 ★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

## PELÍCULAS

A	E	L	N	P	T
<p><b>Argyle</b> 12 A</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: M. VAUGHN. INT.: H. CAVILL.</p> <p><b>Comedia:</b> Elly Conway es una solitaria autora de una serie de novelas de espionaje superventas, cuyo mayor placer en la vida es una velada en casa. 139 min.</p>	<p><b>El Bastardo</b> 18 A</p> <p>COREA DEL SUR. 2023. DIR.: H.-J. PARK. INT.: K. SEON-HO.</p> <p><b>Acción:</b> Han es un boxeador que participa en combates ilegales con la intención de reunir dinero para pagar una costosa operación a su madre enferma. 118 min.</p>	<p><b>La estrella azul</b> 12 A</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: J. MACIPE. INT.: P. LORENTE.</p> <p><b>Drama:</b> Años 90. Mauricio, un famoso rockero español, recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación. 129 min.</p>	<p><b>Nefarious</b> 16 A</p> <p>EE.UU. 2023. DIR.: C. SOLOMON. INT.: S. FLANERY.</p> <p><b>Thriller:</b> El día de su ejecución programada, un asesino en serie convicto es objeto de una evaluación psiquiátrica de último minuto ordenada por el tribunal. 98 min.</p>	<p><b>Políticamente incorrectos</b> 7 A</p> <p>ESPAÑA. 2023. DIR.: A. ECHAVARRIA. INT.: M. HERVÁS.</p> <p><b>Comedia:</b> España hierva de crispación. Los partidos Nueva Izquierda y España Liberal se enfrentan en las próximas elecciones generales. 91 min.</p>	<p><b>Terapia de parejas</b> 7 A</p> <p>ESPAÑA. 2021. DIR.: G. URRESTI.</p> <p><b>Documental:</b> Los cantautores Marwán y Rozalén inician un viaje para intentar responder a la pregunta universal de qué es el amor. 101 min.</p>
<p><b>Bob Marley: One Love</b> 12 A</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: R. MARCUS GREEN. INT.: K. BEN-ADIR.</p> <p><b>Biopic:</b> Relato de la vida de Bob Marley y su impactante historia de superación de la adversidad. 104 min.</p>	<p><b>El color púrpura</b> 12 A</p> <p>EE.UU. 2023. DIR.: B. BAZAWULE. INT.: T. P. HENSON.</p> <p><b>Musical:</b> Historia sobre la vida de una joven muchacha afro-americana a principios de siglo XX. Celie tiene 14 años y está embarazada de su propio padre. 140 min.</p>	<p><b>La memoria infinita</b> 12 A</p> <p>CHILE. 2022. DIR.: M. ALBERDI.</p> <p><b>Documental:</b> Augusto, un conocido periodista cultural chileno, y Paulina, actriz y exministra de cultura, han estado juntos y enamorados desde hace más de 25 años. 84 min.</p>	<p><b>Pobres criaturas</b> 16 A</p> <p>VARIOS. 2022. DIR.: Y. LANTHIMOS. INT.: E. STONE.</p> <p><b>Fantástica:</b> El brillante y poco ortodoxo científico Dr. Godwin Baxter consigue revivir a la joven Bella. La chica está ansiosa por aprender. 141 min.</p>	<p><b>Políticamente incorrectos</b> 7 A</p> <p>ESPAÑA. 2023. DIR.: A. ECHAVARRIA. INT.: M. HERVÁS.</p> <p><b>Comedia:</b> España hierva de crispación. Los partidos Nueva Izquierda y España Liberal se enfrentan en las próximas elecciones generales. 91 min.</p>	<p><b>The Beatles y La India</b> 7 A</p> <p>R.U. 2021. DIR.: A. BOSE.</p> <p><b>Documental:</b> Crónica de la perdurable historia de amor entre The Beatles y la India, que comenzó hace más de medio siglo. 95 min.</p>
<p><b>Boonie Bears: Regreso a la Tierra</b> 7 A</p> <p>CHINA. 2022. DIR.: H. LIN.</p> <p><b>Animación:</b> Bramble busca convertirse en un héroe cuando un misterioso cubo cae del espacio. Con la inesperada ayuda de un visitante del espacio, desata el poder oculto en su interior y desvela sus secretos. 97 min.</p>	<p><b>El correo</b> 16 A</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: D. CALPARSORO. INT.: M. PEDRAZA.</p> <p><b>Thriller:</b> Año 2002. España entra en el euro. Es tiempo de oportunidades para los espabilados, como Iván, un chaval de Vallecas al que su barrio se le queda pequeño. 101 min.</p>	<p><b>La piscina</b> 12 A</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: B. MCGUIRE. INT.: W. RUSSELL.</p> <p><b>Terror:</b> Ray Waller, una estrella del béisbol obligada a retirarse prematuramente a causa de una enfermedad degenerativa, se muda a una nueva casa. 98 min.</p>	<p><b>Priscilla</b> 12 A</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: S. COPPOLA. INT.: C. SPANENY.</p> <p><b>Drama:</b> Cuando la adolescente Priscilla Beaulieu se encuentra con Elvis Presley en una fiesta, él ya es una meteórica superestrella del rock and roll. 112 min.</p>	<p><b>Políticamente incorrectos</b> 7 A</p> <p>ESPAÑA. 2023. DIR.: A. ECHAVARRIA. INT.: M. HERVÁS.</p> <p><b>Comedia:</b> España hierva de crispación. Los partidos Nueva Izquierda y España Liberal se enfrentan en las próximas elecciones generales. 91 min.</p>	<p><b>Valle de sombras</b> 16 A</p> <p>ESPAÑA. 2023. DIR.: S. CALVO. INT.: M. HERRÁN.</p> <p><b>Drama:</b> Cordillera del Himalaya, año 1999. Quique, Clara y el pequeño Lucas, disfrutan de sus primeras vacaciones juntos en el norte de la India. 120 min.</p>
<p><b>Buscando a Coque</b> 12 A</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: E. BELLÓN. INT.: A. JIMÉNEZ.</p> <p><b>Comedia romántica:</b> César y Teresa son una pareja feliz hasta que una noche ella se acuesta con Coque Malla, el gran ídolo de César desde su adolescencia. 90 min.</p>	<p><b>El correo</b> 16 A</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: D. CALPARSORO. INT.: M. PEDRAZA.</p> <p><b>Thriller:</b> Año 2002. España entra en el euro. Es tiempo de oportunidades para los espabilados, como Iván, un chaval de Vallecas al que su barrio se le queda pequeño. 101 min.</p>	<p><b>La tierra prometida (The Bastard)</b> 16 A</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: N. ARCEL. INT.: M. MIKKELSEN.</p> <p><b>Biopic:</b> En 1755, el empobrecido capitán Ludvig Kahlen se dispone a conquistar los duros e inhóspitos páramos daneses con un objetivo aparentemente imposible. 127 min.</p>	<p><b>Robot Dreams</b> APTA</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: P. BERGER.</p> <p><b>Animación:</b> Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables. 103 min.</p>	<p><b>Políticamente incorrectos</b> 7 A</p> <p>ESPAÑA. 2023. DIR.: A. ECHAVARRIA. INT.: M. HERVÁS.</p> <p><b>Comedia:</b> España hierva de crispación. Los partidos Nueva Izquierda y España Liberal se enfrentan en las próximas elecciones generales. 91 min.</p>	<p><b>20.000 especies de abejas</b> 7 A</p> <p>ESPAÑA. 2022. DIR.: E. URRESOLA. INT.: S. OTERO.</p> <p><b>Drama:</b> Cocó, de 8 años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor. 129 min.</p>
<p><b>Canigó 1883</b> APTA</p> <p>ESPAÑA. 2023. DIR.: A. NAUDIN.</p> <p><b>Documental:</b> La historia comienza en 1883. Verdaguer, con 38 años, acompañado de un guía, sube al pico de Balaig, la cima más alta de la montaña de Canigó. 70 min.</p>	<p><b>Fallen Leaves</b> 12 A</p> <p>FINLANDIA. 2023. DIR.: A. KAURI-SMÄKÄ. INT.: A. PÖYSTI.</p> <p><b>Comedia romántica:</b> Historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas. 81 min.</p>	<p><b>La zona de interés</b> 12 A</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: J. GLAZER. INT.: S. HÜLLER.</p> <p><b>Drama:</b> El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia. 106 min.</p>	<p><b>Robot Dreams</b> APTA</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: P. BERGER.</p> <p><b>Animación:</b> Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables. 103 min.</p>	<p><b>Políticamente incorrectos</b> 7 A</p> <p>ESPAÑA. 2023. DIR.: A. ECHAVARRIA. INT.: M. HERVÁS.</p> <p><b>Comedia:</b> España hierva de crispación. Los partidos Nueva Izquierda y España Liberal se enfrentan en las próximas elecciones generales. 91 min.</p>	<p><b>Vidas pasadas</b> 7 A</p> <p>VARIOS. 2022. DIR.: C. SONG. INT.: G. LEE.</p> <p><b>Drama romántico:</b> Nora y Hae Sung, dos amigos de la infancia con una fuerte conexión, se separan cuando la familia de Nora emigra desde Corea del Sur. 106 min.</p>
<p><b>¡Corre, Tiger, corre!</b> 7 A</p> <p>CHINA. 2023. DIR.: S. TSANG.</p> <p><b>Animación:</b> Tiger, un niño de 11 años, se embarca en una misión para encontrar a sus padres desaparecidos. Tiger comienza un emocionante viaje. 107 min.</p>	<p><b>Ferrari</b> 12 A</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: M. MANN. INT.: A. DRIVER.</p> <p><b>Biopic:</b> Verano de 1957. Detrás del espectáculo y el peligro de la Fórmula 1, el expiloto Enzo Ferrari está en crisis. La quiebra acecha a la empresa. 130 min.</p>	<p><b>La zona de interés</b> 12 A</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: J. GLAZER. INT.: S. HÜLLER.</p> <p><b>Drama:</b> El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia. 106 min.</p>	<p><b>Robot Dreams</b> APTA</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: P. BERGER.</p> <p><b>Animación:</b> Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables. 103 min.</p>	<p><b>Políticamente incorrectos</b> 7 A</p> <p>ESPAÑA. 2023. DIR.: A. ECHAVARRIA. INT.: M. HERVÁS.</p> <p><b>Comedia:</b> España hierva de crispación. Los partidos Nueva Izquierda y España Liberal se enfrentan en las próximas elecciones generales. 91 min.</p>	<p><b>Wish: el poder de los deseos</b> APTA</p> <p>EE.UU. 2023. DIR.: C. BUCK.</p> <p><b>Animación:</b> Asha, una optimista con mucho ingenio, pide un deseo tan potente que le responde una fuerza cósmica, una pequeña bola de energía ilimitada llamada Estrella. 95 min.</p>
<p><b>Cualquiera menos tú</b> 12 A</p> <p>EE.UU. 2023. DIR.: W. GLUCK. INT.: S. SWEENEY.</p> <p><b>Comedia romántica:</b> Bea y Ben parecen la pareja perfecta pero, tras una increíble primera cita, sucede algo que enfría su atracción. 103 min.</p>	<p><b>Guardianes de la noche: Rumbo al...</b> 16 A</p> <p>JAPÓN. 2024. DIR.: H. SOFIZAKI.</p> <p><b>Animación:</b> Tanjiro se somete a un riguroso entrenamiento con el Hashira de Piedra, Himejima, en su búsqueda por convertirse en un Hashira. Mientras tanto, Muzan sigue buscando a Nezuko y Ubuyashiki. 110 min.</p>	<p><b>La zona de interés</b> 12 A</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: J. GLAZER. INT.: S. HÜLLER.</p> <p><b>Drama:</b> El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia. 106 min.</p>	<p><b>Robot Dreams</b> APTA</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: P. BERGER.</p> <p><b>Animación:</b> Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables. 103 min.</p>	<p><b>Políticamente incorrectos</b> 7 A</p> <p>ESPAÑA. 2023. DIR.: A. ECHAVARRIA. INT.: M. HERVÁS.</p> <p><b>Comedia:</b> España hierva de crispación. Los partidos Nueva Izquierda y España Liberal se enfrentan en las próximas elecciones generales. 91 min.</p>	<p><b>Wonka</b> APTA</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: P. KING. INT.: T. CHALAMET.</p> <p><b>Aventura:</b> La historia se centra en un joven Willy Wonka y en cómo conoce a los Ompa-Loompas en una de sus primeras aventuras. 112 min.</p>
<p><b>Desconocidos</b> 16 A</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: A. HAIGH. INT.: A. SCOTT.</p> <p><b>Drama:</b> Una noche, en su torre casi vacía del Londres actual, Adam tiene un encuentro casual con un misterioso vecino, Harry. 105 min.</p>	<p><b>Guardianes del museo</b> APTA</p> <p>RUSIA. 2023. DIR.: V. ROVENSKIY.</p> <p><b>Animación:</b> Vincent, un joven gato, se une a un pequeño ratoncito llamado Maurice, para escapar de una inundación en la isla donde viven en un viejo piano. 80 min.</p>	<p><b>La zona de interés</b> 12 A</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: J. GLAZER. INT.: S. HÜLLER.</p> <p><b>Drama:</b> El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia. 106 min.</p>	<p><b>Robot Dreams</b> APTA</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: P. BERGER.</p> <p><b>Animación:</b> Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables. 103 min.</p>	<p><b>Políticamente incorrectos</b> 7 A</p> <p>ESPAÑA. 2023. DIR.: A. ECHAVARRIA. INT.: M. HERVÁS.</p> <p><b>Comedia:</b> España hierva de crispación. Los partidos Nueva Izquierda y España Liberal se enfrentan en las próximas elecciones generales. 91 min.</p>	<p><b>Yo capitán</b> 16 A</p> <p>VARIOS. 2023. DIR.: M. GARRONE. INT.: S. SARR.</p> <p><b>Drama:</b> Épica historia de dos primos, Seydou y Moussa, que abandonan Dakar para ir a Europa. Los jóvenes deben superar serios obstáculos para conseguirlo. 121 min.</p>

## CINES

BADALONA	
<b>OCINE MÀGIC BADALONA</b> 902510500	
Aquaman...	20.10
Argyle	22.15
Beekeeper: el protector	20.30
Bob Marley: One Love	16.00 18.10 20.20 22.30
Buscando a Coque	22.30
¡Corre, Tiger, corre!	16.10
Cualquiera menos tú	16.15 18.15 20.15 22.15
Ferrari	16.00 20.00 22.30
Guardianes... ●	18.00 20.10
Guardianes del museo	16.30
Horror Park	17.00 20.30 22.20
Katak...	16.00
La piscina	18.30 22.40
La sociedad de...	19.15 22.00
Madame Web	17.00 18.15 20.30 22.45
Migración...	16.20 18.15
Ocho apellidos...	18.00 20.00
Pobres criaturas	18.45 21.30
Políticamente...	16.15 18.15 20.15 22.15
Priscilla	17.45
Sala de profesores	22.00
Secretos de...	16.00 18.15 20.30 22.45
Wish...	16.00
Wonka	16.00 18.15
BARBERÀ DEL VALLES	
<b>YELMO CINES BARICENTRO 3D</b> 902220922.	
Argyle	22.10

Bob Marley: One Love	18.00 20.15 22.30
Cualquiera menos tú	18.10 20.30 22.45
Ferrari	20.00 22.20
Guardianes...	19.00 21.10
Guardianes del museo	17.10
La piscina	19.45
Madame Web	17.00 19.30 22.00
Migración...	17.30
Ocho apellidos...	17.45 22.40
Pobres criaturas	19.30
Políticamente...	17.55 20.10 22.15
Wonka	17.05
BARCELONA	
<b>BOLICHE</b> 936243127. AV. DIAGONAL 508-510	
La estrella azul ●	15.50 17.45 20.10
La tierra... ●	20.10
Perfect Days ●	20.10
Priscilla ●	17.45
Sala de profesores ●	15.50 18.10
Secretos de... ●	15.50 18.00 20.10
CINEMA MALDÀ	
933019350. P5 5	
Anatomía de una caída ●	18.00
La tierra... ●	15.45
Yo capitán ●	20.30
CINEMES GIRONA	
902332211. GIRONA 175	
Pobres criaturas ●	16.45 20.30
Priscilla ●	16.45

Secretos de...	16.00
Secretos de... ●	18.15 21.45
CINEMES TEXAS	
933487748. CARRER BAILÉN, 205	
El maestro...	16.15 18.20
Little Richard...	20.30
Robot Dreams	16.00
Saben aquell	20.50
CINESA DIAGONAL 3D	
902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N	
Argyle	19.25 22.15
Bob Marley: One Love	16.20 20.00 21.55
Cualquiera menos tú	16.00 18.35 21.05
Ferrari	15.50 18.45 21.45
Guardianes...	17.00 19.30 22.20
Guardianes del museo	15.45 17.50
La piscina	22.30
Madame Web	16.30 19.15 22.05
Migración...	17.20
Pobres criaturas	18.55 21.15
Políticamente...	15.40 18.00 20.20 22.35
Priscilla	19.05 21.40
Robot Dreams	16.40
Soul	15.55
Wonka	18.30
CINESA DIAGONAL MAR 3D	
902333231. AVDA. DIAGONAL 3	
Argyle	21.20
Bob Marley: One Love	16.55 19.25 21.40
Cualquiera menos tú	16.15 18.40 21.15
Ferrari	16.05 18.50 21.45

Guardianes...	17.00 19.30 22.00
Guardianes del museo	15.45 17.50
Horror Park	19.55 22.10
La piscina	16.30 20.10 22.30
Madame Web	16.40 19.00 19.30 22.00 22.25
Migración...	15.45 18.00
Pobres criaturas	18.55
Políticamente...	15.45 18.05 20.20 22.40
Priscilla	21.55
Soul	16.25
Wonka	16.05 18.40
CINESA SOM MULTIESPAI	
902333231. CC. SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.	
Bob Marley: One Love	17.20 19.05 19.50 22.15
Cualquiera menos tú	16.00 18.30 21.00
Desconocidos	16.20 18.40 21.10
Ferrari	18.30 22.05
Guardianes...	17.00 19.30
Guardianes del museo	15.45 17.55
Horror Park	16.35 20.05 22.35
La piscina	19.15 22.25
Madame Web	15.50 16.30 19.15 22.00
Migración...	16.15
Pobres criaturas	16.15 21.55
Políticamente...	16.40 19.00 21.30
Priscilla	16.00 21.35
Secretos de...	18.45 21.45 22.15
Wonka	18.55

FILMOTECAS DE CATALUNYA	
933162780. PLAÇA SALVADOR	
SEGUÍ 1-9	
La enfermedad...	17.00
MOOBY ARENAS DE BARCELONA	
902424243. CC. ARENAS	
PLAÇA D'ESPAÑA	
Bob Marley: One Love	16.00 18.40 21.25
Buscando a Coque	16.00
Cualquiera menos tú	15.30 17.35 19.50 21.50
El chico y la garza	16.00
Ferrari	18.40 21.25
Guardianes... ●	15.30 17.35 19.40 21.50
Horror Park	21.50
La piscina	18.40
La sociedad de...	18.40 21.25
Los que se quedan	21.25
Madame Web	16.00 18.40 21.25
Ocho apellidos...	19.50
Pobres criaturas	16.00 18.40 21.25
Pobres criaturas ●	16.55 20.00
Políticamente...	15.30 17.35 19.40 21.50
Robot Dreams	15.30
Valle de sombras	16.00
Wonka	17.35
MOOBY ARIBAU	
902424243. ARIBAU 5 Y 8-10	
Anatomía de una caída	18.10
Cualquiera menos tú ●	21.10
La sociedad de...	16.00
La zona de interés	16.00

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D



# CINES

Pobres criaturas ●	18.50 21.40
Priscilla	16.30
Priscilla ●	19.00 21.30
Secretos de...	16.00 18.30
Secretos de... ●	21.00

<b>MOOBY BALMES</b> 902424243. CARRER BALMES, 422-424	
Anatomía de una caída ●	16.00 19.00 21.20
Argyle ●	21.35
Bob Marley: One Love ●	15.50 18.00 20.10 22.20
Chicas malas ●	22.05
Cualquiera menos tú ●	15.50 18.00 20.10 22.20
Desconocidos ●	15.50 18.00 20.10 22.20
Ferrari ●	16.00 18.45 21.30
Guardianes... ●	15.50 18.00 20.10 22.20
La sociedad de...	16.05
La zona de interés ●	18.00
Los que se quedan ●	18.40
Madame Web ●	16.10 22.10
Perfect Days ●	19.00
Pobres criaturas ●	16.00 18.50 21.45
Priscilla ●	16.20 19.00 21.40
Sala de profesores ●	16.00
Secretos de... ●	16.10 18.50 21.30
Vidas pasadas ●	20.05

<b>MOOBY BOSQUE</b> 902424243. RAMBLA DE PRAT 16	
Anatomía de una caída	18.40
Bob Marley: One Love	15.50 18.00 21.40
Cualquiera menos tú	18.00
El maestro...	15.50
James Bond contra Goldfinger ●	21.00
La estrella azul	16.05 20.10
La sociedad de...	21.05
La tierra...	16.00
La zona de interés	16.15
Perfect Days	18.25
Pobres criaturas	18.35 21.25
Pobres criaturas ●	20.10
Políticamente...	15.50 17.50 21.00
Priscilla	16.15 18.40
Secretos de...	16.10 18.35 21.00

<b>MOOBY GLÓRIES</b> 902424243. CC GLÓRIES (AV. DIAGONAL 208)	
Bob Marley: One Love	17.45 19.55 22.05
Cualquiera menos tú	15.45 17.50 19.55 22.00
El chico y la garza	16.00
Ferrari	21.10
Guardianes... ●	15.40 17.45 19.55 22.05
La piscina	15.45
La sociedad de...	15.45 18.35 21.25
Madame Web	16.15 18.45
Pobres criaturas	18.35 21.25
Pobres criaturas ●	17.00 20.00
Políticamente...	15.50 17.50 19.50 21.50

<b>MOOBY GRAN SARRIÀ</b> 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44	
Anatomía de una caída	18.15
Anatomía de una caída ●	21.05
Desconocidos	16.00 18.00
Desconocidos ●	21.55
El maestro...	22.00
Ferrari	16.00 18.40
Ferrari ●	21.20
La sociedad de...	16.00 18.40
La trenza	16.00
La zona de interés	20.00
Los que se quedan	18.30
Nacimiento	21.20
Nefarious	20.00
Perfect Days	16.00
Pobres criaturas ●	21.10
Priscilla	16.10 18.30
Priscilla ●	21.00
Sala de profesores	16.00 18.00
Secretos de...	16.00 18.30
Secretos de... ●	21.00

<b>PHENOMENA</b> 932527743. SANTI ANTONI MARIA CLARET 168	
Extraños en un tren ●	15.20
Pobres criaturas ●	20.20
Tenet ●	17.25
28 días después ●	23.00

<b>RENOIR FLORIDABLANCA</b> 934263337. FLORIDABLANCA 135	
Anatomía de una caída ●	22.20
Desconocidos ●	16.00 18.25 20.25 22.45
La estrella azul	16.05 18.00 20.25 22.25
La zona de interés ●	16.10 20.35
Perfect Days ●	18.15 22.35
Pobres criaturas ●	16.10 19.00 19.50 21.45
Priscilla ●	16.00 18.05 20.10
Sala de profesores ●	16.00 17.55 22.25
Secretos de... ●	16.00 18.10 20.20 22.30

<b>VERDI HD</b> 932387990. VERDI 32	
A fuego lento ●	17.30
Anatomía de una caída ●	19.40 22.10
Desconocidos ●	11.30

El Bastardo ●	22.40
El color púrpura ●	22.25
El maestro que prometió el mar ●	16.00 22.30
Fallen Leaves ●	16.00 18.05
Ferrari ●	20.05
Mientras seas tú ●	16.00
Pobres criaturas ●	17.35 20.10 22.25
Priscilla ●	11.30
Sala de profesores ●	16.00 18.15 20.15
Secretos de... ●	11.30 16.00 17.55 20.10

<b>VERDI PARK HD</b> 932387990. TORRUIOS 49	
Desconocidos ●	16.00 18.20 20.20 22.35
La sociedad de...	22.20
La zona de interés ●	16.00 18.10
Madame Web ●	20.15 22.30
Perfect Days ●	16.00 18.00 20.20
Priscilla ●	16.00 18.05 20.15
The Beatles y... ●	22.30

<b>YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA</b> 902333231. CC LA MAQUINISTA, POTOSÍ S/N	
Argyle	22.20
Beekeeper: el protector	22.30
Bob Marley: One Love	15.45 18.05 20.25 22.40
Cualquiera menos tú	16.05 18.20 20.35 22.50
El correo	23.30
Ferrari	17.05 19.45
Guardianes...	19.00 21.15
La piscina	15.50 18.00 20.10
Madame Web	17.05 19.45 22.15
Migración...	16.40 19.30
Pobres criaturas	19.25 22.20
Wonka	16.55

<b>ZUMZEIG CINEMA</b> 932509140. CARRER BÉJAR, 53	
El caso Goldman ●	21.30

## CORNELLÀ DE LLOBREGAT

<b>KINÉPOLIS FULL</b> AVINGUDA BAIX LLOBREGAT	
Aquaman...	18.50
Argyle	22.25
Beekeeper: el protector	22.30
Bob Marley: One Love	17.10 19.45 20.25 22.15
Boonie Bears: Regreso a la Tierra	16.00
Buscando a Coque	16.00
Cualquiera menos tú	11.30 17.30 20.00 22.30
Desconocidos	11.15 16.45 17.30 19.15 22.15
El color púrpura	16.10 22.10
Ferrari	20.00 21.40
Guardianes... ●	11.45 17.00 19.30 22.00
Guardianes del museo	16.00 18.15
Horror Park	20.15 22.45
La estrella azul	19.15 22.15
La piscina	20.15 22.40
La sociedad de...	19.10 21.30
Madame Web	12.00 16.00 17.30 20.00 22.30
Migración...	18.15
Nefarious	22.45
Ocho apellidos...	21.30
Pobres criaturas	11.15 16.00 19.15
Políticamente...	11.00 16.00 18.20 20.30 22.45
Priscilla	12.00 17.30 22.40
Secretos de...	11.30 17.15 18.00 19.45 22.15
Valle de sombras	16.10
20.000 especies...	16.15
Wonka	18.35

<b>GAVÀ</b>	
<b>CINESA BARNASUD</b> 902333231. PROGRÉS 69	
Bob Marley: One Love	16.30 19.00 19.30 21.35
Cualquiera menos tú	16.15 18.50 21.25
Ferrari	22.05
Guardianes...	17.00 19.30
Horror Park	22.20
La piscina	19.55 22.00
Madame Web	16.45 19.30 22.15
Pobres criaturas	16.20
Políticamente...	15.55 18.10 20.20 22.35
Wonka	17.05

## GIRONA

<b>CINEMA TRUFFAUT</b> 972225044. NOU DEL TEATRE, 16	
Canigó 1883 C	18.15
Perfect Days ●	16.15
Priscilla ●	18.30 20.45
Secretos de... ●	16.00 18.00
<b>OCINE GIRONA 3D</b> 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14	
Argyle	22.00
Beekeeper: el protector	17.45
Bob Marley: One Love	18.00 20.15 22.30
jCorre, Tiger, corre!	16.00
Cualquiera menos tú	16.00 18.00 20.00
Desconocidos	16.00 20.00 22.00
Ferrari	17.45 20.00 22.15
Guardianes... ●	18.00 20.00
La piscina	22.30
La sociedad de...	19.45
Madame Web	18.00 20.15 22.30
Migración...	16.00 18.30
Perfect Days	22.00

Pobres criaturas	17.00 22.00
Políticamente...	16.00 18.00 20.30 22.30
Priscilla	19.45 22.30
Sala de profesores	20.20
Secretos de...	16.00 18.15 20.30 22.45
Wonka	16.00 18.10

## GRANOLLERS

### CINEMA EDISON CARRER JOAN DE CAMPS, 1

Priscilla ●	19.00
<b>OCINE GRANOLLERS 3D</b> 938401590. POL. EL RAMASSAR	
Argyle	19.40 22.20
Beekeeper: el protector	18.30 22.45
Bob Marley: One Love	16.00 18.15 20.30 22.45
Buscando a Coque	22.15
jCorre, Tiger, corre!	16.10
Cualquiera menos tú	16.15 18.15 20.15 22.30
Ferrari	17.40 20.10 22.40
Guardianes... ●	18.00
Horror Park	16.30 18.30 20.20
La estrella azul	16.00 22.15
La piscina	20.30 22.30
La sociedad de...	19.15 22.00
Madame Web	16.00 18.15 20.30 22.45
Migración...	17.45
Ocho apellidos...	20.30
Pobres criaturas	16.30 19.50
Políticamente...	16.00 18.30 20.30 22.30
Priscilla	22.30
Secretos de...	16.10 18.00 20.15 22.30
Wish...	18.00
Wonka	16.15 18.30

## L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

<b>CINESA LA FARGA 3D</b> 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145	
Aquaman...	16.20
Bob Marley: One Love	15.45 19.05 20.05 22.25
Cualquiera menos tú	16.10 18.45 21.15
Ferrari	21.35
Guardianes...	15.40 17.00 19.30
Horror Park	20.30 22.00
La piscina	18.00 22.45
Madame Web	16.30 19.20 22.15
Migración...	18.00
Políticamente...	15.50 18.10 20.20 22.35

## L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193.

Argyle	20.30
Bob Marley: One Love	17.00 22.15
Cualquiera menos tú	17.30 19.15
Ferrari	21.30
Guardianes... ●	17.15 19.00 19.45 21.30
Horror Park	17.30 19.30 21.45
Madame Web	17.15 19.45 20.15 22.15
Migración...	17.45
Políticamente...	17.15 19.15 21.30
Priscilla	17.45
Secretos de...	17.00 19.30 22.00

## LLEIDA

<b>SCREENBOX FUNATIC</b> 902125802. P1 I MARGALL, 26	
Bob Marley: One Love	17.30
Bob Marley: One Love ●	20.45
Buscando a Coque	16.00
Canigó 1883 C	16.45
El Bastardo ●	22.30
Fallen Leaves	21.10
Guardians del museu C	17.50
La estrella azul	18.00 22.30
La zona de interés	16.30
Perfect Days	20.15
Pobres criaturas	22.00
Políticamente...	16.00 19.15 22.30
Priscilla	15.30
Priscilla ●	21.30
Sala de profesores	16.10 19.45
20.000 especies...	17.30
Voces C	19.30

## MANRESA

<b>BAGES CENTRE</b> 938731532. POL. ELS TRULLOLS	
Argyle	19.30 22.00
Beekeeper: el protector	22.00
Bob Marley: One Love	16.00 18.00 20.10 22.20
Boonie Bears: Regreso a la Tierra	16.10
Cualquiera menos tú	16.15 18.20 20.25 22.30
Desconocidos	16.10 18.15 20.20 22.25
Ferrari	17.15 19.45
Guardianes... ●	18.10 20.20 22.30
Guardians del museu C	16.20
La estrella azul	22.10
La piscina	20.20 22.30
Madame Web	17.00 19.30 22.00
Migración...	16.00 17.50
Ocho apellidos...	16.10 18.10
Pobres criaturas	19.30
Políticamente...	16.20 18.20 20.20 22.20
Priscilla	22.00
Sala de profesores	18.00 20.00
Secretos de...	17.15 19.45 22.15
Wonka	17.00

## MONTCADA I REIXAC

<b>CINES MONTCADA</b> 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)	
Argyle	20.40
Beekeeper: el protector	22.15
Bob Marley: One Love	18.15 20.15 22.15
Buscando a Coque	18.45 20.30 22.15
Cualquiera menos tú	18.45
Ferrari	19.00 21.30
Guardianes... ●	20.15
La piscina	22.15
Madame Web	18.00 20.15 22.20
Migración...	18.30
Políticamente...	18.45 20.30

## SABADELL

<b>EIX MACIÀ 3D ACEC</b> 937239800. FRANCESC MACIÀ 39	
Bob Marley: One Love	16.00 18.15 20.30 22.45
Cualquiera menos tú	16.00 18.15 20.30 22.45
Ferrari	16.00 19.00 22.00
Guardianes... ●	18.15 20.30 22.45
Horror Park	16.00 18.00 20.15 22.30
La piscina	20.30 22.45
Madame Web	16.00 19.00 22.00
Pobres criaturas	16.00 19.00 22.00
Políticamente...	16.00 18.00 20.15 22.30
Priscilla	16.00
Soul	16.00 18.15

## IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4

Argyle	16.00
Bob Marley: One Love	16.00 18.15 20.30 22.45
Cualquiera menos tú	16.00 18.10 20.20 22.30
Desconocidos	16.00 18.15 20.30 22.45
Ferrari	19.00 22.00
La estrella azul	16.00 19.00 22.00
Madame Web	16.15 19.15 22.15
Migración...	16.00
Perfect Days	16.00 19.00 22.00
Pobres criaturas	16.00 19.00 22.00
Políticamente...	16.30 18.30 20.30 22.30
Priscilla	19.15 22.15
Secretos de...	16.15 19.15 22.15

## SALT

### ODEÓN MULTICINES GIRONA 972439201. CC ESPAI GIRONÉS.

<b>CAMÍ DELS CARLINS 10</b>	
Argyle	22.00
Beekeeper: el protector	22.00
Bob Marley: One Love	16.00 18.00 20.00 22.00
Boonie Bears: Regreso a la Tierra	16.00 18.00
Corre, Tigre, corre! C	16.00
Cualquiera menos tú	16.00 18.00 20.00 22.00
Ferrari	19.30 22.00
Guardianes... ●	16.00 18.00 20.00
Guardianes del museo	16.00 17.45
Horror Park	18.00 20.00 22.00
La piscina	18.00 20.00 22.00
Madame Web	17.00 19.30 22.00
Migración...	16.00 18.00
Ocho apellidos...	20.00 22.00
Políticamente...	16.00 18.00 20.00 22.00
Wish...	16.00
Wonka	19.45

## SANT CUGAT DEL VALLÈS

<b>CINEMES SANT CUGAT</b> AV. PLA DE VINYET, 50	
Bob Marley: One Love ●	17.00 21.50
La estrella azul	19.15
Migración...	17.30
Perfect Days	17.00
Pobres criaturas ●	19.15 21.15
Priscilla ●	21.45
Sala de profesores	19.15
Secretos de... ●	17.00 19.20 21.40



# Deportes

Fase de clasificación para el Eurobasket 2025

## Ricky ya está aquí

El base deja grandes sensaciones en su reaparición con España



ESPAÑA 75

LETONIA 79

**España:** Ricky Rubio (11), López-Aróstegui (10), Parra (0), Juancho Hernangómez (8), Pradilla (14), Abalde (3), Díaz (1), Brizuela (16), Claver (5), Saiz (7), Alocén (0) y Sima (0).

**Letonia:** Zoniks (6), Bertans (1), Grazulis (13), R. Kurucs (9), Cavars (6), Timma (11), Lomazs (18), Steinbergs (7), Silins (4), A. Kurucs (0), Leimanis (2) y Strautins (2).

**LUIS BUXERES**  
Zaragoza

Con el rostro serio—la procesión iba por dentro—, Ricky Rubio (El Masnou, 1993) se quedó a esperar a Pradilla nada más sonar la bocina del descanso. Los dos abandonaban los últimos el parquet del Príncipe Felipe de Zaragoza comentando la jugada. Tres asistencias prácticamente seguidas había recibido el mago catalán. La segunda de ellas, sin mirar, en formato All-Star, fue la que acabó de espantar los nervios de Ricky, algo atenazado en sus primeros minutos, pero que a partir de inventarse ese pase empezó a soltarse y 305 días después disfrutó de la competición como el que más. Cayó España ante una vieja conocida como Letonia, ya verdugo español en el último Mundial, en un final ajustado, pero Ricky ejerció de indiscutible padre en *La Familia* en su reaparición, redondeando su estadística con 7 puntos en los últimos dos minutos. Ricky ya está aquí.

“Al principio estaba un poco nervioso pero al final solo es baloncesto, es como volver a aprender a montar en bicicleta”, admitía segundos después del final, en plena digestión del partido. “Sabía que iba a costar pero estoy contento. Había que quitar un poco el polvo y volver a disfrutar de este juego tan bonito”, añadía con dotes metafóricas. Y a fe que disfrutó, jugando los minutos importantes y vistiéndose indistintamente como líder de España. Como si nunca su hubiera ido.

Mientras el Palau espera su turno para mostrar todo el cariño a su nuevo fichaje, el Príncipe Felipe le regaló un precioso anticipo, espectacular el recibimiento hacia uno de sus ídolos. Ya desde su llegada al pabellón, agolpados decenas de aficionados en la puerta principal para agasajar a su selección y, en especial, a Ricky Rubio. Como ha sucedido durante estos días de concentración en Zaragoza, el



Ricky Rubio regresó a una pista de baloncesto para competir 305 días después

### Scariolo: “Ha sido un regreso prometedor”

■ Después de la derrota frente a Letonia, el seleccionador Sergio Scariolo reconoció que el equipo tiene mucho margen de mejora y celebró el regreso de Ricky Rubio a las pistas después de casi un año lesionado. “Lo he visto tal cual en los entrenamientos, con voluntad, serenidad y deseo de hacerlo bien”, dijo para empezar sobre el base de El Masnou. “Con todavía una falta de ritmo importante, que al final se consigue

compitiendo y jugando. Apreciamos la ayuda que nos ha dado. Ha sido un primer paso muy bueno”, reconoció. Además, se mostró satisfecho porque Rubio “ha disfrutado en la cancha. Momentos incluso brillantes. El primer partido después una ausencia tan larga ha sido prometedor. Tiene una chispa, un instinto muy bueno. Se le ve bien. La ovación ha sido emocionante en un excelente ambiente”.

Sobre la derrota de su equipo, el entrenador italiano dijo que no tenía “nada que reprochar a nuestros jugadores. Dieron lo mejor que tenían. Solo había una diferencia de físico y de confianza”, resaltó. “Nuestros jugadores, jugando muy poco o nada con sus equipos, han dado la cara. Pero sí, he visto mucho óxido en muchos de ellos. Me he dado cuenta que a algunos se les ha notado sin ritmo”, aceptó con resignación.

jugador ha estado protegido por todos los estamentos de la Federación para que su reaparición fuese uno de esos aterrizajes que levantan aplausos en un avión. Suave y tranquilo. También por sus compañeros, con su hermano Claver a la cabeza, junto al que entraba al pabellón. No se han separado estos días. Muchas cosas les unen, como la pérdida de un familiar muy cercano por culpa del maldito cáncer. Con ese corazón gigante que luce, Ricky puso el nombre del padre de Claver a una sala en el Hospital Dexeus de Barcelona bautizada por su fundación.

El nuevo base del Barça fue de los últimos en salir a calentar, siempre serio, concentrado. Era

**Rubio fue titular: disputó 20m13s, anotó 11 puntos (7 en los últimos 2 minutos) y repartió 5 asistencias**

**“Estaba un poco nervioso al principio, pero al final solo es baloncesto, es como ir en bicicleta”, declaró**

un día importante. El de su reaparición. Al acabar el calentamiento no tuvo problemas en pararse a hacerse fotos con los más jóvenes. Luego llegó uno de los momentos que más echaba de menos, el del baile antes de saltar a la pista al son del *Vete a tu casa*. “El tete está en la parra”, coreaba saltando con sus compañeros/amigos.

Finalmente, llegaba la noticia. Scariolo anunciaba su quinteto inicial para medirse a Letonia, primera parada del camino para poder defender título en el Eurobasket 2025 y el dorsal 9 aparecía entre los elegidos. Si Ricky Rubio había sido convocado no era de cara a la galería, iba a regresar con todas las de la ley. “Puedes correr en la cinta lo que quieras pero nada imita a un partido”, subrayaba al acabar, cansado pero más que satisfecho. Se pasó 20m13s en la pista. Empezó algo obcecado en el tiro pero con sus dotes para repartir juego intactas. Y acabó con 11 puntos, 5 asistencias y 1 rebote.

Pero los números eran ayer lo de menos. Ricky volvió a disfrutar del baloncesto y el público le acompañó en ese bonito camino de regreso. Bienvenido.●





REMO CASILLI / REUTERS

Gündogan controla un balón mientras Christensen, con las manos en alto, le protege las espaldas

**Fútbol** La Champions saca la versión más decente del Barça esta temporada, aunque el partido de Nápoles no fue redondo ni se ganó

## Sintonía en el aparador

**CARLES RUIPÉREZ**  
Barcelona

La última vez que el Barcelona ganó el partido de ida de los octavos de final de la Champions fue en febrero del 2016. Hacia dos meses que se había proclamado campeón del Mundial de clubs. Y en el Emirates, Luis Enrique alineó a Neymar, Luis Suárez y Messi, que marcó los dos goles al Arsenal (0-2). Aquel Barça, que no es este, llevaba 33 partidos sin perder y llegó a 39. Sirva como botón de lo que cuesta vencer en el arranque en esta ronda.

Los octavos son una eliminatoria con mucho intríngulis, quizás porque se disputan dos meses después del sorteo y con el mercado de invierno por el medio. No es raro pues que esta vez solo dos de los ocho primeros de grupo fueron capaces de ganar a domicilio. Lo lograron el City, actual campeón ante un Copenhague sin ritmo, y el Real Madrid, sufriendo y con Lunin como héroe en Leipzig. Ninguno más.

Después de dos temporadas ausente en los cruces de la máxima competición continental, se puede decir que el equipo de Xavi Hernández pagó en parte la novatada en Nápoles. Por un lado, el plan de partido fue a grandes rasgos el que los blaugrana querían. Pero por otro, el resultado no les premio seguramente porque al final de ambos tiempos el Barça no pudo mantener sus prestaciones ni su dominio. Pese a la última ocasión con la que Gündogan rozó el poste y el 1-2, el Barcelona acabó defendiendo en su área más de lo aconsejable.

En el gran escaparate de la Champions, reapareció la intensidad y la presión alta de un Barça que concedió poquísimo en defensa. En ese apartado hay que destacar que Koundé y Araújo, irregulares en algunos momentos de la temporada, rayaron a gran nivel, concentrados al emparejarse con las dos estrellas de los napolitanos, Kvaratskhelia y Osimhen, respectivamente.

La lástima para la mejoría del Barcelona es que tampoco pudo dejar la portería a cero. En el 2024 le está costando poner el cerrojo, y solo en dos de los 13 partidos ha dejado sin celebrar a su rival. Fue en el único disparo bien dirigido, ya en el minuto 75, cuando llegó el gol del Nápoles. El delantero nigeriano ganó en el cuerpo a cuerpo a Iñigo Martínez y se quedó ante Ter Stegen.

Otro detalle que el partido estuvo bajo control es que el Barcelona corrió 113 km en el estadio Maradona, la cifra más baja de los siete encuentros de esta edición. Si domina la posesión, es capaz de instalarse en campo contrario y no concede contragolpes, hay que correr menos hacia atrás.

### Tour turístico por la ciudad deportiva por 99 euros

■ El Barcelona ha ideado un nuevo tour turístico por sus instalaciones para aumentar los ingresos. Con las obras del Spotify Camp Nou, se tuvo que cerrar el Museu, una de sus grandes atracciones. Una parte se trasladó a la antigua pista de hielo y se bautizó como Barça Immersive Tour. Ahora, el club ofrece una visita a la ciudad deportiva Joan Gamper para que los aficionados puedan pasear por zonas exclusivas como los vestuarios del primer equipo, los campos de entrenamiento y el estadio Johan Cruyff. El precio son 99 euros y el pack incluye traslado en bus desde el Camp Nou, la entrada al Barça Immersive Tour y también un mirador para ver el estado de las obras del nuevo estadio. Las visitas empiezan el jueves que viene.

Aun así, pese a tener la pelota y llevar el peso del partido, la gasolina no es infinita y al equipo de Xavi no le llega para los 90 minutos. Solo así se explica que en las dos rectas finales de cada mitad el dominio bajase y el Nápoles pudiese estirarse. En ese sentido, el técnico solo hizo tres cambios y todos a partir del 80. El primer sustituido fue Lamine Yamal, mientras que De Jong y Gündogan completaron el duelo.

La Champions es un torneo de momentos, de aprovechar los tramos favorables y saber capear los baches, que siempre los va a haber. Hay que ser maduro para no dar alas al rival. Sin embargo, el Barcelona —que obligó a grandes paradas a Meret— no pudo cerrar el partido en su buena primera media hora de juego. No es nuevo porque solo en un tercio (12) de los 37 encuentros disputados, el Barcelona se fue al descanso con ventaja en el marcador. Y en apenas tres logró a la media parte una diferencia de dos goles, todos en Montjuïc (Betis, Amberes y Shakhtar).

Con Christensen por delante de la defensa, los centrocampistas pueden centrarse en la construcción, en inventar cerca del área, y no tienen miedo de arriesgar en pases para encontrar a Le-

### Pese a llevar el peso del juego, la gasolina de los blaugrana no llega para los 90 minutos

wandowski. Pero se echa en falta una mayor conexión entre De Jong, Pedri y Gündogan, el timón más creativo. Solo combinaron 36 veces de los 438 pases buenos blaugrana. Decía el alemán en este diario que hasta la fecha han podido jugar poco los tres juntos y que ese feeling irá en aumento. Con el olfato recuperado del nueve, ese puede ser el salto que impulse al Barça a cuartos. La sintonía es el primer paso para aspirar a llegar a la sinfonía.●

## POR LA ESCUADRA

María Fernández Vidal



### La piel fina

Ofenderse se ha convertido en el deporte nacional por excelencia. Me di cuenta de ello hace unos meses en el teatro, viendo *La piel fina*, una brillante comedia de Carmen Marfà y Yago Alonso que reflexiona sobre cómo nos tratamos las personas y la facilidad que tenemos para ofendernos por aquello que nos llega de los otros y no son adulaciones. No solo estamos desentrenados a la hora de encajar la crítica, sino que, además, estamos convencidos de que no va con nosotros, que no nos la merecemos y, peor todavía, que no nos puede aportar nada constructivo. Quien dice la crítica dice los comentarios discrepantes o que van en un sentido diferente a lo que nos gustaría. En el teatro futbolístico, el último en representar el papel del ofendido ha sido Frenkie de Jong, que salió el martes a la sala de prensa del Diego Armando Maradona a petición propia. El neerlandés apareció en escena con una calma impropia de la previa del retorno del Barça a los octavos de la Champions tres años después y con ganas de disparar a la prensa. La gran ofensa del centrocampista reside en las informaciones publicadas en torno a la letra pequeña de su contrato y de su salario. Todo mentiras, dice él. Una generalización un poco arriesgada si no estás seguro de haber leído, escuchado y visto todo lo que se ha publicado sobre ti en las últimas semanas.

Sin embargo, da igual, tienes el convencimiento de que tu ofensa es de tal dimensión que

### Como profesionales no podemos tener la piel tan fina. Y lo mismo vale para De Jong. Y para Xavi

aquella sala llena de profesionales de la información merece, en la previa de un importante partido de fútbol, escucharte a ti y hablar de lo que tú has dicho más que de fútbol propiamente dicho. La ofensa lo aguanta todo, detrás del escudo de haberte sentido ofendido, señas y acusas públicamente sin poner sobre la mesa ningún tipo de prueba que lo sustente.

E inmediatamente después de la piel fina de Frenkie de Jong, en el segundo acto de la obra, aparecimos los periodistas para, obviamente, hacernos también los ofendidos por sus palabras. Tirando de un gremialismo absurdo como si no hubiera, como en todos los colectivos, periodistas brillantes, periodistas normales y periodistas mediocres. Ya hicimos el ensayo general de la ofensa cuando Xavi nos señaló, y esta semana hemos estado a punto de adjudicarnos el papel protagonista explicando como de pulcros son nuestros protocolos, recordando lo de la confidencialidad de las fuentes y la obligación de contrastar las informaciones. Perdiendo de vista que no somos los importantes, que somos el vehículo. Como profesionales expuestos no podemos tener la piel tan fina. Y lo mismo vale para De Jong. Y para Xavi. Asumir y normalizar que nuestro trabajo puede gustar más o menos, si tenemos la paz interior de haberlo hecho con responsabilidad y respeto, nos facilitará la vida. Eso y un poco de empatía por el trabajo y la situación de los otros y ya lo tendríamos.



# Depende de según cómo se mire

ANÁLISIS

JOAN JOSEP PALLÀS



El Barça jugó en Nápoles un partido digno. Arrancó con pretensiones de equipo superior y las corroboró durante un buen rato con solidez y compromiso defensivo, con un dominio del juego reseñable y con una serie de ocasiones de gol de las cuales solo entró una. El rival, por su parte, aprovechó un despiste defensivo para empatar y el consiguiente rugido de su gente para apretar, pero apenas lo hizo de verdad, y quien pudo ganar fue el Barça gracias a una ocasión postrera de Gündogan.

El Barcelona no hizo el partido de su vida, pero empató a uno en la ida de los octavos de la Champions ante un adversario cuyo nivel se corresponde con la fase actual del trayecto. Estamos en febrero y no en abril. El Arsenal perdió en Oporto; el Bayern, en el campo del Lazio; y hubo empates del Dortmund en Eindhoven, así como victorias del City en Copenhague y del Madrid en Leipzig. Normalidad. Esta es la relación de los hechos, subjetiva aunque con voluntad de cierta asepsia. No hay en ella indicios de triunfalismo ni tampoco el tradicional derrotismo anticipativo. Es un análisis del pasado inmediato, de ayer.

Podríamos los especialistas (cada cual que haga lo que quiera) flagelarnos a diario con lo que pu-



CIRO FUSCO/EFE

Koundé y Christensen, el danés mediocentro en prácticas, persiguen a Kvaratskhelia

do ser y no fue, pero ya se ha dicho y publicado en repetidas ocasiones. La directiva actual gestionó al revés la renovación de Leo Messi, un error histórico cuyas consecuencias, sobre todo económicas, son incalculables, y dilapidó decenas de millones en apuestas equivocadas para compensar el vacío que dejó el argentino, un

golpe anímico para la tribu barcelonista. El estatus perdido en Europa por gestores anteriores igual o más torpes no se puede recuperar sin jugadores diferenciales. Se ha reincidido en el error, y si bien el equipo posee potencial como para no hacer el ridículo contra el Villarreal o el Granada (y se hizo), no lo tiene para ganar

en Nápoles sin bajar del autocar. Eso se podía hacer con Guardiola en el banquillo y Messi y uno de los mejores equipos de la historia del fútbol a su alrededor. O con Neymar, Messi (siempre el argentino) y Suárez hace una pila de años. El Barça de hoy juega con Christensen de mediocentro porque la tentación del mercado bra-

sileño, sea cual sea el presidente, seduce más que los cantos de sirena de la Odisea. Ulises solo hay uno, y no es el director general.

El primer equipo tiene pues sus limitaciones y debe ser sometido a la crítica que merece. Pero es más realista ejercerla a media altura, respetando al Nápoles y no menospreciándole desde una mirada altiva aunque vaya noveno en su liga, y no desde antiguas atalayas construidas a base de ladrillo nostálgico de vuelo hoy inal-

## El Barça estuvo bien en Nápoles si se le compara con lo que es y no con lo que fue

canzable. Si se amplía el foco todo son crisis diarias y ausencia de estrategia de un club amateurizado e incapacitado para evitarlas o minimizarlas. Frenkie de Jong disparando a discreción a horas del partido más importante de la temporada y Rafa Márquez dejando la imagen de la institución por el arrastre promocionando casas de apuestas son los protagonistas de la última entrega. Pero si lo circunscribimos todo al partido de Nápoles, la imagen fue presentable en consonancia con la plantilla que se tiene y a la ida de los octavos de la Champions. La fotografía de hoy sale así. Y mañana será otro día.●

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9			
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete		
41700	12.300	<b>41701</b>	<b>300.000</b>	41702	12.300	41703	300	41704	300	41705	330	41706	330	41707	300	41708	300	41709	360		
41710	300	41711	330	41712	300	41713	300	41714	300	41715	330	41716	330	41717	300	41718	300	41719	300	41720	300
41720	300	41721	330	41722	300	41723	300	41724	300	41725	330	41726	330	41727	300	41728	300	41729	300	41730	300
41730	300	41731	330	41732	300	41733	300	41734	300	41735	330	41736	330	41737	300	41738	300	41739	300	41740	300
41740	300	41741	330	41742	300	41743	300	41744	300	41745	330	41746	330	41747	300	41748	360	41749	300	41750	360
41750	360	41751	330	41752	300	41753	300	41754	300	41755	330	41756	330	41757	300	41758	360	41759	300	41760	300
41760	300	41761	330	41762	300	41763	360	41764	300	41765	390	41766	330	41767	360	41768	300	41769	300	41770	360
41770	360	41771	330	41772	300	41773	300	41774	300	41775	330	41776	330	41777	300	41778	300	41779	300	41780	300
41780	300	41781	330	41782	360	41783	300	41784	300	41785	330	41786	330	41787	300	41788	300	41789	300	41790	300
41790	300	41791	330	41792	300	41793	300	41794	300	41795	330	41796	330	41797	300	41798	300	41799	300	45000	150
45000	150	45001	240	45002	150	45003	150	45004	150	45005	180	45006	180	45007	150	45008	150	45009	210	45010	150
45010	150	45011	180	45012	150	45013	150	45014	150	45015	180	45016	180	45017	150	45018	150	45019	150	45020	150
45020	150	45021	180	45022	150	45023	150	45024	150	45025	180	45026	180	45027	150	45028	150	45029	150	45030	150
45030	150	45031	180	45032	150	45033	7.620	<b>45034</b>	<b>60.000</b>	45035	7.800	45036	180	45037	150	45038	150	45039	150	45040	150
45040	150	45041	180	45042	150	45043	150	45044	150	45045	180	45046	180	45047	150	45048	210	45049	150	45050	210
45050	210	45051	180	45052	150	45053	150	45054	150	45055	180	45056	180	45057	150	45058	210	45059	150	45060	150
45060	150	45061	180	45062	150	45063	210	45064	150	45065	240	45066	180	45067	210	45068	150	45069	150	45070	210
45070	210	45071	180	45072	150	45073	150	45074	150	45075	180	45076	180	45077	150	45078	150	45079	150	45080	150
45080	150	45081	180	45082	210	45083	150	45084	150	45085	180	45086	180	45087	150	45088	150	45089	150	45090	150
45090	150	45091	180	45092	150	45093	150	45094	150	45095	180	45096	180	45097	150	45098	150	45099	150	Terminaciones	Terminaciones
50	60	0471	780	862	150	423	150	534	150	035	180	9716	780	6437	750	1348	810	09	60		
70	60	1701	990	82	60	63	60			65	90	476	180	67	60	478	150				
		441	180							5	30	6	30	48	60						
		701	240											58	60						
		01	90																		
		1	30																		

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS



**Fútbol** Tomé revela hoy si la blaugrana entra en la convocatoria para medirse a los Países Bajos en medio de una guerra entre la futbolista, aún de baja por sus problemas en la rodilla, y el FC Barcelona

## ¿Qué pasa con Alexia?

**EDURNE CONCEJO**  
Barcelona

**M**ontse Tomé ha apurado al máximo los plazos de la UEFA para revelar la mayor incógnita de todas: la presencia o no de Alexia Putellas entre las 23 convocadas para medirse a los Países Bajos hoy (21 h, La1). A escasas horas para afrontar el partido más decisivo de todos, el que puede confirmar la primera participación de España en unos Juegos Olímpicos, todos los focos se centran en la futbolista del FC Barcelona. Tomé tenía hasta ayer a las 23.59 h para enviar a la UEFA el listado definitivo, pero no ha querido revelar los dos descartes hasta esta misma mañana.

Alexia Putellas y Tere Abelleira serían los descartes lógicos, teniendo en cuenta que durante la semana se han ejercitado al margen del resto, siguiendo sus respectivos planes de recuperación. Sin embargo, la blaugrana se unió ayer al grupo en la sesión de entrenamiento vespertina.

En el caso de la centrocampista blaugrana, lleva fuera de los terrenos de juego desde el pasado mes de noviembre, cuando un golpe en su maltrecha rodilla izquierda le acabó llevando al quirófano a finales de año. Sin el alta médica y sin haber completado ningún entrenamiento con el grupo en el FC Barcelona, la futbolista apareció entre las 25 convocadas por Montse Tomé para la *final four* de la Nations League. Algo que sentó muy mal en la entidad catalana y que ha abierto una batalla entre la futbolista y el club.

Desde Barcelona mantienen que Alexia se había comprometido con el club a quedarse en la capital catalana siguiendo con su proceso de recuperación tras la artroscopia a la que fue sometida en Navidades, por lo que se mostraron sorprendidos cuando se anunció la lista de Montse Tomé. Según ha podido saber *La Vanguardia*, en el club consideran que la futbolista ha jugado un papel activo en su convocatoria, que fue ella la que se movió para ser

llamada por la selección. Lo que motivó el “enfado” y la “decepción” en la entidad blaugrana hacia su capitana. A principios de semana, la propia Tomé confirmaba que era “una intención clara por ambas partes” que Alexia estuviese en la lista y, en las mismas declaraciones a TVE, afir-

maba que “la dirección deportiva ha hablado con el club y ellos han sido quienes han hecho los trámites para que Alexia pueda venir”.

Fuentes cercanas a la jugadora, en cambio, niegan que hubiese un acuerdo con el Barça para no acudir a la concentración de la selección. Aseguran que en todo mo-

mento han estado en contacto con la dirección deportiva, ahora encabezada por el exblaugrana Markel Zubizarreta, para mantenerlos al corriente de cómo avanzaba su recuperación. Es más, la jugadora, junto a su gente, ha considerado que era más beneficioso para su recuperación entre-

narse con la selección española, dado que estaba ante “una semana clave” en su proceso de readaptación física en el que había que introducir más carga. Según explicaron a *La Vanguardia* fuentes de su entorno, creen que los entrenamientos en un grupo que se prepara para unas semifinales de la Nations League son más exigentes que los que habría podido realizar quedándose en Barcelona, teniendo en cuenta que la mayoría de las internacionales estarían con sus selecciones.

La decisión de la capitana no ha gustado nada en el Barça, e inclu-



Alexia Putellas tocó ya balón ayer en el entrenamiento de España en Sevilla

JULIO MUÑOZ / EFE

**La blaugrana no juega desde noviembre, pero ayer se unió al grupo en la selección en el último entrenamiento**

**En el Barça están molestos con la jugadora y aseguran que habían pactado que no iría a la selección**

so advierten que este episodio podría tener consecuencias en la renovación de Alexia, cuyo contrato expira el próximo 30 de junio. La crisis se podría agravar aún más si la de Mollet del Vallès acaba jugando algún minuto durante esta Nations League. Algo a lo que abría la puerta Montse Tomé a principios de semana en TVE: “Lo que hemos valorado con Alexia y con los servicios médicos es que podía participar, o que hay una previsión de que pueda estar dentro del campo”.

El culebrón no acabará hoy. De hecho, de no aparecer en la lista para las semifinales ante los Países Bajos, Alexia aún podría ser convocada para la final o el partido por el tercer y cuarto puesto, ya que se trata de listas independientes que hay que anunciar 24 horas antes de cada partido. Una vez más, la polémica como ingrediente principal de una concentración de la selección.●

### Montse Tomé: “No queremos dar pistas al rival”

■ Pese a ser “el partido más importante en suelo español” de la selección femenina, el que la enfrentará hoy a los Países Bajos (21 h) en las semifinales de la *final four* de la Nations League, en la rueda de prensa previa el protagonismo fue para Alexia. “Cuando termine el entrenamiento de hoy (ayer) decidiremos las 23 convocadas. Lo comunicaremos primero al equipo. No

queremos dar pistas al rival”, indicó, afónica, la seleccionadora, Montse Tomé, que no desveló si la del Barça, aún de baja por la rodilla, será uno de los dos descartes. “Alexia está bien en su proceso de readaptación. Entrena lo que puede”, dijo de la blaugrana antes de recordar que ante las neerlandesas, un combinado con una “gran variedad en el juego”, la selección tiene “un

objetivo importante, estar en los Juegos”. Las dos finalistas estarán en París y si Francia, anfitriona en las Olimpiadas, gana a Alemania habrá un tercer billete en la lucha por el tercer y cuarto puesto. “Espero un público que se vuelque”, añadió Tomé de la afición que acuda a La Cartuja de Sevilla, sede de emergencia escogida hace pocas semanas tras no poder acudir a Cádiz.

## Fútbol Dos años más dirigiendo a España

### De la Fuente renueva hasta el Mundial 2026

**CARLOS RUIZ** Barcelona

El periplo de Luis de la Fuente con España está siendo una montaña rusa. De estar cuestionado en su segundo partido, a clasificar a la selección para la Eurocopa 2024 y ganar un título, la Nations League.

Y de estar en la diana por sus aplausos al expresidente federativo Luis Rubiales, a renovar su contrato con la selección hasta el 2026, como anunció ayer la Federación.

El riojano tan solo ha dirigido diez encuentros al frente de *la roja*, pero ya se ha asegurado, si los

resultados no se tuercen, su continuidad hasta el Mundial de Estados Unidos, México y Canadá.

A falta de un nuevo presidente que saldrá de unas elecciones, en principio previstas para el primer trimestre de este año, ha sido la comisión gestora, encabezada por Pedro Rocha, la encargada de autorizar la activación de la cláusula que permitía prolongar el contrato del técnico dos años. Esta decisión arregla una anomalía, ya que hasta ahora el vínculo del entrenador con el combinado nacional vencía el próximo 30 de junio, en mitad de la disputa de la Euroco-

### El contrato del seleccionador vencía el 30 de junio, en mitad de la disputa de la Eurocopa

pa. “Consideramos que la renovación de De la Fuente es un paso necesario para la selección y para la institución que dirige el fútbol en España, al dotar de estabilidad al equipo nacional de cara a la preparación de la Eurocopa”, comu-

nicó el órgano, provisional, del ente federativo.

De la Fuente, cuyo balance con España es de nueve triunfos y una derrota, lleva ligado a la Federación desde el 2013. El de Haro, de 62 años, empezó dirigiendo a las selecciones juveniles, la sub-18 y la sub-19, y posteriormente siguió con la sub-21 antes de coger las riendas de la absoluta en diciembre del 2022, en sustitución de Luis Enrique. Ahora, tendrá la ocasión de dirigir a *la roja* en dos grandes torneos, primero este verano en la Eurocopa y después en el Mundial del 2026.●



## EL CLASICÓMANO

# Un récord imbatible

En 1935, Harry Lowe jugó en Primera División con 48 años y 226 días

XAVIER G. LUQUE



**N**o quiero señoritas habilitadas, quiero hombres fuertes, aunque sean torpes. De que dejen de serlo me encargo yo". El inglés Horace Harry Lowe (1886-1967) llegó a la Real Sociedad, como entrenador, en la temporada 1930-31.

Los exfutbolistas ingleses eran muy valorados por su experiencia táctica en la recién creada Liga española, donde ejercían su magisterio los Fred Pentland, Robert Firth, Patrick O'Connell, Jack Greenwell, Randolph Galloway... Y se añadió Lowe. En el banquillo de la Real, reconvertida en Donostia FC durante la República, empezó con muy buen pie: tercer clasificado en 1931, empatado a puntos con el Athletic Club y el Racing de Santander, que ocuparon las dos primeras plazas. Los tres equipos tenían técnico inglés.

Lowe, que entre otros equipos jugó en el Tottenham (72 partidos entre 1915 y 1927), se mantuvo cinco temporadas en San Sebastián. Después del tercer puesto inicial situó al equipo donostiarra en las posiciones octava, sexta y quinta, siempre en ligas de diez equipos, y finalmente en la undécima, ya en liga de doce competidores. Era la temporada 1934-35 y el Donostia perdió la categoría. Y Lowe hizo las maletas.

Pero antes dejó tres récords notables. En primer lugar, el de acabar tercero. La Real no mejoró esta posición hasta la temporada 1979-80, con Alberto Ormaetxea en el banquillo y futbolistas destacados como Arconada, Perico Alonso, Zamora, López Ufarte, Satrustegui, Celayeta, Kortabarría, Olaizola, Gajate, Diego... Todos insustituibles durante 34 jornadas de duro pulso con el Real Madrid de Vujadin Boskov.

En segundo lugar, Lowe hizo debutar, nada menos que en Les Corts, en febrero de 1934, a Pedro Irastorza, un chaval de 15 años y 288 días que se mantiene aún entre los futbolistas más jóvenes de la historia de la Liga. Lamine Yamal, por ejemplo, no ha conseguido batir su marca pues debutó con el Barça a los 15 años

**La foto.** Una de las pocas fotografías de Lowe. La comparten el Espanyol y la Real



ARCHIVO RCDE/R.S.

y 291 días. Y finalmente, el récord que parece insuperable de Lowe: se alineó a sí mismo para un partido de Liga en Valencia cuando tenía ya 48 años y 226 días. Hasta la fecha quien más se ha aproximado es el bético Joaquín, que llegó a jugar con 41 y 318.

Sucedió el 24 de marzo de 1935 en Mestalla. El Donostia había viajado con los once futbolistas justos (no existían las sustituciones) y una indisposición de última hora situó a Harry Lowe ante la disyuntiva: ¿Salgo yo o jugamos con diez? Las revolucionarias teorías de Helenio Herrera aún eran desconocidas y Lowe no tuvo la menor duda: mejor con

once que con diez. Y se vistió de corto, siete años después de colgar las botas. El Valencia se impuso por 7-1, y a Lowe le quedó el consuelo de dar el pase a Manuel Olivares en el único gol de su equipo. Ese día también se alineó Irastorza, en aquel momento 31 años más joven que Lowe.

Finalizada su etapa cantábrica, Lowe se pasó al Mediterráneo y fichó por el Espanyol. En este caso con menos historia. Durante el verano de 1935 el Espanyol estuvo esperando la llegada del nuevo místico, que, de vacaciones en Inglaterra, iba informando de sus gestiones para incorporarse al club blanquiazul

acompañado de dos futbolistas ingleses.

Primero se avanzó que vendría acompañado de dos *backs* (defensas). Luego, con un tal Adams, del Southampton, y un medio centro desconocido. Posteriormente se informó de que el centrocampista era Adams, y que llegaría además un delantero centro llamado Thompson. A mediados de agosto empezaron los entrenamientos, todavía sin Lowe. Hasta que en su edición del 31 de agosto de 1935 *El Mundo Deportivo* situó en portada la fotografía más esperada en Sarrià: había llegado Mr. Lowe, acompañado de Green, delantero centro del Charlton, y Clipson, lateral zurdito del Millwall. Al día siguiente empezaba el Campeonato de Catalunya y Lowe ya dirigía su primer partido: empate a uno en casa ante el Badalona, con los dos ingleses en el once titular.

## El exfutbolista inglés fue entrenador de la Real Sociedad y luego, de forma efímera, del Espanyol

En resumen. Roy Clipson en realidad procedía del Bristol y duró poco en Sarrià, ni acabó el torneo catalán, que se jugaba antes de la Liga. Henry Green —que era galés y no inglés, aunque ese matiz entonces no importaba lo más mínimo—, se lesionó pronto, se fue a Inglaterra para recuperarse en noviembre y no regresó hasta el último tramo de la temporada, para el final de la Liga y el torneo de Copa. Después de su debut estaba alucinado: "En ningún campo inglés podría verse el espectáculo de los jugadores del Badalona protestando a coro al árbitro. Incluso pregunté si se trataba de un debutante, y me dijeron que no, que era internacional. Pero que aquí eso lo hacen todos los equipos. ¡Allí las decisiones del árbitro son sagradas!" Y por último, Lowe resistió hasta la tercera jornada de Liga y antes de diciembre fue relevado por Patricio Caicedo. Se explicó que motivos personales le retenían en Inglaterra.

De su paso por el fútbol español, Harry Lowe aprendió algunos modismos y solía decir "cómo *cascan* aquí los defensas". Quizá por esto proclamaba que para su equipo él no quería *señoritas*, sino "hombres fuertes".

## Tarling gana una crono neutralizada por el viento

**CICLISMO** Un fortísimo viento en el frente marítimo de A Coruña, por donde transcurría la mayor parte de la etapa, obligó a neutralizar los tiempos de la contrarreloj inicial, de 14,8 km, de O Gran Camiño. La victoria se llevó Joshua Tarling (Ineos), de 20 años y campeón de Europa de la modalidad. Vingegaard (Visma), que debutaba, no arriesgó. /Redacción

## El Barça golea al Porto y se queda a un paso de cuartos

**BALONMANO** El Barça dominó de principio a fin al FC Porto para lograr la undécima victoria (40-32) en doce partidos en esta edición de la Champions League. A falta de dos jornadas para el final de la fase de grupos, el equipo de Carlos Ortega se queda a un paso de asegurarse una de las dos primeras plazas, que dan acceso a cuartos de final. /Redacción



Carlos Sainz, el más rápido

## Sainz impresiona con el Ferrari en los test de Bahréin

**AUTOMOVILISMO** El piloto madrileño Carlos Sainz marcó ayer el mejor tiempo en el segundo día de los entrenamientos de F-1 que tienen lugar en Bahréin. El de Ferrari superó al mexicano de Red Bull Checo Pérez, y confirma la mejoría de la escudería italiana. El Aston Martin de Fernando Alonso estuvo alejado de los primeros puestos. /R.R.

## Kroos regresa a la selección alemana tres años después

**FÚTBOL** El madridista Toni Kroos regresará tras tres años a la selección alemana. "Me lo pidió el seleccionador, me apetece y estoy seguro de que en la Eurocopa se puede hacer mucho más de lo que la mayoría cree", indicó Kroos. Ha disputado 106 partidos con la selección, de la que se había retirado el 2 de julio del 2021 con una carta. /Efe



# Economía

El malestar del campo

## La CE plantea cambios para simplificar y facilitar el cobro de las ayudas agrícolas

Los ministros europeos de Agricultura debatirán las propuestas el próximo lunes

BEATRIZ NAVARRO  
Bruselas. Corresponsal

La Comisión Europea respondió ayer a las protestas de los agricultores europeos, respaldadas por sus respectivos gobiernos nacionales, y propuso una serie de reformas de rápida ejecución para aliviar la "carga" que la última revisión de la política agrícola común (PAC) ha supuesto, en especial para muchas pequeñas explotaciones, y facilitar así el cobro de las ayudas comunitarias.

Las medidas serán debatidas el lunes en Bruselas por los ministros de Agricultura europeos, que en algunos casos plantean revisar partes de la legislación, adoptada hace apenas dos años, en diciembre del 2021. El Ejecutivo comunitario no descarta hacerlo, pero solo a medio plazo y siempre que se trate de aplicar "cambios limitados" que "puedan ser adoptados relativamente pronto" por el Consejo y el Parlamento Europeo.

**La Comisión Europea cree que las visitas de control a las explotaciones podrían reducirse a la mitad**

"El mensaje de los agricultores europeos es claro: quieren trabajar en el campo, no estar atrapados por el papeleo. En respuesta, la Comisión ha identificado varias acciones a nivel europeo que pueden ayudar a aliviar la carga administrativa durante los próximos meses y años", aseguró el comisario europeo de Agricultura, Janusz Wojciechowski, tras remitir sus propuestas a las capitales de los Veintisiete.



Un grupo de agricultores arroja tomates durante una protesta celebrada ayer en Valencia

El documento, al que ha tenido acceso *La Vanguardia*, plantea medidas a corto plazo como revisar los requisitos mínimos de buenas prácticas medioambientales que se exigen para cobrar los pagos directos de la PAC, además de aliviar los requisitos durante "periodos sensibles", en línea con la propuesta planteada hace unas semanas de eliminar la condición de mantener en barbecho el 4% de las tierras cultivables. Los re-

quisitos de condicionalidad actuales pueden ser "difíciles de implementar", admiten.

La Comisión Europea también ve posible reducir "hasta en un 50% el número de visitas de control que los inspectores nacionales deben realizar a las explotaciones agrícolas" para verificar el correcto uso de los fondos comunitarios, una demanda muy extendida en los diferentes países. La idea consiste en apoyarse en

las imágenes por satélite que capta el sistema europeo Copérnico.

Bruselas se ofrece a dar más flexibilidad y claridad a la hora de determinar el concepto de "fuerza mayor" y las circunstancias excepcionales que se puede evocar en ciertas situaciones, como inundaciones o periodos de sequía, para no dejar de percibir las ayudas. También plantea analizar con los estados miembros fórmulas para "racionalizar" los

controles para limitar la carga administrativa a los agricultores, además de eliminar por ejemplo la penalización si cometen un error involuntario al rellenar algún formulario. El documento recuerda además que la actual PAC, que entró en vigor el 1 de enero del 2023, ofrece una "considerable flexibilidad" a los estados miembros para diseñar sus planes estratégicos nacionales y algunas de las quejas planteadas

## La venta de viviendas cae un 9,7% en el 2023 y las hipotecas se hundieron un 17%

ROSA SALVADOR  
Barcelona

La venta de viviendas cerró el 2023 con una caída del 9,7%, hasta las 586.913 unidades, mientras que la concesión de hipotecas cayó un 17,81% el año pasado, hasta los 381.560 créditos, según los datos publicados ayer por el Institu-

to Nacional de Estadística (INE). En el 2023, las transacciones solo aumentaron en enero respecto al año anterior. Diciembre registró la menor cifra de ventas en tres años, desde diciembre del 2020, y las transacciones bajaron un 15,6% interanual, hasta las 36.698 compraventas.

El mercado se sostuvo en buena parte por la venta de viviendas

nuevas, que ganó peso hasta superar el 18,6% de las operaciones, con 110.894 transacciones. Se vendieron 5.564 viviendas menos (un retroceso del 4,8%). Las ventas de viviendas de segunda mano se redujeron un 10,8%, hasta las 476.019 transacciones, y llevan seis meses cayendo a tasas de dos dígitos. En diciembre se vendieron 29.820 pi-

sos usados, la cifra más baja en tres años y un 16,4% menos que en diciembre del 2022.

La venta de viviendas cayó el año pasado en todas las comunidades autónomas salvo en Asturias, con especial intensidad en Baleares y Madrid, de un 20% y 16%, respectivamente. En Catalunya bajaron un 10,7%.

El mercado hipotecario, por su parte, vivió el mayor descenso en la concesión de créditos desde el 2013, en la anterior crisis inmobiliaria, y sitúa la actividad hipotecaria al nivel del 2020. Solo en enero aumentó la concesión de

hipotecas. El capital prestado se situó en 54.209,6 millones, con una disminución del 19,4%, en su primera caída en nueve años, y el importe medio descendió un 2%, hasta 142.074 euros, 3.840 euros menos que en el año anterior. El 60% de las hipotecas se concedió a interés fijo, frente al 71% en el 2022.

La subida de los tipos ha llevado a que ganen peso los compradores que compran sin hipoteca: si en el 2020, en plena pandemia, el 80,4% de las viviendas se compraban en España con hipoteca, en el 2023 fueron solo el 65%.



por los agricultores pueden resolverse a ese nivel, en lugar de en el europeo.

A medio plazo, “la Comisión podría considerar plantear cambios en la actual regulación básica de la PAC”, afirma el documento, que abre la puerta por ejemplo a eximir de los controles de condicionalidad medioambientales a las explotaciones de menos de 10 hectáreas, una medida que podría hacer más sencilla la vida de millones de agricultores. “Supondría una simplificación importante puesto que afectaría al 65% de los beneficiarios de la PAC”, pero “sin afectar de forma significativa las ambiciones medioambientales, ya que estas explotaciones solo representan el 9,6% de las superficies que reciben ayudas”, plantea.

La Eurocámara se disuelve en abril y la actual Comisión cesará

## Bruselas no descarta lanzar una revisión limitada de la reforma de la PAC pactada en diciembre del 2021

el 1 de diciembre, de ahí las escasas perspectivas de aprobar cambios de calado a corto plazo. La presidencia belga del Consejo, que moderará los debates del lunes, considera que los cambios tienen que ir “más allá de la simplificación” y responder a “cuestiones más estructurales y pensar en una hoja de ruta” para posibles cambios futuros, explicaron fuentes diplomáticas, que aclararon que no plantean reabrir legislaciones que acaban de ser adoptadas, como la ley sobre la calidad del suelo.

Los ministros de Agricultura de los Veintisiete no serán los únicos que el lunes viajen a Bruselas para hacer oír su descontento con la aplicación de la PAC. Igual que durante la última cumbre de líderes europeos, se espera la llegada al barrio europeo de alrededor de 1.500 tractores, que esta vez han pactado con la policía poder moverse por las inmediaciones de la sede del Consejo (en su última visita tuvieron que quedarse en la zona del Parlamento Europeo).●

# La UE cuestiona la contratación pública mientras se reducen los temporales

*El tribunal europeo insta al Gobierno a acabar con los eventuales en el funcionariado*



El Tribunal de Justicia de la Unión Europea en Luxemburgo

**EDUARDO MAGALLÓN**  
Barcelona

La Unión Europea cuestiona la política de contratación pública en España justo cuando está en marcha el proceso de estabilización de plantillas para convertir en indefinidos a alrededor de medio millón de empleados temporales en sus diferentes versiones: desde interinos hasta eventuales con años de antigüedad en la administración. El Tribunal de Justicia de la Unión Europea emitió ayer un fallo en el que se considera que el personal “indefinido no fijo” debería convertirse en fijo.

Isabel Araque, secretaria de acción sindical de UGT Servi-

cios, explicó ayer que el fallo “no afecta a los interinos sino solo a la figura jurídica creada por diferentes sentencias del Supremo denominada indefinidos no fijos”. En opinión de UGT y también de CC.OO., quedan fuera los interinos, ya que solo se centra en el personal laboral. Los interinos son los que ocupan un plaza de manera temporal de un funcionario de carrera y el personal laboral son trabajadores de refuerzo para una función concreta y acotada en el tiempo. El problema es que en ambos casos hay muchos que han pasado años en esta situación.

En cambio hay abogados especializados en defender a trabajadores interinos y temporales del sector público español,

como Javier Araúz, que defienden que “esta sentencia lleva necesariamente a la transformación en fijos de todos los empleados públicos que son víctimas de un abuso”. En su opinión, la sentencia descarta soluciones previas como la conversión en indefinido no fijo, la indemnización al extinguir el contrato o la convocatoria de procesos de estabilización.

Isabel Araque opina que la sentencia no obliga sino que recomienda que se solucione el problema. “UGT servicios siempre hemos estado en todos los procesos para ayudar a los trabajadores a que salgan de la temporalidad”, añade.

Las diferentes administraciones españolas están llevan-

do a cabo multitud de procesos para reducir la temporalidad hasta el 8% de las plantillas a finales de año. La Generalitat, por ejemplo, informó esta semana que el 90% de los interinos de larga duración superaron el proceso de estabilización de plantillas y ahora son funcionarios. A los que no lo consiguieron se les ha indemnizado con unos 15.000 euros de media. Según Araúz, la sentencia puede provocar que esos interinos que quedaron fuera de los procesos de estabilización sean reincorporados a sus puestos en aplicación de la sentencia.

Fuentes de la Generalitat dijeron que están analizando la sentencia y descartaron hacer comentarios al respecto. Algo

## UGT y CC.OO. sostienen que quedan fuera los interinos y solo afecta a los indefinidos no fijos

parecido dijeron desde el Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública. “El modelo que se ha definido desde el ministerio para la modernización y transformación de la administración persigue reducir las tasas de temporalidad y precariedad que existen”, dijeron desde el Ministerio sin valor ni interpretar la sentencia.

CC.OO. señaló por medio de un comunicado que la sentencia es “un nuevo revés a las políticas de contratación llevadas a cabo por las administraciones públicas”. Fuentes del ministerio añadieron que del compromiso adquirido “de reducir 300.000 plazas temporales antes de finales del 2024” ya se ha cumplido el 75%.●

## Frankfurt gana a Madrid la sede de la nueva agencia antiblanqueo de la UE

**ESTHER HERRERA**  
Bruselas. Servicio especial

Frankfurt será la sede de la nueva Autoridad Europea contra el Blanqueo de Capitales y la Financiación del Terrorismo (AMLA,

por sus siglas en inglés). Finalmente, Madrid, que quedó segunda en la terna, no lo consiguió, a pesar de ser una de las favoritas.

La capital española obtuvo 16 votos, frente a Frankfurt, que consiguió 28. La capital económica alemana era una de las candidatu-

ras más fuertes y entre sus principales bazas estaba la de albergar ya la sede del Banco Central Europeo junto con el Consejo de Supervisión Europeo. Otro de los aspectos que se han tenido en cuenta para la elección fue la conectividad de la ciudad. “Son noticias excelentes, porque la AMLA ya tiene su futura casa”, celebró la eurodiputada de Ciudadanos y negociadora en el nombre de la Eurocámara, Eva Poptcheva.

La votación se produjo a través de un sistema de puntos, al estilo de Eurovisión, y por primera vez contó también con el Parlamento

## La votación se produjo a través de un sistema de puntos, al estilo de Eurovisión

Europeo para la elección. En total, se postulaban hasta nueve ciudades. Además de Madrid, París y Frankfurt, también Roma, Dublín, Riga, Vilna, Viena y Bruselas. Madrid contaba entre sus puntos fuertes el hecho de que ya tenía

una sede preparada para desembarcar y albergar a aproximadamente 400 trabajadores en la torre de Cristal, pero no fue suficiente.

La Autoridad Europea contra el Blanqueo de Capitales y la Financiación del Terrorismo, que se espera que esté completamente operativa a partir de mediados del 2025, tendrá como principal objetivo vigilar directamente el riesgo de blanqueo en las mayores entidades de crédito de la UE. Asimismo, se le asignará un papel clave para intervenir en caso de fallos de supervisión.●



# Telefónica se libera de ser el primer operador y pide ser desregulada

En el 2023 facturó un 1,6% más, pero tuvo pérdidas por el impacto del ERE

PILAR BLÁZQUEZ  
Madrid

“La fusión de Orange y MásMóvil detona una situación de mercado nueva. Telefónica deja de ser el primer operador del mercado y se acaba la justificación para que esté regulada. Ha llegado el momento”. Con estas palabras, el presidente de Telefónica, José María Álvarez-Pallete, reclamó ayer la carta de libertad para que su compañía no tenga las manos atadas para competir en el nuevo escenario empresarial que se abre en España una vez que la Comisión Europea ha autorizado la fusión entre Orange y MásMóvil que dará origen a la primera empresa de telecomunicaciones del país por volumen de clientes.

Pallete quiere tener libertad para competir en su oferta de precios (ahora necesita la autorización previa del Gobierno) o no tener que ceder sus redes de forma obligatoria “a cualquiera que pase por ahí”, entre otras obligaciones heredadas de su época de monopolio y compañía incumbente. El nuevo escenario también propicia una nueva postura de cara a posibles operaciones corporativas. “Ahora pasan a ser posibles cosas que antes de esa fusión no hubieran sido escrutadas”, aseguró el consejero delegado de Telefónica, Ángel Vilá, en relación al posible interés de la compañía en adquirir otros operadores en el mercado, aunque “no hay nada sobre la mesa en este momento”.

Lo que sí está en plena negociación es la prórroga del actual contrato mayorista con Digi. La rumana ha obtenido el derecho preferente a utilizar las redes móviles de Orange y MásMóvil como una de la concesiones de la fusión. “Estamos en condiciones de ofrecerles un precio interesante que les evite migrar a sus clientes a otras redes que no tie-



Jose María Álvarez-Pallete, presidente ejecutivo de Telefónica, ayer en su encuentro con la prensa

nen la misma calidad que la nuestra”, apuntó Vilá.

Esa calidad de su red es la que van a esgrimir ante Zegona, nueva propietaria de Vodafone Es-

**Confía en mantener el contrato de red mayorista con Digi y ofrece a Zegona compartir la fibra**

paña, para mantener en pie la propuesta de compartición de redes de fibra que propuso antes del verano a Vodafone.

Todo un abanico de oportunidades que Telefónica asegura afrontar “con fuerza”, tras ce-

rrar un 2023 que Pallete calificó como “crucial” por haber iniciado un nuevo plan estratégico cuyo impacto ya se ha podido testar. “Hemos salido del año 2023 creciendo en ingresos, oibda y flujo de caja con unos ingresos especialmente fuertes en el segmento de empresa (B2B) y con un flujo de caja de 4.200 millones de euros, 200 millones por encima de nuestras expectativas”, recaló el presidente ejecutivo.

Según las cuentas que la compañía publicó ayer, los ingresos del 2023 ascendieron a 40.652 millones, un 1,6% superiores a los del año anterior y se cumplieron todos los objetivos anunciados con antelación al mercado. Sin embargo, el año se cerró también con unas pérdi-

das netas de 892 millones de euros por el impacto de los 1.350 millones de euros que se han tenido que anotar en provisiones por el ERE en Telefónica Espa-

**Sin el saneamiento en el Reino Unido y el ERE en España, habría obtenido beneficios**

ña. Otra razón de las pérdidas es el ajuste por el fondo de comercio de VMO2, la compañía que comparte con Virgin Telco en el Reino Unido, que sufrió el deterioro de las condiciones macroeconómicas del país.●

**El BCE entra en pérdidas por primera vez en veinte años**

PIERGIORGIO M. SANDRI  
Barcelona

Números rojos para el Banco Central Europeo (BCE). De acuerdo con la información financiera difundida ayer, el banco central anotó en el 2023 unas pérdidas de 1.270 millones de euros, incluso después de unas provisiones de más de 6.600 millones. ¿El motivo? El BCE es víctima de su propia política monetaria, porque sufrió el impacto de la subida de los tipos de interés. No solo ha aumentado el coste para la institución que preside Christine Lagarde, sino que los ingresos por la rentabilidad de los bonos que compró masivamente durante los años de estímulo son a largo plazo y modestos.

¿Qué implicaciones tiene esta pérdida? Técnicamente, pocas. Un banco central siempre puede imprimir moneda y nunca quiebra. Pero, tal como explicaba en su estudio *Do central banks losses matter?* Frederik Ducrozet, analista de Pictet, una consecuencia es reputacional. Es más difícil exigir disciplina fiscal a los gobiernos si uno no cumple con sus propias obligaciones.

Otro riesgo es la independencia. Si las pérdidas se prolongan, luego el BCE podría verse obligado a pedir una recapitalización a los estados nacionales, lo que mermaría su credibilidad.

Asimismo, para los bancos nacionales, las pérdidas del BCE podrían obligar al instituto de Frankfurt a reducir la remuneración de sus depósitos. Las pérdidas del BCE son una mala noticia también para los gobiernos porque, al no percibir dividendos, se verían obligados a recurrir otra vez al mercado de la deuda, lo que va en contra del rigor presupuestario de la eurozona.●

Todo lo que hay que saber sobre el MWC 2024

DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL A LA INDUSTRIA DEL FUTURO

MOBILE WORLD CAPITAL BARCELONA 2024

Lunes 26

**Especial Mobile World Capital Barcelona 2024**

con La Vanguardia

De la inteligencia artificial a la industria del futuro

Mobile World Capital Barcelona

LA VANGUARDIA



# Galán arremete contra el “enorme incremento” de impuestos en España

Iberdrola logra un beneficio récord de 4.803 millones, un 10% más que el año anterior



Ignacio Sánchez Galán es el presidente de Iberdrola

REDACCIÓN Madrid

El presidente de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán, fue especialmente duro ayer con el entorno fiscal en España, al que consideró una anomalía con respecto a otros países en los que opera la compañía. “Tantos impuestos no hacen que la situación del país sea atractiva para la inversión”, afirmó en la conferencia con analistas de presentación de resultados. “No tienen comparación con nada de lo que se hace en el resto del mundo y España no debe ser diferente en esto”, añadió.

El directivo no se quedó ahí. Criticó el “entorno” de “enorme incremento de los tributos” y se quejó de que su empresa paga “38 tributos distintos además del impuesto de Sociedades”. El gasto fiscal ascendió el año pasado a 3.482 millones, un 35%

más, y superó “todos los gastos de personal, de operaciones, de mantenimiento de las instalaciones e incluso financieros”.

El discurso lo remató Galán con un comentario final sobre el impuesto extraordinario a los bancos y a las empresas energé-

**“Tantos impuestos no hacen que la situación del país sea atractiva para la inversión”, afirma Galán**

ticas, que Iberdrola tiene recurrido y que el Gobierno prevé modificar con el propósito de vincularlo a las inversiones y convertirlo en permanente. “Es algo que no tiene ninguna lógica”, afirmó en alusión a su planteamiento actual, vinculado a

los ingresos.

La compañía presentó ayer un beneficio neto de 4.803 millones de euros en el 2023, lo que supone no solo un incremento del 10% con respecto al ejercicio anterior, sino también un nuevo récord histórico. Supera el anterior, de 4.339 millones de euros, alcanzado hace un año.

Sánchez Galán destacó no solo la “aportación histórica” en impuestos asociada a estos resultados, sino también el incremento de las inversiones, que han alcanzado también “un récord” y que explican según dijo el elevado nivel de ganancias alcanzado. En España superaron los 2.300 millones de euros el año pasado. Es una parte de los 11.382 millones empleados en todo el mundo, un 6% más que en el 2022.

De este esfuerzo, la mayor parte corresponde a redes eléctricas y a renovables, con atención especial a eólica marina e hidroeléctrica. Iberdrola se precia de haber invertido 33.500 millones de euros en tres años en todo el mundo, de los que 7.600 millones corresponden a España.

Al igual que otros grupos energéticos, Iberdrola está reforzando sus alianzas con grandes grupos internacionales como Norges Bank, Masdar y GIC. Esta estrategia, indica, le ha permitido reforzar el balance y maximizar el acceso a nuevas oportunidades de crecimiento.

El grupo, aseguró ayer su presidente ante los analistas, ha logrado mantener su “histórica trayectoria de cumplimiento de objetivos gracias a un modelo de negocio integrado y a una estrategia centrada en inversiones y crecimiento en mercados estables”.

“Después de un año de inversiones récord, hemos afianzado nuestra solidez financiera y continuaremos invirtiendo significativamente en la transición energética en el 2024”, mantiene Galán. Iberdrola dará más detalles de sus perspectivas para los años que vienen el 21 de marzo en Londres, en su Capital Markets Day.●



La sede de Pimec en Barcelona

## Treball envió a la Fiscalía el presunto certificado falso de Uatae y Pimec

EDUARDO MAGALLÓN  
Barcelona

El Departament de Treball de la Generalitat remitió hace unos meses a la Fiscalía la existencia de un presunto documento falso que hacía referencia a Pimec como si fuera una organización de autónomos registrada que fue usado por la asociación de autónomos Uatae para conseguir una subvención en el Ministerio de Trabajo, explicaron ayer fuentes de la conselleria.

Ese certificado es el que dio origen a una investigación en el juzgado de instrucción número 17 de Madrid, tal como adelantó ayer *La Vanguardia*. La denuncia de la Fiscalía es por un presunto “fraude de subvenciones” y un presunto “delito de falsedad documental” por parte de Uatae y Pimec, en los que incluye a los respectivos secretarios de ambas organizaciones, María Josefa Landaburu y Josep Ginesta.

Ayer, Pimec emitió un comunicado en el que aseguró que “la

documentación supuestamente utilizada ahora por Uatae, relativa a las dos organizaciones de Pimec, no se corresponde a la enviada por nuestra entidad”.

Uatae admitió ayer que ya ha procedido a devolver la cantidad denunciada por el fiscal más un recargo de intereses del 25%.

La jueza lo que investiga es si se utilizó el citado documento presuntamente falso para conseguir una subvención pública para asociaciones de autónomos superior a lo que les correspondería a las organizaciones investigadas.

Además de la comunicación del Departament de Treball de la Generalitat a la Fiscalía, el Ministerio de Trabajo también envió un escrito en el que destacaba que no existía el citado documento. En la denuncia, la Fiscalía detalla que “los denunciados, en el marco de la subvención concedida, llevaron a cabo, concertadamente, la realización de distintos actos fraudulentos”.●

Signos preocupantes para la economía alemana y, por extensión, para la del conjunto de la eurozona. Ya saben: difícil imaginar un futuro brillante sin la marcada colaboración de los germanos, y no solo por su peso (próximo al 28/30% del PIB del área) sino por sus efectos de arrastre sobre el resto.

Esa percepción refleja las dificultades por las que atraviesa Alemania: caída del PIB en el último trimestre del 2023 y, según el Bundesbank, de nuevo en este primero del 2024, lo que significaría entrar en recesión técnica. Y las últimas perspectivas de la Comisión para el 2024 y el 2025 no son particularmente positivas: para el líder europeo, un PIB del 0,3% y 1,2%, respectivamente.

Siendo todo lo anterior cierto, no es quizás lo más preocupante. Tienen mayor relevancia los problemas de su industria por el choque energético y la debilidad del mercado chino, los efectos de las caídas de precios del inmobiliario no residencial en los EE.UU. (con ramifica-

## ¿Alemania en crisis?

Josep Oliver Alonso



ciones en banca de Japón, Suiza y Alemania), la reducción del avance del crédito a empresas y hogares y el colapso de los precios de la vivienda (del -10,2% anual en el tercer trimestre del 2023, muy superior a la media del -2,1% de la eurozona).

Sumen a ello el nuevo Pacto de Estabili-

dad que entra en vigor en septiembre, aunque en el caso alemán se ha avanzado por la sentencia del Tribunal Supremo que ha prohibido utilizar recursos sobrantes de la pandemia. Y añadan las dificultades para avanzar la esperada reducción de tipos de interés. Porque aunque las proyecciones de crecimiento e inflación del BCE del próximo marzo pudieran sugerir un avance, antes de decidir la deseada rebaja de tipos de interés parece que el banco esperará a ver qué sucede con salarios y productividad en los primeros meses del 2024.

En este contexto, Isabel Schnabel, uno de los miembros más duros entre los del comité ejecutivo del BCE, ha advertido sobre las dificultades que tiene reducir la inflación al 2%, la llamada última milla. Una licencia literaria de los banqueros centrales, que la comparan con la dureza de la última parte de un maratón. En su opinión, el crecimiento futuro depende, entre otros factores (cambio demográfico, climático, técnico y en la globalización), de la dinámica de la inver-

sión dirigida a luchar contra el cambio climático. En caso de que ésta se acelere, se estimularía el crecimiento, mientras que de continuar la situación actual las expectativas serían menos optimistas.

En suma, aunque no parece que vayamos a frenar súbitamente nuestro crecimiento, las dificultades alemanas apun-

## La quiebra del modelo industrial alemán no se ha solventado

tan a vientos contrarios. Porque la quiebra del modelo industrial alemán que ha implicado la crisis de Ucrania no se ha solventado, y ahí está todavía a la espera de un difícil reajuste. Mientras, para nosotros, el único remedio continúa siendo la mejora de la productividad. No nos despistemos.



# Repsol repartirá 10.000 millones entre sus accionistas en cuatro años

Sube en bolsa tras anunciar 3.168 millones de beneficio e inversiones de 19.000 millones



Josu Jon Imaz dirige Repsol

OSCAR DEL POZO / AFP

**IÑAKI DE LAS HERAS**  
Madrid

Repsol ofreció ayer a sus accionistas una senda prometedora de dividendos para los próximos cuatro años. Lo hizo, según dijo su consejero delegado, Josu Jon Imaz, con el objetivo de dar a los inversores "un escenario suficientemente atractivo frente a la competencia". Las acciones de la compañía fueron las que más subieron del Ibex, un 5,4%, tras conocerse los compromisos concretos de retribución al accionista. En cuatro años, Repsol repartirá 10.000 millones de euros, 4.600

millones de ellos en dividendos – subirán un 3% anual– y otros 5.400 millones en recompras de acciones. La compañía ganó 3.168 millones de euros y logró uno de los mayores beneficios de su historia. Fueron sin embargo un 25% inferiores a los del año anterior, cuando el fuerte encarecimiento de la energía había elevado las ganancias hasta niveles cercanos al récord. Ahora, la moderación de precios devuelve los resultados a la normalidad. Pese a recortar el beneficio, el consejo de administración ha acordado incrementar un 30% los dividendos que repartirá en el 2024.

Imaz aprovechó para advertir

del riesgo de que industrias como el refino, la automoción o la agroalimentaria sean incapaces de competir con países extracomunitarios con políticas de descarbonización más laxas.

"No digo que tengamos que ralentizar la transición energética, sino que tenemos que ser más inteligentes", afirmó. El adjetivo, precisó, va para Europa y no para la ministra de Transición Ecológica, Teresa Ribera, que acusó en enero al propio Imaz de "negacionismo y retardismo".

De hecho, el directivo atemperó sus críticas al Gobierno tras las amenazas de retirar inversiones por el impuesto extraordinario. "Empiezo a pensar que estas últimas semanas estamos viendo cosas diferentes", afirmó. "El propio presidente del Gobierno dijo que el impuesto tiene que reformularse" y "quiero pensar que sus palabras no caen en saco roto".

El nuevo plan estratégico contempla inversiones de entre 16.000 y 19.000 millones de euros, el 60% de ellas en España y Portugal. En el ámbito industrial, el esfuerzo será de entre 5.500 y 6.800 millones, aunque el importe que se destine finalmente a España queda "condicionado al marco regulatorio y fiscal".

Las inversiones están "escritas en piedra" y vienen acompañadas de la apuesta por los dividendos y de un compromiso de mantener el rating. Estas dinámicas son posibles, aseguró, porque la empresa tiene un "apalancamiento muy bajo" y dispone de capacidad para generar un flujo de caja de 29.000 millones en cuatro años.

En la elaboración del nuevo plan, Repsol ha tomado como referencia un precio del barril de petróleo de 80 dólares para este año y de entre 70 y 72 dólares para los siguientes. El plan tiene otros objetivos, como el de elevar las inversiones en renovables, con opción de incorporar nuevos socios. En el área comercial, Repsol aspira a duplicar los clientes de electricidad y gas, hasta 4 millones.●

# Nvidia se dispara en bolsa y lleva Europa y Japón a máximos históricos

P.M. SANDRI Barcelona

El juego de palabras es obvio, pero más certero que nunca. Las acciones de Nvidia causaron mucha envidia ayer en Wall Street, con una subida a media tarde que se situaba en el 14%, después de la presentación de los resultados la noche del pasado miércoles.

"La IA generativa ha llegado a un punto de inflexión. La demanda está aumentando en todo el mundo, en todas las empresas, sectores y países", dijo ayer su máximo ejecutivo, Jensen Huang. Nvidia cerró el

importante del mundo", ya acumulan una revalorización del 60% en menos de dos meses. La compañía ha superado a Amazon con una capitalización de casi 2 billones de dólares. "Rara vez una narrativa se convierte en un impulsor clave de la rentabilidad a nivel mundial, pero cuando lo hace, a menudo conduce a cambios disruptivos en la sociedad. E informe tras informe, Nvidia sigue demostrando que esto puede ser lo que estamos viendo aquí", dijo Thomas Monteiro, analista de investing.com.

También en el resto del mundo, la euforia se contagió multiplicando y extendiendo las revalorizaciones. Las bolsas europeas y japonesa anotaron máximos históricos. El Eurostoxx 600 superó su anterior marca de enero del 2022, mientras que el Nikkei superó los niveles de hace 34 años.

Mucho se ha hablado del poder de las llamadas siete hermanas en Wall Street (las tecnológicas, incluida Nvidia), pero en Europa sólo cuatro empresas representan el 65% de las ganancias del índice de referencia Eurostoxx 600 desde principios de año. Son el fabricante holandés de equipos de chips ASML Holding, el fabricante de medicamentos danés Novo Nordisk, el gigante alemán del software SAP y el fabricante francés de artículos de lujo LVMH: todos han experimentado ganancias de dos dígitos en lo que va del 2024. Aunque tengan poco en común, todas ellas se han sumado a la fiesta. Con mucha envidia para los demás.●

## En los mercados europeos, cuatro empresas lideran el año: ASML, LVMH, Novo Nordisk y SAP

último trimestre con un crecimiento de ingresos del 265%, hasta 22.100 millones de dólares, frente a las expectativas de Wall Street, que los situaban en poco más de 20.000 millones. Y los beneficios fueron nueve veces superiores a los de hace un año, 12.300 millones.

Amazon, Meta, Microsoft y Google son los mayores clientes de Nvidia y representan el 40% de sus ingresos. La compañía produce los chips más avanzados necesarios para la inteligencia artificial.

Sus acciones, calificadas por Goldman Sachs como "las más

## MERCADOS

Cotización	IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI	Prima de riesgo	Mercado de divisas
	10.138,90	39.069,11	4.855,25	7.684,49	17.370,45	16.041,62	39.098,68	ESPAÑA	1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE
	+0,31%	+1,18%	+1,67%	+0,29%	+1,47%	+2,96%	+2,19%	89 0	0,9222 1,0844
	-0,42%	+3,14%	+7,59%	-0,48%	+3,58%	+6,87%	+17,45%		

Mercado continuo \*VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

	Cotización				Cotización				Cotización			Cotización			
	Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil		Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil		Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	
Acciona Energía*	20,28	-1,55	6.677,2	Catalana Occidente	34,05	0,89	4.086,0	Iberpapel	18,20	0,00	196,7	REC*	14,90	-0,83	8.062,1
Acciona*	106,15	-1,62	5.823,0	Cellex*	33,99	0,86	24.013,1	Inditex*	41,04	0,56	127.907,4	Reig Jofre	2,30	0,00	183,2
Acerinox*	10,36	0,73	2.583,1	Cevasa	5,90	-0,84	137,2	Indra*	15,89	0,89	2.807,0	Renta 4	10,20	0,99	415,1
ACS*	37,07	0,93	10.311,6	Cie Automotive	24,94	-0,16	2.988,0	Inmobiliaria del Sur	7,15	2,88	133,5	Renta Corporación	0,81	0,75	26,6
Adolfo Domínguez	4,50	0,00	41,0	Clínica Baviera	24,20	0,00	394,6	Lar España	6,36	-1,24	532,3	Repsol*	14,43	5,45	17.560,9
Aedas	18,26	0,00	798,0	Coca-Cola E.P.	63,50	0,63	29.159,3	Libertias 7	1,07	3,88	23,5	Rovi*	71,70	1,41	3.873,0
Aena*	171,65	0,15	25.747,5	Colonial*	5,15	0,59	2.779,0	Línea Directa	0,92	-0,43	999,2	Sacyr*	3,08	-0,26	2.145,3
Airbus Group	147,30	1,33	116.434,7	Corp. Financiera Alba	48,50	1,04	2.876,4	Lingotes Especiales	6,86	-2,00	68,6	San José	3,79	1,61	246,5
Airtificial	0,14	-1,06	186,7	Deoleo	0,21	0,98	103,5	Logista*	27,24	0,44	3.616,1	Solaria*	11,87	-1,66	1.483,2
Alantra	8,62	0,70	333,0	DIA	0,01	5,74	749,1	Mapfre*	1,98	0,76	6.088,3	Soltec	3,07	1,05	293,4
Almirall	8,38	-1,53	1.754,7	Duro Felguera	0,64	-0,47	61,2	Melia Hotels*	6,88	0,36	1.515,3	Squirrel	1,76	4,76	159,6
Amadeus*	61,32	0,03	27.624,6	Ebro Foods	14,80	-0,94	2.277,2	Merlin*	9,22	0,44	4.331,3	Taligo	4,50	-1,21	568,1
Amper	0,08	1,17	116,7	Ecoener	3,53	-3,02	201,0	Metrovacesa	7,78	1,97	1.180,0	Tecnicas Reunidas	7,76	1,97	812,5
AmRest	6,51	1,40	1.429,3	Edreams Odigeo	7,00	-0,14	893,2	Miquei y Costa	11,14	0,36	445,6	Telefonica*	3,74	1,60	21.524,0
Aperam	29,02	0,00	2.264,6	Elecnor	18,30	0,27	1.592,1	Montebalito	1,36	0,00	43,5	Tubacex	3,48	0,72	440,4
Appius Services	11,43	0,09	1.475,3	Enagás*	14,68	-2,33	3.846,0	Naturgy*	23,10	-0,26	22.398,1	Tubos Reunidos	0,75	-1,18	131,5
Arcelor Mittal*	24,36	-0,02	20.770,2	Ence	2,79	-1,34	687,1	Naturhouse	1,57	0,32	94,2	Unicaja*	0,98	1,66	2.593,8
Anima	6,25	0,00	177,7	Endesa*	16,87	-0,47	17.855,9	Neinor	9,90	0,41	742,2	Urbas	0,00	4,26	68,7
Atresmedia	3,63	0,28	816,0	Ercros	2,28	-0,22	208,5	Nextil	0,32	-3,37	108,5	Vidrala	92,10	1,32	2.971,4
Atrys	3,01	0,33	228,8	Faes Farma	3,01	0,17	950,3	NH Hotel	4,36	0,46	1.899,9	Viscofan	52,70	-2,23	2.450,6
Audax	1,27	0,95	560,1	FCC	12,70	1,60	5.538,6	Nicolás Correa	6,30	1,61	75,1	Vocento	0,53	-1,12	65,9
Azkoyen	6,10	2,35	149,2	Ferrovial*	35,40	-0,14	26.220,4	OHLA	0,38	0,37	223,5				
Banc Sabadell*	1,19	2,32	6.476,6	Fluidra*	20,92	-1,04	4.019,3	Opdenenergy	5,81	0,17	860,1				
Banco Santander*	3,84	0,59	60.754,4	GAM	1,28	1,59	121,1	Oryzon	1,87	-0,43	116,0				
Bankinter*	5,80	1,22	5.211,6	Gestamp	3,15	1,55	1.810,6	Pescanova	0,44	12,95	12,5				
BBVA*	9,33	0,41	54.479,7	Global Dominion	3,37	1,66	508,6	PharmaMar	32,94	-0,66	604,6				
Berkeley	0,17	-0,92	77,1	Greenergy	27,22	-1,31	760,2	Prim	10,35	1,47	176,3				
Bodegas Riojanas	4,42	0,00	22,4	Grifols B	7,98	0,88	2.086,2	Prisa	0,31	0,00	312,5				
Borges-bain	2,50	0,00	57,9	Grifols*	11,02	2,04	4.696,0	Prosegur	1,77	-0,23	965,8				
CAF	33,20	-1,63	1.138,1	I.A.G.*	1,80	2,31	8.931,3	Prosegur Cash	0,47	-0,11	696,4				
Caixabank*	4,09	-0,29	30.661,2	Iberdrola*	10,75	-1,69	69.050,5	Realia	1,03	0,00	849,0				



MUNDO  EMPRESARIAL

KIM MANRESA

Timo Buete fish, consejero delegado y fundador de Cooltra

# Cooltra se hace con el control de Cityscoot en París

La empresa francesa de motos compartidas está en concurso

BLANCA GISPERT  
Barcelona

Cooltra ha tomado el control de Cityscoot, su rival histórico en Francia, que gestionaba el 60% de la flota de motos compartidas en París.

La operación se ha producido a raíz de una decisión judicial, del Tribunal de Comercio de París, que se ha pronunciado en favor del plan de la firma barcelonesa (y en contra de la propuesta del fundador) para evitar la liquidación del negocio.

Nacido el 1994, Cityscoot era un operador histórico francés, que había llegado a expandirse a Barcelona, Roma, Milán, Turín y Niza pero que en noviembre entró en concurso de acreedores al verse incapaz de hacer frente a sus pagos. Según *Le Figaro*, los accionistas mayoritarios -Caisse des Dépôts y la empresa pública de transporte RATP- cerraron el grifo de la inversión, de la cual Cityscoot había estado bebiendo sin con-

seguir beneficios en ningún ejercicio.

Después de tres meses de proceso concursal, el juez ha salvado la empresa de la desaparición total validando el plan de Cooltra, que contempla adquirir el negocio por 400.000 euros y salvar 30 de los 150 empleos. La compañía

**La firma barcelonesa adquiere por 400.000 euros el operador francés, que tenía una cuota del 60%**

catalana aterrizó en París en el 2021, de modo que ya cuenta con un equipo en la ciudad que podrá asumir buena parte de las funciones de Cityscoot.

Del mismo modo, los usuarios podrán, desde hoy mismo, utilizar las 1.500 motos que tiene Cooltra en la ciudad. Ahora sus vehículos pasarán a ser reconocidos bajo la marca Citys-

coot by Cooltra. La antigua flota de la compañía francesa, del año 2014, será retirada del mercado, asegura *Le Figaro*.

Con esta operación, Cooltra se anota un nuevo hito en su apuesta por convertirse en uno de los mayores operadores europeos de la movilidad compartida. La startup catalana, fundada por Timo Buete fish en el 2006, está presente en un centenar de localidades de países como España, Portugal, Francia, Italia y Alemania. Según datos facilitados por la sociedad, Cooltra cuenta con una flota de 21.000 vehículos, entre motos y bicicletas, que pueden utilizar particulares y empresas.

En el 2022, Cooltra facturó 47 millones y este año apunta a los 50 millones de euros. Bajo el liderazgo de Buete fish, 400 personas trabajan a diario para expandir este negocio, que sigue siendo propiedad de la familia Riberas (Gestamp) y un grupo de sociedades familiares alemanas que prefieren permanecer en el anonimato. ●

## CIRSA

**El grupo gana un 41% más con una cifra de negocio cercana a los 2.000 millones**

■ Cirsa cerró el ejercicio 2023 con un beneficio neto de 80 millones, cifra que supone un aumento del 41% respecto a los 56,6 millones del año anterior. El beneficio operativo fue de 630 millones, un 14,1% más. El grupo, controlado por el fondo estadounidense Blackstone, tuvo unos ingresos de explotación de 1.991

millones, un 2,35% menos. "La favorable evolución de los resultados es consecuencia de la ejecución disciplinada de nuestro plan estratégico, centrándonos en los negocios y geografías donde operamos con posiciones de liderazgo", destacó el presidente ejecutivo del grupo, Joaquim Agut. /Redacción

## RYANAIR

**La 'low cost' irlandesa aumenta un 14% su capacidad en El Prat para el verano**

■ Ryanair prepara una programación récord en el aeropuerto de Barcelona, donde es segundo operador con un 18% de cuota de mercado. La low cost irlandesa incrementará un 14% su oferta de asientos entre abril y octubre, pasando de los 5,4 millones de la temporada 2023 a

los 6,2 millones de la actual. Lo hará con el mismo número de aviones basados en El Prat, 14, pero aumentando frecuencias y rutas. En total, ofrecerá vuelos a 71 destinos, cinco de ellos nuevos (Alicante, Tánger, Zadar, Reggio Emilia y Corck, que pasa a anual). /Maite Gutiérrez



XAVI JURIO

Un avión de Ryanair en el aeropuerto de Barcelona

## TRABAJO

**La brecha salarial de género crece en Catalunya y alcanza el 20%**

■ La brecha salarial de género en Catalunya se situó en el 2021 en el 19,9%, un 0,2% más que el año anterior, según un informe del Departament d'Empresa de la Generalitat. El estudio concreta que la brecha en el 2021 es el resultado de un ligero incremento de las ganancias anuales


de los hombres (+4%) respecto al que tuvieron las mujeres (+3,8%). Este desigual aumento del salario se explica por "un crecimiento del empleo masculino en la industria, las actividades terciarias y los ámbitos con sueldos más altos", según Empresa. /Redacción

**e v** entradasde  
VANGUARDIA

**Stabat Mater**

BACH / PERGOLESÍ

UNO DE LOS HITOS DE LA MÚSICA SACRA DE  
TODOS LOS TIEMPOS CON CANTATAS DE BACH.

 Iglesia del Carmen

 29 de marzo, 19h.

  
**FESTIVAL  
PERELADA**  
EDICIÓN PASCUA



**- 10%**

LA VANGUARDIA

[www.entradasdevanguardia.com](http://www.entradasdevanguardia.com)

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.







Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

**Paul Bloom**, profesor de psicología en Yale e investigador en Toronto; publica 'Psico'

**¿Edad? Me preocupa ya más la carrera de mis hijos que la mía. Vivo en Montreal: frío y hermoso. Soy judío ateo. Soy demócrata, pero temo tanto los ataques a la libertad de expresión y cátedra de la derecha como los nuevos de la izquierda. Los humanos creemos tener memoria, pero solo nos la vamos reinventando**

## “Puedo cambiar su recuerdo de un hecho haciéndole una pregunta”



### En compañía de la soledad

Una serpiente, un rugido, un grito salvaje, fauces abiertas, una araña, la oscuridad... Nos siguen dando más miedo que una pistola, un misil o una fuga radioactiva, porque aún respondemos a los mismos riesgos con los mismos temores que ayudaron a nuestros ancestros a sobrevivir. Del mismo modo, el pánico al ridículo, al aislamiento social, a ser señalados o al mero “ser los raritos en el grupo” siguen condicionando hoy nuestras conductas, aunque ya no dependamos del resto de la manada para no ser abandonados en la selva o no ser avisados, por caer mal a otros, de que se acerca el león. La supervivencia material hoy depende más de cobrar la pensión que de estar bien integrado en el grupo, pero Bloom apunta que seguimos necesitando sentirnos parte de la comunidad para no sufrir la creciente pandemia de soledad.

**Qué error cometemos cuando pensamos en cómo pensamos?**

Creemos tener más y mejor memoria de la que tenemos en realidad. Y, además, la que tenemos, es muy poco fiable y, por si fuera poco, manipulable.

**¿No les pasa solo a algunos pacientes?**

Me temo que nos pasa a todos: es una constatación fundada en datos empíricos avalados por experimentos ya clásicos. Ahora mismo, yo podría condicionar, modificar e incluso cambiar su recuerdo de un hecho concreto haciéndole la pregunta o preguntas precisas.

**¿Por qué y cómo?**

Porque al formularle la pregunta redefino el modo en que usted recuerda su experiencia o incluso puedo crear un recuerdo o suprimirle otros sabiendo cómo preguntar...

**No me asuste.**

Si tratamos de reconstruir la escena de un suceso y yo le pregunto por la velocidad del autobús escolar que pasaba en ese momento, usted acabará recordando, por ejemplo, que iba deprisa...

**¿Y no iba deprisa?**

Nadie lo sabe, porque en realidad nunca hu-

bo un autobús en esa escena, pero he insertado, pregunta a pregunta, ese recuerdo en su memoria y ahora usted lo evoca como si fuera cierto.

**Usted me ha mentado: ¿yo habré mentado?**

Y si soy un hábil interrogador puedo lograr que recuerde que vivió usted un hecho en primera persona que jamás sucedió en realidad: como perderse en un supermercado o en una gran ciudad.

**¿Tan maleable es nuestra memoria?**

La cambiamos para adaptarla a lo que creemos que los demás creen que pasó. Es un mecanismo de integración en la verdad tribal.

**¿Por qué nos hace mentirosos?**

Porque nuestra memoria es un órgano de adaptación al medio y no una grabadora de hechos. No tenemos un disco duro de carne en el cerebro registrándolo todo, porque la memoria es un constructo: es algo que construimos cada vez que la usamos y ha evolucionado para ser útil; no para ser exacta.

**¿Cómo es más útil que exacta?**

Esa pregunta nos lleva a explicar otros descubrimientos de la psicología, como el de la ilusión de que somos mejores de lo que somos en realidad.

**¿Eso es útil para adaptarnos?**

Porque nos hace más seguros de nosotros mismos: los psicólogos lo llamamos el efecto “mejor que la media”.

**Me lo imagino.**

Si le pregunto: ¿tiene usted sentido del humor? o ¿conduce usted bien?

**¿Le contestaré “mejor que la media”?**

O por lo menos lo pensará; seguro.

**¿Por qué no lo piensa también nuestra pareja e incluso familia y amigos?**

Tal vez porque, aunque solo nosotros nos creamos que somos mejores de lo que somos y esa superioridad sea falsa, sí puede tener un beneficio adaptativo: darnos seguridad en nosotros mismos. Y es que nuestro cerebro, si debe elegir entre la verdad y la supervivencia, elige la supervivencia, afortunadamente.

**¿Gracias a ella estamos aquí usted y yo?**

Y a que los genes, esa memoria evolutiva, son tan importantes como la nuestra individual y favorecen la diversidad de personalidades y mentes en la especie para adaptarse a los cambios de nuestro medio.

**¿Los locos son útiles?**

Quien es loco hoy puede ser el gran líder o el gurú para atravesar el desierto y salvar a la tribu. Y solemos creer que los bebés no saben nada: que su cerebro es una caja vacía.

**¿Y no se va llenando al crecer?**

Eso creía Piaget. Pero hoy sabemos que en realidad los bebés tienen una comprensión del mundo muy sofisticada.

**¿En qué sentido?**

Gran parte de lo que creemos que aprendemos al crecer en realidad ya lo sabíamos desde que nacemos: es un conocimiento innato que también nos permite adaptarnos y sobrevivir en circunstancias muy adversas.

**¿Ese innatismo no tiene inconvenientes?**

Nos hace seres poco racionales: tenemos más miedo de una serpiente o un reptil o un predador al ataque... O de un grito: ¡aahhhh!

**¡Buf, sí!**

...Que de un silencioso coche eléctrico, que en realidad hoy es más peligroso para nuestra supervivencia al cruzar calles. Y si meto una víbora en clase, habrá mucho más pánico que si alguien exhibe una pistola cargada...

**No vuelva a asustarnos.**

Las serpientes no matan a nadie en un aula; las pistolas, sí. Los psicólogos sabemos todo lo que asusta a los humanos y es muy parecido en todo el planeta: fauces abiertas, rugidos, la oscuridad, arañas...

**Solo son para las películas de miedo.**

Pero también nos da miedo la soledad, hacer el ridículo o ser los “raritos” en el grupo; queremos ser populares, como cuando no ser parte de él significaba ser abandonado y devorado por las fieras.

LLUIS AMIGUET

Suscríbete a La Vanguardia y cocina recetas caseras con BRA

**Suscripción mensual**

De lunes a domingo



TODO  
POR SOLO  
**39€**

**Olla a presión de 6 L**  
**Origen de BRA**

Regalo valorado en 109,95 €



Suscríbete en el **933 481 482**



Escanea el código  
QR y suscríbete

LA VANGUARDIA



# Qué Fem?

Del 23 de febrero al 1 de marzo del 2024

## Un circo de récords

El Festival Internacional del  
Circ-Elefant d'Or de Girona  
presenta 24 números inéditos







PERE DURAN / NORD MEDIA



El Festival Internacional del Circ - Elefant d'Or de Girona llega a su duodécima edición batiendo récords de malabaristas y trapecistas, y consolidándose como referente europeo y mundial

# Circo inédito con 24 números

## MAGÍ CAMPS

**G**enis Matabosch lleva el circo en las venas. La segunda fase de Circusland, el Palau del Circ que ha construido en Besalú en la antigua abadía de Sant Pere, pronto abrirá puertas. Pero la parte del museo del circo existente ya ha acogido a 75.000 visitantes. También es el organizador del Circ de Nadal de Girona, y de las Nits de Circ, que se celebran en verano en Besalú y en Roses. Pero la traca final llega cada año entre febrero y marzo, con el Festival Internacional del Circ - Elefant d'Or, de Girona.

Con más de 30.000 espectadores anuales, el festival "es el más importante de España y seguramente de la Europa occidental", afirma Matabosch, que se enorgullece de disponer de una carpa que alquila en Inglaterra, con capacidad para 2.300 personas, con visión completa desde todos los ángulos. Este jueves ya han empezado las galas, que se alternan en espectáculos de 12 números, en funciones escolares (4) y para el público en general (12). El lunes es el día del espectador, con pre-



MARTÍ GELABERT / SHOOTING

## El Cirque du Soleil levanta la carpa de 'Alegría'

... El Cirque du Soleil ya ha levantado la carpa que acogerá las acrobacias de la renovada *Alegría*. El espectáculo del circo canadiense aterrizará en el Districte Cultural de l'Hospitalet de Llobregat el próximo 20 de marzo, tras haber pasado por el Royal Albert Hall de Londres. Durante esta semana, 60 operarios han trabajado para clavar las estacas, desplegar la lona y fijar los puntales de esta gran carpa, que tiene capacidad para 2.600 espectadores y puede resistir ráfagas de viento de hasta 120 kilómetros por hora. *Alegría*, el primer éxito internacional del Cirque du Soleil, llega ahora revisado con un elenco compuesto por 53 artistas: acróbatas, payasos, músicos y cantantes. / **Leonor Mayor Ortega**





### 1. Dezhou Acrobatic Troupe.

Los malabaristas chinos presentan dos números: con sombreros y con tridentes

### 2. The Flying González

Los trapezistas chilenos, propietarios del Circo Panamericano, presentan un triple trapezio volador de récord

3. Ramó & Alegria. Los dos artistas catalanes presentan su número de magia cómica

el escaparate de las primicias, gracias a nuestro afán por perseguir lo inédito en la Europa occidental", declara Matabosch. "Es la principal fuente que proporciona espectáculos a todo tipo de shows, circos, salas de fiestas, parques temáticos... Por eso cada vez asisten más cazatalentos". De todos los espectáculos, hay uno catalán de magia cómica, Ramó & Alegria, que Matabosch descubrió en el Festival de Zhuhai, en China. "Y después, los que vienen de más cerca llegan de Ucrania". Se trata del Duo Stardust, de patines acrobáticos añadiendo cintas aéreas; de la acróbata Angelina Fedorko, con sus equilibrios verticales; y de Daria Humeniuk, con las anillas aéreas, "ejercicio poco frecuente entre gimnastas mujeres", puntualiza.

También hay artistas rusos, "porque el circo es la cultura de la paz", declara Matabosch. "No me parece bien politizar la cultura, y por eso estoy en contra de los vetos. La cultura no ha de ser cómplice del conflicto, sino al revés. Además, hay muchas troupes que tienen miembros de los dos países. El circo es nuestra patria".

Así pues, de Rusia, en la disciplina de malabares, llega Aleksey Teslin, que exhibirá sus dotes con el diábolo. En la del portor coreano, con el número In Your Hands, dos campeones de gimnasia acrobática. Y provenientes de Siberia, el Diamond Circus presenta la acrobacia de los mástiles oscilantes. De Bielorrusia participa Artsiom Zhaunenka, que combina la música clásica haciendo equilibrios sobre un violonchelo. Y de Moldavia y Canadá, el Duo Soul utiliza la fuerza capilar y dental en el círculo aéreo.

Si seguimos por Asia, Light Arrow, de Kazajistán, combina las cintas aéreas con el tiro con arco. Y de Vietnam, Angel of Crystal pasa del suelo al aire haciendo equilibrio de copas en telas aéreas. Pero China es quien aporta

más artistas. Dezhou Acrobatic Troupe presenta dos números de malabares, con sombreros de paja y con tridentes, nuestras horcas del campo, elementos al alcance de cualquier campesino. La acróbata Lan Mi ofrece un repertorio completo de figuras en las telas aéreas. Y para batir todos los récords, en Nanchong Culture and Art Exchange Development Center se han unido dos troupes que hacen malabares con jarrones de porcelana para el libro Guinness con sus 16 artistas en pista.

El otro récord de la duodécima edición del festival está en manos de The Flying González. La familia de trapezistas chilenos, propietaria del Circo Panamericano, presenta por tercera vez en la historia un triple trapezio, que se ha fabricado expresamente en Girona para la ocasión, bajo la dirección de tres de los catorce trapezistas que participan: tres portores y once ágiles. También de Chile, actúan Los Tiki-Taka, que con el argentino Pacusito Videla son los dos números de payasos.

También de Argentina, Franco Carvallo hace equilibrios con su bicicleta acrobática, y el Duo Somma, con la percha. El peruano Nilson Escobar está especializado en

### Una doble troupe china presenta a 16 malabaristas con jarrones de porcelana

### Por tercera vez en la historia se verá un triple trapezio volador, fabricado en Girona

el subgénero *tempo jugglers*, que son malabares muy rápidos y a ritmos latinos. Y los mexicanos Hermanos Vivas presentan la acrobacia de los juegos icarios.

Y aún otros dos números: el adagio acrobático de los austriacos Resplendence Duo y, con mezcla de nacionalidades, la plancha coreana de Squire (Alemania, Suiza y Países Bajos).

"El circo es el espectáculo de la verdad, porque el público está en 360°. El festival tiene un presupuesto de 400.000 euros, proveniente de patrocinadores y de todas las administraciones, salvo el ministerio, aunque es el festival más importante de España", señala Matabosch.●

cios aún más ajustados, con la posibilidad de ver los dos espectáculos, es decir, los 24 números inéditos que Matabosch ha traído hasta Girona en esta edición, la duodécima, que consolida el festival y lo convierte en referente internacional.

Y el martes 27 de febrero, se celebrará la gran final, la Gala d'Or, en la carpa del Camp de Mart. De los 24 números de los dos espectáculos, el azul y el rojo, los jurados escogerán doce, que serán los que actuarán esa noche. El ganador se llevará el trofeo Elefant d'Or, diseñado a partir del elefante de Dalí, gentileza de la Fundación Gala-Dalí.

"El festival se ha convertido en



PERE DURAN / NORD MEDIA

Opi Melissa  
Me siento extraña  
LaFrancesssa  
Latineo  
Oscila  
Safe Amorx

Carles Viarnès  
Alba G. Corral  
Estampa  
Carolin Emcke  
Ricard Solé  
Judit Carrera

23, 24 i 25 febrer 2024

Música  
Instal·lacions  
Conversa  
Portes obertes

Entrada gratuïta  
#30anysCCCB  
www.cccb.org

CCCB Centre Cultural de Barcelona

Associació **Direcció** de **Barcelona**

Ajuntament **de Barcelona**

**CCCB**  
**30**  
**ANYS**




**Teatro**
 Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia

 www.entradasdevanguardia.com


Pep Planas y Josep Maria Flotats en una escena de *Voltaire/Rousseau. La disputa*

El gran actor regresa a las tablas llevando por primera vez al catalán 'Voltaire/Rousseau. La disputa'

## Flotats y los dos filósofos

JUSTO BARRANCO

**V**oltaire y Rousseau vuelven a subir a escena. Los dos grandes filósofos franceses de la ilustración, que en vida protagonizaron un durísimo enfrentamiento ideológico y personal, toman de nuevo las tablas de la mano de Josep Maria Flotats, que en el 2018 ya estrenó en el Centro Dramático Nacional la versión en español de *Voltaire/Rousseau. La disputa*. Una obra del francés Jean-

François Prévand traducida ahora al catalán por Salvador Oliva y que Flotats dirige y protagoniza en el teatro Romea dando vida a François-Marie Arouet, Voltaire, enfrentado a Pep Planas en el papel de Rousseau.

Dos filósofos cercanos –se encuentran uno al lado del otro en el Panteón de París– y a la vez diferentes en su mirada al mundo. Voltaire era partidario de una monarquía liberal, Rousseau acabó siendo parte de la mecha de la Revolución France-

sa. Frente al reparto de Polonia entre los países vecinos, Rousseau apoyó a los polacos y Voltaire a los que se repartían el territorio. Pero sin duda la mecha que provocará la mayoría de explosiones posteriores la enciende el *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres* de Rousseau, en el que defiende que el hombre es bueno por naturaleza, un buen salvaje en el estado natural –frente a las teorías de Hobbes de que el hombre es un lobo para el hombre en ese estado inicial– y sobre todo presenta la propiedad privada como fuente de todas las desigualdades. Enviado en 1755 el discurso a Voltaire, la respuesta de éste fue furibunda: “He recibido vuestro nuevo libro contra el género humano, os doy las gracias. Nadie ha empleado nunca tantas energías en querer volvernos bestias, dan ganas de caminar a cuatro patas cuando se os lee”.

Si el enfrentamiento ideológico fue agudo pero cortés y continuó cuando Voltaire le envió a

Rousseau el *Poema sobre el desastre de Lisboa*, el conflicto acabaría derivando en lo personal.

La obra teatral arranca cuando, como en efecto sucedió, un panfleto anónimo acusa a Jean-Jacques Rousseau de haber abandonado a sus cinco hijos en la inclusa.

En el texto de Prévand, Rousseau insiste en que Voltaire es el autor de esa acusación. Y eso supone la oportunidad de asistir a una gran escena en la que los dos filósofos enfrentan sus ideas acerca de Dios, la igualdad, la educación y el teatro. Dos maneras muy distintas de concebir la sociedad.

Flotats explica que “Voltaire y Rousseau se odiaban y se admiraban. Existe una correspondencia colosal entre ambos en la que comentaban y criticaban sus obras. Prévand ha recogido

### La obra arranca cuando un panfleto acusa a Rousseau de abandonar a sus cinco hijos

esta correspondencia para escribir este texto que plantea que Rousseau acude a Voltaire para resolver algo que le preocupa, un enigma, que se transforma en la columna vertebral de la obra. Viene también con la excusa de comentar su obra sobre el terremoto de Lisboa. Pienso que una de las cualidades de esta obra es que puede ser una invitación a saber más. No es una obra filosófica: es una obra sobre dos filósofos. Provoca reflexión con la misma intensidad que da placer y eso es lo mejor para conseguir enganchar al público”.

#### ■ Voltaire/Rousseau. La disputa

##### Teatro Romea


C/ Hospital, 51, Barcelona

Director: Josep Maria Flotats

Intérpretes: Josep Maria Flotats y Pep Planas

Horario: Hasta el 1/IV

Precio: de 18,40 a 29 €

 www.entradasdevanguardia.com

■ Teatreromea.cat



por Justo Barranco



TEMPORADA ALTA

#### Gonzalo Cunill

#### ■ Who is me. Pasolini

##### Heartbreak Hotel

C/ Bacardí, 35, Barcelona

Director: Àlex Rigola

Intérpretes: Gonzalo Cunill

Fecha: hasta el 17/III

Precio: de 19 a 26 €

■ Heartbreakhotel.cat

Poco después de que fuera asesinado en la playa de Ostia en 1975, entre los papeles de Pier Paolo Pasolini apareció un poema autobiográfico inacabado, *Poeta de las cenizas*. Pasolini explicando a Pasolini. Su pensamiento ético y estético hecho poema. Familia, literatura, cine, amor, política, su lucha, sus ideas. Àlex Rigola lo transformó en el 2016 en *Who is me. Pasolini*, que ahora vuelve a escena protagonizado por un prodigioso Gonzalo Cunill.

#### ■ Pa amb tomàquet, el demà

##### El Maldà

C/ Pi, 5, Barcelona

Director: Charlie Mills

Intérpretes: Natàlia Mas,

Charlie Mills, Rubén Lunares

y Jana Serra

Fecha: del 23/II al 19/III

Precio: de 16 a 20 €

■ Elmalda.cat

La compañía Application Rejected lleva al Maldà una sátira política con un presidente a la fuga, unas elecciones generales aceleradas y un nuevo partido político en el gobierno con el que el pan con tomate queda prohibido en Catalunya. Hay manifestaciones, protestas y, al final, una guerra sin nombre.

## Clara y el afilado cuchillo de Kant

JUSTO BARRANCO

**U**na profesora de filosofía experta en Kant está en crisis. Pasada la cincuentena, acabada de separar, sin poder lograr una plaza fija en la universidad y a punto de quedarse sin casa, comienza a sufrir extraños ataques, a desmayarse con frecuencia, a escuchar ruidos persistentes, a tener pensamientos oscuros, casi paranoicos. Clara ha formado parte del sistema, pero cada vez está más arrinconada en él, más cerca de los márgenes, de la marginalidad. Ella que enseña



La actriz Àgata Roca

el racional y exigente imperativo categórico de Kant a sus alumnos, el que pide obrar siempre tratando a los demás como fines y no como medios y según máximas que podamos querer que se conviertan en ley universal, navega a la deriva, topándose con diversos hombres, hasta que su brújula ética se restablece por un encuentro casual... con un cuchillo de cocina excepcionalmente afilado.

Es *L'imperatiu categòric*, la nueva obra de Victoria Szpunberg protagonizada por Àgata Roca y Xavi Sáez en el Teatre Lliure de Gràcia. Una obra que aborda muchos tipos de precariedad y la inquietante posibilidad de caer en los márgenes del sistema pese a haber hecho supuestamente bien las cosas.

Una pieza que juega con un tótem de la filosofía para preguntarse cuáles han de ser las pautas de la conducta de la protagonista en un entorno cada vez más hostil y cuáles son las fronteras éticas de un sistema que solo permite sobrevivir a costa de la miseria de los demás.

#### ■ L'imperatiu categòric

##### Teatre Lliure de Gràcia


Montseny, 47, Barcelona

Dirección y autoría: Victoria Szpunberg


Intérpretes: Àgata Roca y Xavi Sáez

Horario: del 27/II al 24/III

Precio: de 10 a 32 €

 15% con la tarjeta Club Vanguardia

10 € para las funciones del 2/III y 3/III

 www.entradasdevanguardia.com

■ Teatrelivre.com





## Danza y ópera

CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com

# El coreógrafo belga regresa al coliseo lírico como director del Ballet de Ginebra Cherkaoui en el sacrosanto Liceu

MARICEL CHAVARRÍA

El ya mundialmente célebre Sidi Larbi Cherkaoui –nominado a los Tony, con dos premios Olivier, tres Ballet Tanz a mejor coreógrafo y el Kairos por su visión artística y su búsqueda del diálogo intercultural– lleva con orgullo el nombramiento de director artístico del Ballet du Grand Théâtre de Genève, cargo que ejerce desde la pasada temporada y en el que se siente cómodo. No en vano es una compañía creada en el año 1962 que aspira a investigar en la contemporaneidad y la nueva danza, y que se compromete a ofrecer dos estrenos absolutos en cada curso.

Las piezas de Cherkaoui que llegan al Liceu el 27 de este mes –y hasta el 1 de marzo– no son recientes, pero sí dos obras representativas de la prodigiosa carrera de este belga de nacimiento a quien el apellido de origen marroquí condenó en su país a ciudadano de segunda. La troupe suiza interpretará el mítico *Faun* que se pudo ver hace tres lustros en el Teatre Nacional de Catalunya, en ocasión del centenario de los Ballets Rusos de Diaghilev, pero también en Peralada y Terrassa, por Acosta Danza. Es una revisión audaz del mito del fauno según el poema de Mallarmé, la



GREGORY BATARDON

El coreógrafo belga presenta *Noetic* en el Gran Teatre

### ■ Faun / Noetic

#### Gran Teatre del Liceu

Rambla 51-59, Barcelona

Director: Sidi Larbi Cherkaoui

Intérpretes: Ballet del Grand Théâtre de Genève

Horario: del 27 al 29/II y 1/III (a las 19.30 h)

Precio: de 10 a 182 €

CV 15% con Tarjeta Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com

Liceubarcelona.cat

coreografía de Nijinski y la música de Debussy, a la que Cherkaoui añade otra de Nitin Sawhney.

La otra pieza que se verá en el Liceu, esa sí novedad en Barcelona, es la muy matemática *Noetic* (2014) que Cherkaoui hizo en Suecia, para el Ballet de la Ópera de Göteborg. “Retomándola ahora en Ginebra he podido entender mejor lo que quiero –apunta el coreógrafo–. Está como inspirada en el método Laban de aná-

lisis del movimiento, es muy matemática y mística. Aborda la relación entre energía masculina y femenina y cómo ambas están en nosotros. Va de eso, de que esta dualidad se convierta en una”.

Feliz de haber dejado atrás su etapa al frente del Ballet de Flandes, Cherkaoui describe la compañía ginebrina como algo distinto: “No hay jerarquías, todos los bailarines son igual de poderosos, pero además juntos forman un grupo y les gusta bailar en grupo, aunque también tener sus momentos separados. Así que es un poco más democrático. Y van más allá del género, es decir, de lo

■ “Noetic’ aborda la relación entre energía masculina y femenina y como están en nosotros”

masculino y lo femenino. Son más internacionales, siempre lo han sido, muy internacionales. Y creo que la ciudad en sí también es una ciudad un poco como yo: tranquila pero al mismo tiempo tiene una corriente de energía, ese lago que pasa por debajo, y esos altibajos de los Alpes. Además está conectada a Italia, Francia y Alemania, está entre todas esas culturas. Tal vez haya encontrado mi hogar”, acaba.●

## ‘Manon’ recorre Catalunya

M. CHAVARRÍA

La Faràndula de Sabadell estrena la 3.ª producción de la temporada de Ópera a Catalunya, una *Manon Lescaut* de Puccini que dirige el maestro italiano Elio Orciuolo con montaje del egarense Carles Ortiz. El papel protagonista se lo reparten las sopranos Carmen Solís (habitual en teatros de España) y Berna Perles, mientras que el tenor madrileño Enrique Ferrer es Des Grieux y a Lescaut lo interpreta el baritono serbio Milan Perišić, presente en el programa *Crescendo del Real* y en *Sopars Lírics al 7 Portes*. La gira catalana incluye Sant Cugat, Granollers, Tarragona, Manresa, Girona, Lleida y Cornellà.●

### ■ Manon Lescaut

#### Teatre La Faràndula

C/ República, 33, Sabadell

Director musical: Elio Orciuolo

Intérpretes: Carmen Solís, Berna Perles, Enrique Ferrer, Milan Perišić

Horario: 23/II (a las 20 h) y 25/II (a las 18 h)

Precio: 15 €

Operacatalunya.cat

març 2024

# dansa metropolitana

#DansaMetropolitana  
www.dansametropolitana.cat

Badalona / Barcelona / Cornellà / El Prat / Esplugues / Granollers /  
L'Hospitalet / Sabadell / Sant Cugat / Santa Coloma / Terrassa / Viladecans





★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★★★ BUENA / ★★★★★ REGULAR / ★★★★★ MALA

Arantxa Echevarría dirige 'Políticamente incorrectos', una comedia para "echarse unas risas" a costa "del bajo nivel político que tenemos en este país"

# Esos políticos "tan graciosos"

LEONOR MAYOR ORTEGA

Laura (Adriana Torrebejano) es una progre feminista convencida de que todo lo que venga de la izquierda es lo bueno. Pablo (Juanlu González) es de derechas, siempre ataviado con su *fachaleco*, no tiene duda de que solo las políticas conservadoras pueden salvar al país. Laura y Pablo coinciden en el arranque de una de las campañas más crispadas que se han visto y, pese a ser tan distintos, no pueden evitar gustarse.

Pero la política es lo primero. Laura y Pablo tienen puestos destacados en las listas de sus respectivos partidos y no hay tiempo para el amor. Arantxa Echevarría dirige *Políticamente incorrectos*, una comedia romántica, para "echarse unas risas a costa de los políticos", en la que Gonzalo de Castro encarna al torpe jefe del partido de izquierdas y Elena Irureta se convierte en la lideresa del de derechas. Una lideresa clavada a Esperanza Aguirre.

"Hablé con Elena en su día y le dije que me imaginaba a su personaje como a Celia Villalobos o Esperanza Aguirre, una mujer con mucho poderío. Ella se fue a maquillaje y vestuario y salió convertida en Aguirre. Con la misma sonrisa sin labios. Fue increíble", relata Echevarría en una entrevista con *La Vanguardia*.

La realizadora está convencida de que la expresidenta ma-



Elena Irureta convertida en la candidata del partido conservador

drileña "no se molestará, porque tiene mucho sentido del humor y además el personaje es muy tierno y habla de consenso". Echevarría cree que el resto del espectro político tampoco se enfadará con esta comedia, que llega hoy a las pantallas es-

**Elena Irureta está clavada a Esperanza Aguirre "con la misma sonrisa sin labios"**

pañolas, porque "hemos reparado chistes exactamente por igual para izquierda y derecha".

Y es que *Políticamente incorrectos* pone el acento en "el bajo nivel político que tenemos en este país, donde cuando pones el telediario ves al de la derecha decir una cosa completamente contraria de la que había dicho hace dos semanas y al de la izquierda defender algo que había jurado que era imposible o viceversa. Los políticos se creen que no tenemos memoria. Son tan divertidos".

"Durante el rodaje nos reía-

mos tanto que a veces estropeábamos las tomas", añade Echevarría, quien espera que "el público también disfrute la película porque es divertida y además abre la puerta a la esperanza de que algún día haya consenso".

## Políticamente incorrectos

★★★★☆

**Director:** Arantxa Echevarría  
**Género:** Comedia  
**Intérpretes:** Juanlu González, Adriana Torrebejano, Elena Irureta, G. de Castro  
**País:** España **Año:** 2024  
**Duración:** 91 minutos

## El festival La Inesperada se desnuda

PABLO L. GENTO

El festival de cine La Inesperada se celebra este fin de semana en Barcelona, hasta el 25 de febrero, con una programación compuesta por veinticuatro obras inéditas, 4 largometrajes y 20 cortos. Las películas elegidas acercan corrientes culturales de todo el mundo (Burkina Faso, Lituania, China o, incluso, mundos virtuales) desconocidas en el circuito cinematográfico de Catalunya. La Filmoteca de Catalunya y la sala Zumzeig son las encargadas de acoger



Fotograma de la película *Man in black*, dirigida por Wang Bing

la proyección de las obras, entre las que destacan cortos como *As filhas de fogo* del director portugués Pedro Costa o filmes como *Man in black*, retrato del compositor represaliado Wang Xilin, (filmes que han recorrido los mejores festivales internacionales del 2023). El evento está compuesto de tres secciones -*Atòmica*, *Supernova* y *Cuadecuc*-, entre las que asistirán cineastas nacionales e internacionales como la catalana Blanca Camell (se le dedica una sección) o como la estadounidense Blake William. Todo ello bajo la óptica de la no ficción -sello de La Inesperada-, un campo libre y amplio donde se ofrece un abanico de piezas audiovisuales comprometidas con la realidad y con lo genuino.

por **Leonor Mayor**

## Desconocidos

★★★★☆

**Director:** Andrew Haigh  
**Género:** Drama fantástico  
**Intérpretes:** Andrew Scott, Paul Mescal  
**País:** Reino Unido  
**Año:** 2023  
**Duración:** 105 minutos  
Adam vive en un Londres distópico y solitario. Echa de menos a sus padres, que fallecieron cuando él todavía era un niño. Un día coge el tren y llega a la casa de su infancia. Allí se reencuentra con sus progenitores y vuelve a entablar una relación con ellos. Va a verlos a diario y se sumerge en los años 80 de nuevo. Por las noches, de regreso a su piso londinense, vive un romance con su vecino, Harry. *Desconocidos*, muy celebrada por la crítica, navega entre el dolor de los recuerdos y la dificultad de las relaciones amorosas en un ambiente un tanto claustrofóbico envuelto en una nebulosa que se acerca a la ciencia ficción.

## La estrella azul

★★★★☆

**Director:** Javier Macipe  
**Género:** Drama musical  
**Intérpretes:** Pepe Lorente, Cuti Carabajal, Bruna Cusi  
**País:** España  
**Año:** 2023  
**Duración:** 129 minutos  
Mauricio siempre ha admirado a Atahualpa Yupanqui. Ahora, a finales de los 90, Mauricio es un rockero famoso en España, pero está enganchado a la heroína y tiene problemas con su novia. Así que decide viajar a Argentina a conocer la tierra de Yupanqui. Llega a Santiago del Estero y se instala en casa de Cuti Carvajal, con quien aprende los ritmos de la chacarera y los secretos de la guitarra. Una película deliciosa con mucha música para descubrir.

## Secretos de un escándalo

★★★★☆

**Director:** Todd Haynes  
**Género:** Drama  
**Intérpretes:** Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton  
**País:** Estados Unidos  
**Año:** 2023  
**Duración:** 113 minutos  
Una actriz se va a vivir con una familia para conocerla mejor porque tiene que interpretar el papel de la esposa. La película que se propone rodar cuenta una historia real ocurrida 20 años atrás cuando una profesora de 36 años se enamoró de un alumno de 13 con el que acabó casándose. *Secretos de un escándalo*, que pasó por el Festival de Cannes, ha recibido el elogio unánime de la crítica, que la ha calificado de "deslumbrante", "provocadora" y "perturbadora" al mismo tiempo.

## Top 5 del público

### Las películas más taquilleras

	Espectadores
Madame Web.....	83.425
Cualquiera menos tú.....	62.513
Bob Marley: One love.....	59.031
Pobres criaturas.....	43.224
Ferrari.....	41.625

## Top 5 de la crítica

### Las películas mejor valoradas

	Valoración
Desconocidos.....	★★★★☆
Dos mujeres cara a cara.....	★★★★☆
La estrella azul.....	★★★★☆
Mientras seas tú.....	★★★★☆
Priscilla.....	★★★★☆

FUENTE: COMSCORE  
FIN DE SEMANA DEL 16 AL 18 DE FEBRERO

HAN VALORADO LAS PELÍCULAS LOS CRÍTICOS JORDI BATLLE CAMINAL, PHILIPP ENGEL Y SALVADOR LLOPART



## Ocio Barcelona

Del 26 al 29 de febrero, tercera edición de Beat Barcelona en Mobile World Congress

# Espíritu barcelonés en el MWC

**B**eat Barcelona - The place to B es el espacio al aire libre de la ciudad dentro del Mobile World Congress 2024, la gran cita de la conectividad que se celebra de lunes a jueves de la próxima semana en el recinto ferial de Gran Via. La zona Beat Barcelona ocupará 1.500 m<sup>2</sup> y en ella se podrá combinar *networking*, arte, tecnología, música y gastronomía con las tendencias y la innovación del tejido empresarial de Barcelona, y todo en un entorno muy relajado. Situado en los Jardines Hall 8.1, en el espacio Beat se organiza-

### Beat Barcelona organiza actividades para explicar los proyectos tecnológicos

rán conferencias, actividades de trabajo en red y encuentros profesionales, y habrá música en directo.

En el córner tecnológico se podrán vivir tres experiencias inmersivas que conectarán el congreso con la ciudad. Destaca una propuesta que tiene como protagonistas botellas de agua recicladas, con las que la Fundación Barcelona Music Lab realizará una escultura de unos dos metros de alto impresa en 3D. También habrá la posibilidad de participar en una experiencia de realidad virtual



El pasado año Beat Barcelona dió a conocer la obra de Mariscal a los visitantes del MWC

en la que, gracias al interactivo "Tu Barcelona", el visitante podrá realizar un viaje para conocer la capital catalana.

En el Agora se presentarán diferentes proyectos de gran importancia para la ciudad. Se organizarán charlas para debatir sobre la tecnología centrada en los cuidados y se hablará de la relevancia de que Barcelona se convierta en capital

tecnológica a través del chip europeo. Además, se dará a conocer la tecnología puntera y los materiales sostenibles que se utilizan en un evento de la importancia de la Copa América y de cómo la tecnología se pone al servicio de las *estrellas Michelin*.

Durante el día, los visitantes podrán disfrutar de la programación musical de diez salas

de concierto de Barcelona, como Razzmatazz, Sidecar, Garage 442 o Sala Apolo, entre otras. Y a partir de las 17 horas habrá sesiones de DJ programadas por los festivales Sònar y Cruïlla, entre otros, con la participación de Dirlitarita, DJ Phun y DJ Amable. ●

■ [barcelona.cat/economiatreball/ca/beat-barcelona-2024](http://barcelona.cat/economiatreball/ca/beat-barcelona-2024)

## La VIII Mostra de Teatre Amateur, en Vil·la Urània

**D**esde hoy y hasta el 3 de marzo, el centro cívico Vil·la Urània acoge la VIII Mostra de Teatre Amateur de Sarrià-Sant Gervasi. Con esta iniciativa, el distrito busca promover el teatro local con la colaboración de diferentes entidades y compañías de teatro amateur de los barrios.

Las cinco obras que se representan, gratuitas -con inscripción previa- son: *L'amor venia en taxi*, una comedia sobre las maneras de ser y de hacer en los años sesenta en Catalunya, a cargo de Grup de Teatre Sarrià (23/02, 19 h); *6 històries d'amor*, obra de creación propia de la compañía Elenc JV Foix basada en seis cuentos del *Decamerón* de Giovanni Boccaccio (24/02, 18 h); *El mètode Grönholm*, una divertida radiografía de las tensiones laborales (29/02, 19 h) por la Companyia Fontmontina; teatro social Noves



'6 històries d'amor'

Mirades, sobre el teatro como herramienta de concienciación (1/03, 19 h), y Lisístrates presenta *Mater(O)itats-Work in progress*, en la que tres hermanas se posicionan frente a la maternidad (2/03, 18 h). ●

### ■ Muestra teatro amateur

**Centro cívico Vil·la Urània**

**Días:** hasta el 3/03

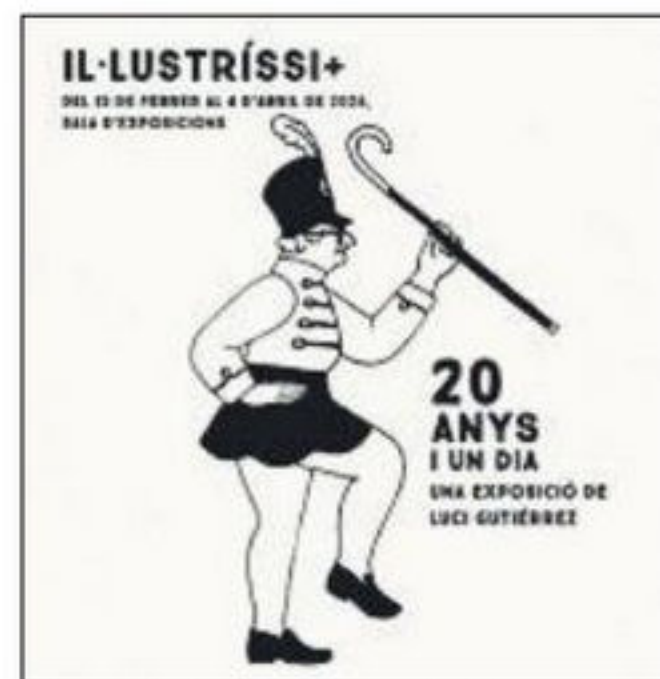
**Precio:** gratuito (inscripción previa)

■ [barcelona.cat/sarria-santgervasi](http://barcelona.cat/sarria-santgervasi)

## El centro cívico Urgell acoge 'Il·lustrissi+'

**L**a sala Teresa Pàmies del centro cívico Urgell acoge hasta el 4 de abril la exposición *20 anys i un dia*, de Luci Gutiérrez, ganadora del Premio Nacional de Ilustración 2023. La muestra se presenta en el marco de ciclo "Il·lustrissi+", que busca destacar mujeres que se dedican a las artes gráficas y a la ilustración, el tema transversal de este equipamiento del Eixample.

La exposición permite conocer la trayectoria profesional de la ilustradora barcelonesa Luci Gutiérrez. Sus dibujos de línea limpia, precisos, espejos de lo cotidiano y llenos de ironía, han sido portadas de algunas de las publicaciones más importantes de Estados Unidos, como *The New York Times*, *The Washington Post*, *Wall Street Journal*, *Time* o *The New Yorker*. También han sido protagonistas de libros, animaciones y campañas publicitarias mundiales.



Cartel de la exposición

Para conocer más de cerca a la artista, el 4 de marzo (19 horas) Luci Gutiérrez conversará en público sobre aspectos de su obra gráfica con la también ilustradora Olga Capdevila.

### ■ Muestra '20 anys i un dia'

**Centro cívico Urgell**

**Días:** hasta el 4/04

**Precio:** gratuito

■ [barcelona.cat/eixample](http://barcelona.cat/eixample)



### ■ ¡Actívate!

#### Les Corts

**Días:** hasta junio

■ [barcelona.cat/lescorts](http://barcelona.cat/lescorts)  
Ya están en marcha las actividades que organiza la Taula Radars de La Maternitat y Sant Ramon, en Les Corts, para personas mayores. Participan el Casal Sant Ramon, la biblioteca Miquel Llongueras, el Centro de Servicios Sociales, los CAP y el CC Josep Maria Trias i Peitx. Hay conciertos (hoy, a las 23 h Y2K en el CC Josep M. Trias i Peitx), caminatas, lecturas y cursos de ordenador.

#### ■ Espacios de diàlogo

#### Eixample

**Días:** 28/02, 16 horas

**Lugar:** CC Casa Golferichs

■ [barcelona.cat/oficina-afers-religiosos](http://barcelona.cat/oficina-afers-religiosos)  
"¿Por qué debemos defender el derecho a la libertad religiosa?" es el título del acto que constará de un diálogo a partir de experiencias de personas y entidades de diversas tradiciones religiosas, y una mesa redonda con Rosa Martínez-Cuadros, investigadora en Sociología de la Religión; Manuel Delgado, catedrático de Antropología Social (UB), y Oumaya Amghar Ait Moussa, del Institut Europeu de la Mediterrània.

#### ■ Muestra itinerante ¿'Dónde van los residuos?'

#### Nou Barris

**Días:** hasta el 1/03

**Lugar:** CC Zona Nord

■ [barcelona.cat/neteja-i-residus](http://barcelona.cat/neteja-i-residus)  
El centro cívico Zona Nord es el punto de inicio de la muestra itinerante "¿Dónde van los residuos?" organizada por el Ajuntament de Barcelona para explicar de una manera didáctica cuál es el recorrido que siguen las siete categorías de residuos domésticos y en qué se convierten al final.

#### ■ La Font d'en Fargues

#### Horta-Guinardó

**Días:** 24/02, 11 horas

■ [barcelona.cat/horta-guinardo](http://barcelona.cat/horta-guinardo)  
Mañana, celebración de la reurbanización de la plaza de la Font d'en Fargues y la restauración del quiosco modernista con actividades para todos los públicos. Participan los gigantes de la Escola Font d'en Fargues, y habrá concierto de la Cobla Sant Jordi, Jam Session y vermut.



## Música

CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia  
eV www.entradasdevanguardia.com

El trío formado por Selma Bruna, Clara Fiol y Sandra Monfort mezcla sonidos orgánicos y electrónicos para visitar la música popular en torno a la muerte

# La fúnebre tradición de Marala

JAUME PI

El éxito del asturiano Rodrigo Cuevas ha dado una mayor visibilidad a un fenómeno musical que se viene desarrollando en toda la península ibérica estos últimos años y que, por su calidad e innovación, ha despertado un enorme interés. Se trata de una sugerente y heterogénea mezcla entre las músicas tradicionales y los sonidos más modernos (y posmodernos), que ha dado frutos notables desde Galicia a Andalucía pasando por Castilla o los Pirineos. Algunos lo han bautizado como nuevo folclore; otros prefieren la etiqueta de folktrónica. En todo caso, no deja de ser digno de estudio que jóvenes músicos se hayan lanzado a rescatar el cancionero popular y danzas como la muñeira, la jota o el fandango para reinventarlos de una forma tan airosa y desacomplejada.

En esta corriente, en Catalunya se han inscrito proyectos tan diferentes entre sí como María Arnal i Marcel Bagés, Queralt Lahoz, Marina Herlop, Arnau Obiols o Tarta Relena. Y también el trío que nos ocupa esta semana: Marala. La catalana Selma Bruna, la mallorquina Clara Fiol y la valenciana Sandra Monfort unieron sus voces y talentos allá por 2020 y su segundo disco, *Jota de morir* (Propaganda pel Fet!, 2022), cosechó muy buenas críticas el año pasado, especialmente por su profundidad al abordar un asunto tan complejo como es el de la muerte. El álbum, producido por Pau Vallvé y Jordi Casadesús, es el fruto de una meticulosa investigación en la que Bruna, Fiol y Monfort han buceado en



Marala son la catalana Selma Bruna, la mallorquina Clara Fiol y la valenciana Sandra Monfort

El grupo se inscribe en el sugerente e innovador fenómeno ibérico que mezcla folk y electrónica

### ■ Marala (Festival Mil·leni)

#### Sala La Paloma

Tigre, 27

Fecha y hora: 23/II a las 21.30 h

Precio: 18 €

CV 15% con Tarjeta Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com

Instagram.com/maralatrio

los bailes de velatorio valencianos, canciones baleares para los muertos o las misas de difuntos clásicas. El resultado, voces perfectamente armonizadas que entonan viejas melodías fúnebres del folclore de los Países Catalans vestidas de sonidos orgánicos y sintéticos de toda condición. Suenan redobles de tambor y panderos, pero también mucho sintetizador en modo loop que aporta modernidad y una atmósfera de trascendencia. Y, sobre todo, un punto de vista muy femenino (y feminista) de dicha tradición.

Marala ofrecerá toda la mística del disco este viernes en la Sa-

la La Paloma de Barcelona en el marco del 25.º Banco Mediolanum Festival del Mil·leni. El concierto servirá de arranque de su nueva gira con un directo renovado y estética cuidada al mínimo detalle. Toda la puesta en escena, desde el vestuario a las luces, estará al servicio de una historia que quiere ser además una experiencia inmersiva, casi ritual, para el público.

Celebración aparte merece la progresiva reintegración de la célebre sala de la calle del Tigre en el circuito de programación de música en vivo de la ciudad. Otro aliciente para el concierto de esta noche.●

## Campanas tubulares en el Coliseum



La formación Opus One

SERGIO LOZANO

Opus one fue el primer nombre que un joven Mike Olfield de 19 años puso al tema que después se conocería como *Tubular bells*, una

ambiciosa e innovadora sinfonía donde el músico de Reading tocó nada menos que 20 instrumentos para remover la música y poner los cimientos del rock progresivo. Una pieza que este miércoles sonará dentro del festival GuitarBCN de la mano, precisa-

mente, de Opus One, formación catalana liderada por el musicólogo Xavi Alern, que acompaña por otros 12 músicos y las voces de Barry Palmer y Anna Luna también interpretará una selección de los temas compuestos por Olfield a lo largo de su dilata-

da carrera que le ha llevado a publicar una veintena de discos.

Con casi 50 minutos de duración, *Tubular bells* es tan hipnótica por su melodía de campanas tubulares como famosa gracias a su aparición en la banda sonora de *El exorcista*, instalándose durante cinco años en la lista de los más vendidos mientras atraía a una legión de fans que todavía hoy continúan escuchando esta rara avis musical que el pasado año celebró su 50.º aniversario junto a otro disco legendario del rock progresivo, *The dark side of the moon*, de Pink Floyd.●

### ■ Opus one

#### Coliseum

Gran Via, 595, Barcelona

Fecha y hora: 28/II, 21 h

Precio: de 20 € a 45 €

CV 15% con Tarjeta Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com

Guitarbcn.com



por Sergio Lozano

### ■ Delaporte

#### Paral·lel 62

Av. Paral·lel, 62, Barcelona

Fecha y hora: 23/II, 21 h

Precio: 22 €+gastos

CV 15% con Tarjeta Club Vanguardia

eV

www.entradasdevanguardia.com

Concerts.cruillabarcelona.com

El dúo italoespañol de indie electrónico formado por Sandra Delaporte y Sergio Salvi es el encargado de cerrar el Cruïlla Hivern con la presentación de *Aquí y ahora*, primer elepé vestido de tecno industrial con el que prosiguen el camino que les situó en la escena con temas como *Un jardín* o *Cariño*.

### ■ Jarabe de Palo, tributo a Pau Donés

#### La Mirona

C/ Amnistia Internacional, Salt

Fecha y hora: 23/II, 21 h

Precio: 35 €

Lamirona.cat

La banda con la que Pau Donés realizó su última gira regresa a la carretera para rendir homenaje al fallecido cantante interpretando sus temas con las voces de Ernest Armengol, Arturo Moreno y María Pascual.



ARIADNA ESCODA / ACN

### Jarabe de Palo

#### ■ Adiós amores

#### Upload

Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 13, Barcelona

Fecha y hora: 24/II, 20.30 h

Precio: 14,71 €

Adiosamores.com

Iman Amar y Ana Valladares presentan *El camino*, su primer disco de larga duración, que vio la luz el pasado octubre con un sonido pop naif de reminiscencias sesenteras inspirado en artistas como Françoise Hardy o Jeanette.

### ■ Mazoni

#### La 2 de Apolo

C/ Nou de la Rambla, 113, Barcelona

Fecha y hora: 24/II, 21 h

Precio: 18 €

Empremtes.com

El cantautor y productor musical de la Bisbal d'Empordà cierra en el festival Empremtes la gira *20 anys de Mazoni*, con un recopilatorio de éxitos de toda su carrera, que comenzó en el 2004 con el álbum *7 songs for a sleepless night*.



**Música**

CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia  
 eV www.entradasdevanguardia.com

David Alegret dio con el original de una canción sobre textos de Salvat-Papasseit

# Un inédito de Ricard Lamote de Grignon

MARICEL CHAVARRÍA

Tres o cuatro años atrás, el tenor barcelonés David Alegret encontró en la Biblioteca de Catalunya el manuscrito de *Tot l'enyor de demà*, una canción de seis minutos con la que Ricard Lamote de Grignon musicaba, en 1939, un texto de Joan Salvat-Papasseit. Aquella partitura parecía no haber sido editada, por lo que, ni corto ni perezoso, el cantante contactó con el nieto del compositor —y biznieto de Joan Lamote de Grignon—, quien se lo confirmó.

“Así es, no se había editado. Me propuse hacerlo este 2024, con Boileau, cuando se celebra el 125.º aniversario de su nacimiento. Porque Ricard Lamote de Grignon tiene una producción de canción para voz y piano enorme. Música muy especial que apenas se conoce, pues no es tan famoso como su padre”, dice Alegret.

De ahí surgió la idea de diseñar un recital alrededor de *Tot l'enyor de demà* incluyendo también un

tríptico del compositor Miquel Ortega sobre poemas de Salvat-Papasseit, pues precisamente este 2024 se cumplen cien años de la muerte del escritor barcelonés.

“Vi enseguida que necesitábamos a alguien que pudiera recitar. Y me encanta cómo lo hace Sílvia Bel, así que se lo propuse y, aunque está ocupada ahora con *Fitzroy* en el teatro Borràs, enseguida se apuntó y diseñó el recital con ella como guía”, prosigue el cantante. La idea es huir de intercalar por sistema una canción y un recitado, de manera que habrá encuentros entre la actriz y el tenor y momentos en que el concierto se escorará hacia la música o hacia la palabra. Porque además incluyen poemas de contem-

■ ‘Cant espiritual’

**Petit Palau**

C/ Palau de la Música, 4-6, Barcelona

Fecha y hora: 26/II a las 19.30 h

Precio: 15 €

CV 20% con Tarjeta Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com

■ Palaumusica.cat



El pianista Rubén Fernández Aguirre y el tenor David Alegret

poráneos de Salvat-Papasseit, como Jacint Verdaguer, con Rubén Fernández Aguirre al piano.

A *Tot l'enyor de demà* se le sumará *Cant espiritual*, muy conocido como poema aunque “no se

hace tanto la canción”, indica Alegret. “Y es que el original de Ricard Lamote de Grignon es para una tesitura de soprano/tenor que cambia mucho de tono y es difícil, de ahí que normalmente se haya interpretado transportada para barítono”. También interpretarán *Canticel*, sobre la famosa poesía de Carner, y cinco de las *Siete cancioncillas* que Ricard compuso sobre textos castellanos del siglo XV y XVI. Y como no se entiende al hijo sin el padre, el recital añade tres canciones de Joan Lamote de Grignon.●

■ El tenor y Sílvia Bel han diseñado un recital en el 125.º aniversario del nacimiento del compositor barcelonés



por Maricel Chavarría

■ ‘Winterreise’, Schubert

**Gran Teatre del Liceu**

Rambla, 51-59, Barcelona

Fecha y hora: 23/II a las 19.30 h

Precio: de 10 a 42 €

eV 15% de descuento en

www.entradasdevanguardia.com

■ Liceubarcelona.cat

El Liceu encarga a Joan Fontcuberta que dialogue con el *Viaje de invierno* de Schubert.

■ OBC-‘Pájaro de fuego’

**Auditori Sant Cugat**

Plaza Victòria dels Àngels, 1,

Sant Cugat del Vallès

Fecha y hora: 24/II a las 20 h

Precio: 32 €

■ Tasantcugat.cat

La OBC viaja por Catalunya de la mano del maestro Joseph Bastian y el barítono Josep-Ramon Olivé como solista. Interpretan Ravel, Lamote de Grignon, Mahler y *El pájaro de fuego* de Stravinsky.

■ Grigori Sokolov

**Palau de la Música**

C/ Palau de la Música, 4-6, Barcelona

Fecha y hora: 28/II a las 20 h

Precio: de 30 a 60 €

CV 20% Tarjeta Club Vanguardia

eV entradasdevanguardia.com

■ Palaumusica.cat

Y ya van 18 recitales consecutivos del gran pianista ruso en el Palau, que en esta ocasión toca Bach, Chopin y Schumann.

# 43 TERRASSA JAZZ FESTIVAL

DE L'1 AL 22 DE MARÇ DE 2024

JAZZTERRASSA.ORG

Programa:



JEREMY PELT QUINTET · LAURA SIMÓ REUNION · BOBO STENSON TRIO  
 DAVE SPECTER · ALBA CARETA · CYRILLE AIMÉE · LAKECIA BENJAMIN  
 MARC RIBOT TRIO AMB NICK DUNSTON I CHAD TAYLOR · ERIK TRUFFAZ  
 GIULIA VALLE “SYNERGETIC ENSEMBLE” FEAT. PABLO RUIZ

Organització:

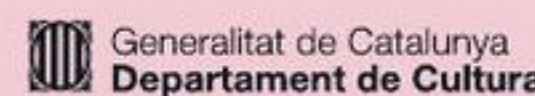


Entitat beneficiària:



Fundació Impulsa  
 joves | formació | oportunitats

Amb el suport de:



DISSENY: ÀLVARO STUDIO



## Artes

TERESA SESÉ

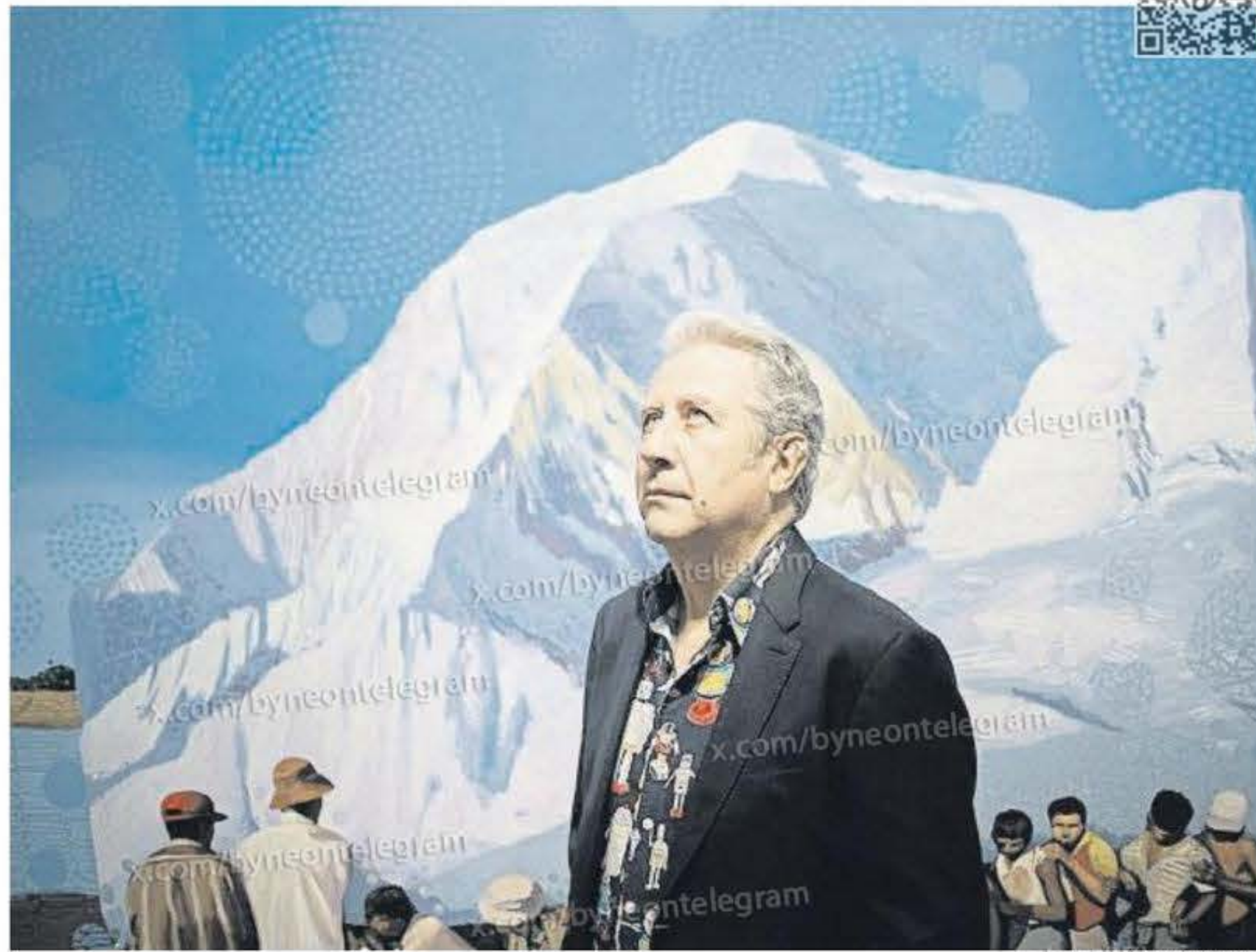
Dice Ángel Mateo Charris (Cartagena, 1962) que el futuro no se puede pintar, pero que lo podemos imaginar por poco que estiremos las visiones de un presente ansioso y cargado de miedos. “El futuro comenzó a hacerse pequeño en nuestras cabezas –el increíble futuro menguante– a medida que nuestra estupidez como especie fue tomando proporciones alarmantes”, reflexiona el artista, uno de los grandes de la figuración contemporánea, que expone sus desenfadadas y coloristas premoniciones y profecías en *Futurama exprés*, una muestra en la sala Parés que es como la versión destilada de la que presentó el pasado octubre en la sala Verónicas de Murcia.

En las visiones de Charris no hay coches voladores ni robots mayordomos, sino un grupo de militares que atraviesa las montañas nevadas transportando en una camilla de campaña a Mr. Potato; el monumento a un perro callejero, con las orejas erizadas ante un paisaje vacío; o dos mujeres con sus mascotas que avanzan con determinación a lo que parece un tornado... “Hay diferentes variaciones sobre el futuro, claro, aunque predominan los miedos, que dan mucho más de sí que los buenos augurios. A lo largo de la historia cuesta encontrar profecías positivas. Es como si resultara más creativo el miedo”. Charris empezó a indagar en cómo habían dado forma al futuro artistas de todos los tiempos, a raíz de una conferencia que impartió en el Museo del Prado. Al poco, y con el reto de llenar la sala Verónicas, una antigua iglesia convento, él mismo decidió sumarse al grupo de profetas pintores.

Además de los grandes óleos

El artista de Cartagena expone en la sala Parés las visiones de un futuro que habla de los miedos y ansiedades del presente

# Los increíbles futuros menguantes de Charris



Ángel Charris, ante una de las obras que expone en la Parés

que rodean las paredes, en el centro de la Parés, Charris ha levantado una columna repleta de posibilidades de futuro (guerras, desertificación...) que, como escribe Mery Cuesta –y el artista asiente–, “son más bien dudas del presente (...) vacilaciones que nos hacen sentir en un estado de flotación”. El futu-

### Futurama exprés

#### Sala Parés

C/ Petritxol, 5, Barcelona

Fecha y horario: Hasta el 30/III.

De martes a sábado, de 11 a 14 h y de 16 a 20 h

Precio: Entrada gratuita

Salapares.com

ro es negro pero su pintura es vital, con pinceladas de pop, llena de referencias literarias y cinematográficas, el cómic o la publicidad, y un humor a veces hilarante. “El tema es durito, pero también quería contar la otra parte, en este mundo también hay maravillas y siempre queda la esperanza, por eso quería que

hubiera mucho color y algo vibrante. Quitarle hierro al tema y acabar riéndome de mis propios miedos”.

Cada uno de los cuadros proporciona diferentes lecturas, y en conjunto forman un calidoscopio global en el que pueden reconocerse algunos de los lugares por los que ha viajado a lo largo de los años: Japón, Mali, Birmania, Alaska, Canadá o el mar Menor... A veces confluyen en una misma imagen, como en una suerte de universos paralelos, como en ese cuadro en el que dos niños malienses caminan frente a unas chabolas tras las que se asoman cohetes de

“El futuro no se puede pintar”, señala el artista, que expone en Barcelona ‘Futurama exprés’

No hay coches voladores, sino monumentos al perro callejero y los ojos de Bowie en la nieve

Cabo Cañaveral. En *El efecto mariposa*, un grupo de africanos llevan a hombros un glaciar que se va desheliendo y un leñador con un hacha se dirige a talar el único árbol de una isla de la que le separa un brazo de mar. Hay hombres que se lanzan con una fe ciega desde el tejado de su casa y casas aparentemente tranquilas y acogedoras en cuyo tejado alguien ha pintado una diana (*Casa Damocles*), turistas que contemplan los efectos del cambio climático como si se tratara de un espectáculo y los ojos visionarios de David Bowie, que han abandonado el rostro del cantante, observan el horizonte desde un montículo nevado.●

## Aficionados mucho antes de Instagram

T. SESÉ

Tendemos a mirar las antiguas fotografías domésticas con nostalgia, con curiosidad, pero también como si estuviéramos ante algo arbitrario y sin importancia. Y, en cambio, se trata de un material que está atravesado por muchos imaginarios, precisamente por su carácter masivo, porque fueron hechas por muchísima gente, y nos ofrecen una información valiosísima sobre las aspiraciones y maneras de ver el mundo de una determinada época”, señala Núria F. Rius, historiadora y comisaria de *La cámara doméstica*, exposición en el KBr de la Fundación Mapfre que explora la producción masiva de imágenes por parte de miles de aficionados y *amateurs* en Catalunya entre 1880 y 1936.

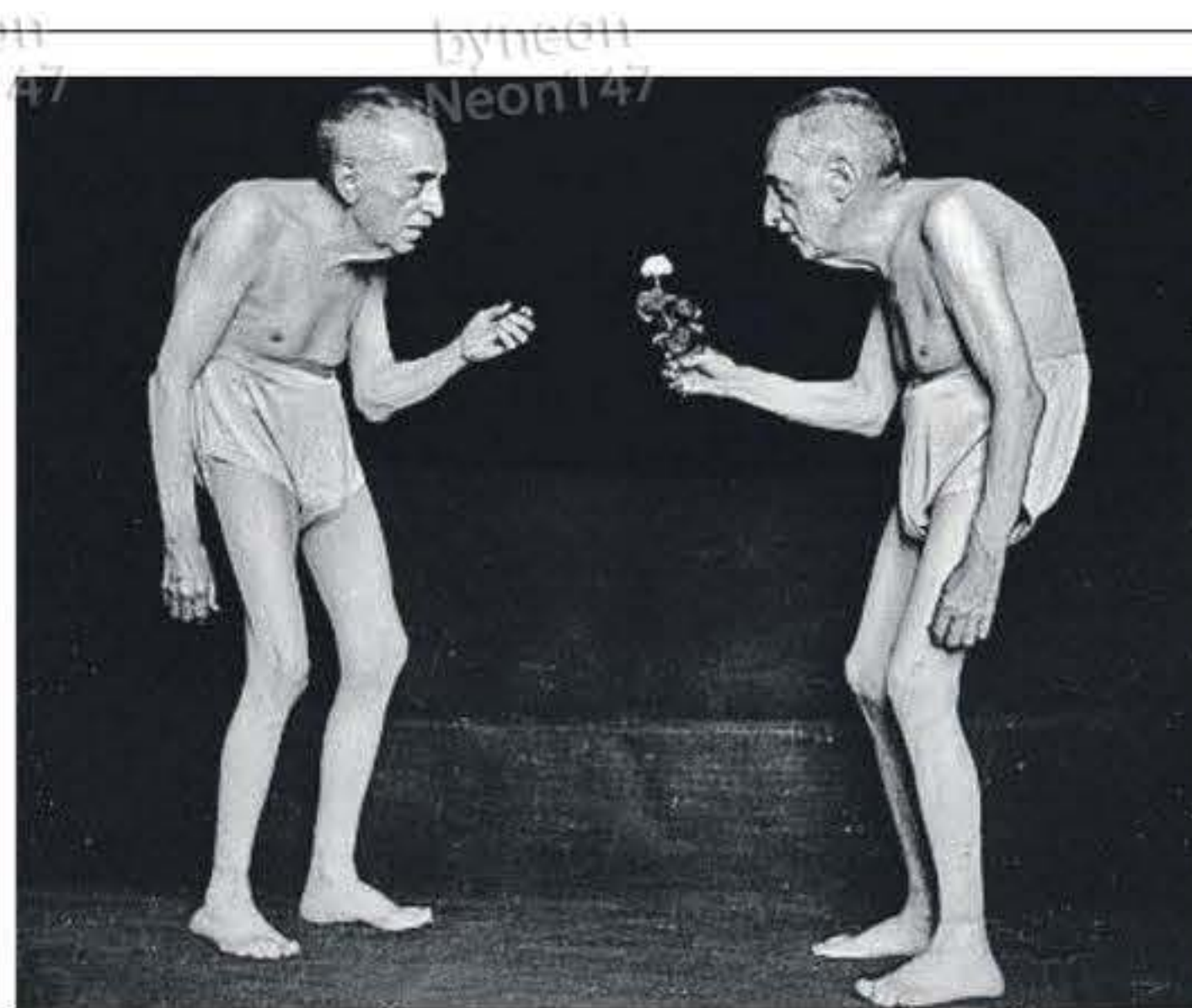
A través de una selección de

cerca de 300 piezas, la exposición muestra cómo la popularidad de la fotografía doméstica a partir de 1900 no solo arraigó entre un público masculino de un nivel socioeconómico alto, sino que fue un fenómeno transversal que se extendió también

Una muestra sobre la producción masiva de imágenes domésticas en Catalunya de 1880 a 1936

por ateneos y asociaciones culturales obreras, y del que participaron también las mujeres y los niños. Aficionados, cuya mirada se vio condicionada por el cine y la prensa, y que tanto se convirtieron en una suerte de cronistas locales como de la vida familiar.

Imágenes que muestran acontecimientos históricos o mo-



Autorretrato doble en calzoncillos, décadas de 1920-1930

### La cámara doméstica

#### KBr Fundación Mapfre

Avenida Litoral, 30,

Barcelona

Fecha y horario: Hasta el 12 de mayo.

De martes a domingo, de 11 h a 19 h

Precio: 5 € (3 € entrada reducida)

Kbr.fundacionmapfre.org

mentos felices y de ocio, muchas veces teatralizados para la cámara. Las hay también que nunca salieron de la intimidad de la casa y que fueron realizadas para consumo doméstico, como los desnudos femeninos o una serie de autorretratos homoeróticos en los que un hombre desnudo explora su cuerpo.●

### Últimos días

#### Miró-Picasso

Fundació Miró y Museu Picasso

Hasta el 25/II

#### TA=A, B=B

Fundació Tàpies

Hasta el 3/III

#### Top secret. Cine y espionaje

CaixaForum Barcelona

Hasta el 17/III

#### Espill. Un satélite para el solsticio

Disseny Hub Barcelona

Hasta el 17/III

#### Patterns and recognitions. Una composición en tres partes de United Visual Artists (UVA)

Disseny Hub Barcelona

Hasta el 17/III

#### IA: inteligencia artificial

CCCB

Hasta el 17/III

#### Becoming Marilyn & Becoming Elvis

FotoNostrum

Hasta el 24/III



AL FEBRER **MÉS**



**FINA A UN 50% de descompte**  
**MÉS QUE REBAIXES**

COMBI BOSCH  
KGN39XWEA

**BOSCH**



203 cm.

Energia **E**

NO FROST

Display

Tecnologia Inverter

Calaixos VitaFresh

Transport a tota Catalunya

i a més emporta't un **REGAL**

~~999€~~  
**30%** de descompte

**699€**

1036740

RENTADORA HAIER  
HW80-B14939

**Haier**



8 KG

Energia **A** 1400 r.p.m.

Tractament Anti bacteris

Direct Motion

Programa Refresh

i a més emporta't un **REGAL**

~~599€~~  
**30%** de descompte

**419€**

1037946

Transport a tota Catalunya

RENTADORA WHIRLPOOL  
FFB9469WVSPT

**Whirlpool**



9 KG

Energia **A** 1400 r.p.m.

Steam Refresh

Programa FreshCare+

i a més emporta't un **REGAL**

~~569€~~  
**31%** de descompte

**389€**

1039057

Transport a tota Catalunya

RENTADORA SAMSUNG  
WW90CGC04DTHEC

**SAMSUNG**



9 KG

Energia **A** 1400 r.p.m.

Tecnologia EcoBubble

SmartThings con wifi

Funció vapor

i a més emporta't un **REGAL**

~~699€~~  
**25%** de descompte

**469€**

1040557

Transport a tota Catalunya

RENTAIXELLA BOSCH  
SMS4EMI02E

**BOSCH**



Acer Inox.

Energia **C** 3ª Safata

14 Serveis

6 Programes

i a més emporta't un **REGAL**

~~899€~~  
**30%** de descompte

**629€**

1039832

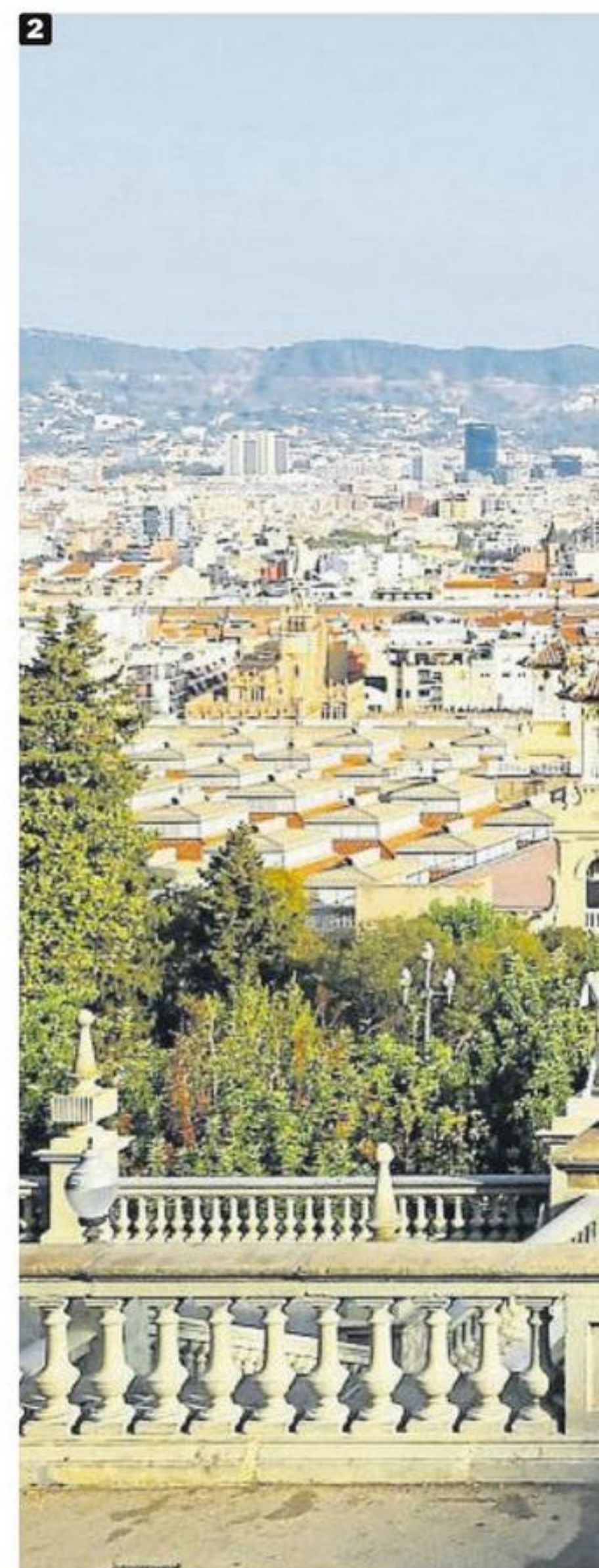
Transport a tota Catalunya

# Bazar El Regalo

Més a prop teu

**BARCELONA:** ▶ ROSSELLÓ, 319 ▶ MUNTANER, 128 ▶ BALMES, 357 ▶ RONDA SANT ANTONI, 74 ▶ CREU COBERTA, 113 ▶ PADILLA, 237 ▶ TRAVESSERA DE LES CORTS, 286 ▶ TRAVESSERA DE GRÀCIA, 398 (Cantonada c/Cartegena davant Hospital Sant Pau) ▶ BAIXADA DE LA PLANA, 5 ▶ CONCA DE TREMP, 7 ▶ PLAÇA VIRREY AMAT, 3 ▶ VIA JÚLIA, 124 ▶ JOAQUIM VALLS, 48 ▶ RAMBLA DE POBLENOU, 114 ▶ REPÚBLICA ARGENTINA, 252 ▶ GRAN DE SANT ANDREU, 190 **BADALONA:** ▶ MAR, 10 **SANTA COLOMA DE GRAMANET:** ▶ MOSSÈN JACINT VERDAGUER, 81 **SANT ADRIÀ DE BESÒS:** ▶ BOGATELL, 13 **L'HOSPITALET:** ▶ MOSSÈN JAUME BUSQUETS, 6 ▶ RAMBLA JUSTO OLIVERAS, 39 ▶ ROSA DE ALEJANDRÍA, 48 (Pubilla Cases, al Costat del Mercat Can Vidalet) ▶ AV. MASNOU, 41 ▶ PROGRÈS, 96 **SANT JOAN DESPÍ:** ▶ AV. BARCELONA, 61 **SANT VICENÇ DELS HORTS:** ▶ MOSSÈN JACINT VERDAGUER, 215 **RIPOLLET:** ▶ RAMBLA SANT ESTEVE, 14 **BARBERÀ DEL VALLÈS:** ▶ C.C. BARICENTRO Planta 0 Local B6 Puertes 3-4 **MANRESA:** ▶ PASSEIG PERE III, 48 **SANT CUGAT DEL VALLÈS:** ▶ AV. DE LES CORTS CATALANES, 9-11 **SABADELL:** ▶ MATADEPERA, 193 ▶ RAMBLA SABADELL, 120 **TERRASSA:** ▶ RAMBLA EGARA, 248 **GRANOLLERS:** ▶ SANT ROC, 12 (Davant Fonda Europa) ▶ PLAÇA LLUIS PERPINYÀ, 8 **MATARÓ:** ▶ LA RIERA, 31 **SANT CELONI:** ▶ CARRER MAJOR, 126 **FIGUERES:** ▶ AV. SALVADOR DALÍ I DOMENECH, 14 **EL PRAT DE LLOBREGAT:** ▶ FERRAN PUIG, 74 **CASTELLDEFELS:** ▶ AV. CONSTITUCIÓ, 93 **VILANOVA I LA GELTRÚ:** ▶ CAPUTXINS, 35 **VILAFRANCA DEL PENEDÈS:** ▶ AV. TARRAGONA, 69 **IGUALADA:** ▶ RAMBLA GENERAL VIVES, 11-13 **TARRAGONA:** ▶ AUGUST 14




**Agenda**


Puedes acceder a la web app 'L'art de caminar' desde este QR



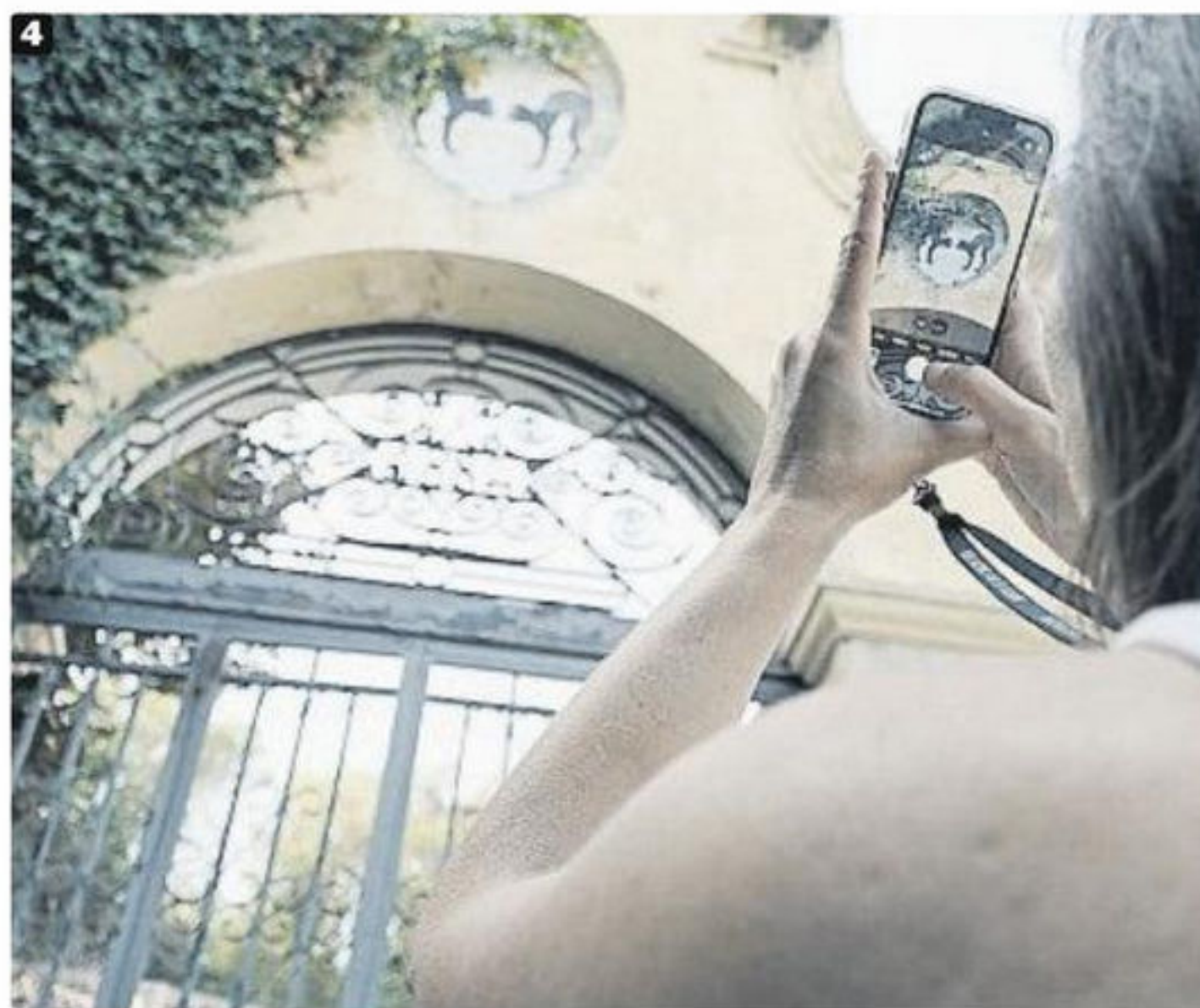
El museo impulsa diferentes actividades que vinculan la creación artística con el bienestar emocional y Montjuïc

# El poder sanador del arte en el MNAC

ANNA TOMÀS

Desde hace siglos, el arte se ha considerado como una herramienta sumamente útil para trabajar la expresión de emociones y sentimientos que a menudo cuesta expresar mediante palabras. La creatividad y la imaginación, así como la lucha y la superación a través de las prácticas manuales o la visualización de obras de arte ya eran utilizadas en la Antigua Grecia para cultivar al espíritu y el alma.

Según la Organización Mundial de la Salud, sus beneficios "se evidencian a través de múltiples indicadores que incluyen la promoción de la salud y la prevención y gestión de las condiciones de salud y de enfermedad". Esta es precisa-



mente la frase que podemos leer en una de las paredes de la muestra *Obrint portes* que, desde el pasado 17 de febrero y hasta el 3 de julio, se puede ver en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) y que cuenta con los trabajos hechos en el programa *Arts en Salut* realizado en colaboración con el hospital universitario Vall d'Hebron. El proyecto se enmarca en un estudio que valora el impacto en la salud y bienestar del grupo de participantes, con el fin de ampliar la base de evidencia del potencial de las artes en su mejoría y para identificar herramientas y estrategias terapéuticas basadas en el arte.

Durante nueve semanas, pacientes de entre 12 y 17 años de los servicios de oncología y hematología pediátricas del centro asistieron al MNAC para participar en un taller,

## La subasta de las botas de Leo Messi

El proyecto *Obrint Portes* del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) en qué han participado pacientes del Hospital Universitari Vall d'Hebron, ha sido posible gracias a la subasta de las botas con las cuales Leo Messi marcó el gol número 664 con el FC Barcelona y que superó el récord de Pelé como máximo goleador con un mismo equipo. Las botas de Messi, que han permitido impulsar el programa *Arts en Salut*, que busca identificar herramientas y estrategias terapéuticas basadas en el arte, se adjudicaron por 140.000 euros el año 2021 mediante la emblemática casa Christie's en Londres. Ambas botas están firmadas por el jugador.





**1. 'Obrint portes'.** En el MNAC se puede ver una muestra de los trabajos hechos por los jóvenes que han participado en el proyecto

**2. Montjuïc.** 'L'art de caminar' vincula el arte con el entorno  
**3. Encuentros.** Una de las sesiones del 'Obrint portes' que se han

llevado a cabo en el museo  
**4. Web app.** En la aplicación se pueden encontrar consejos de salud y cómo hacer fotografías

diseñado y mediado por el equipo del museo, que gira entorno al simbolismo de las puertas como las que se pueden encontrar en la colección del museo. Se trabajó en la cohesión del grupo y el diálogo con el objetivo que los adolescentes exploraran sus sentimientos y se relacionaran entre sí, construyendo un espacio de encuentro seguro en el cual poder reforzar la autoestima y compartir temores derivados

**'Obrint portes' tiene el objetivo de trabajar en el bienestar de jóvenes pacientes de oncología**

**La actriz Sílvia Bel narra un paseo sonoro que conecta el entorno con el museo**

de su tratamiento con otros chicos y chicas en la misma situación.

"El arte es metáfora y la metáfora nos ayuda a comunicar alguna cosa íntima, sobre todo aprietos emocionales," exponen Natàlia Esquinàs, doctora en Història de l'Art y cocreadora de los talleres con Eva Vilanova i Norma Vélez, coordinadora del proyecto *Arts en Salut*



del MNAC. Y añaden: "Las puertas pueden ser una metáfora de la vida. Tienen muchas connotaciones, positivas y negativas. Una puerta cerrada puede ser un espacio seguro y acogedor, pero también una prisión. Y una de abierta puede conectar con sueños y esperanzas".

El emotivo resultado se puede ver en el vestíbulo del museo y es

todo un testigo de las diferentes acciones que esta institución ha puesto en marcha en el ámbito de las artes y la salud. Entre las obras escogidas está la colección de puertas modernistas del MNAC, con piezas de Antoni Gaudí, y obras pictóricas de Feliu Elies y Marià Fortuny.

No solo los pacientes han sido

protagonistas, sino que sus familias participaron paralelamente en unos encuentros, bautizados con el nombre de *Tardes d'Art*, en los cuales pudieron compartir experiencias, sufrimientos e incertidumbres a través de tertulias de arte dinamizadas por una educadora. Y constataron como un museo, normalmente asociado al disfrute, la conversación y la desconexión, es, como ya decían los griegos, un espacio idóneo para conectar con las emociones más profundas.

Otra propuesta que se enmarca en el programa *Arts en Salut* es *L'art de caminar. Passejades sonores pels camins de Montjuïc*. En este caso, se trata de una iniciativa dirigida a todos los públicos e ideada conjuntamente con el Institut Català de la Salut. La propuesta es un paseo sonoro autoguiado a través de una WebApp y narrado por la actriz Sílvia Bel que conecta el arte y las colecciones del MNAC con el entorno de Montjuïc. Fusionando la palabra y la imagen, cuenta con dos textos inéditos de la escritora Marta Orriols, escritos expresamente para esta actividad, y con fragmentos audiovisuales cedidos por la Filmoteca de Catalunya. Asimismo, se pueden encontrar materiales complementarios para disfrutar del recorrido, consejos de salud y bienestar y propuestas creativas basadas en la fotografía.●

#### ■ Arts en Salut

##### MNAC

Palau Nacional, parque de Montjuïc

**Horario:** de martes a sábado de 10 a 18 h, domingos y festivos de 10 a 15 h

**Precio:** a partir de 12 €

**CV** 20% con la Tarjeta Club Vanguardia

■ [Museunacional.cat](http://Museunacional.cat)




**Series**

La adaptación del best-seller de Juan Gómez-Jurado renuncia al potencial estético y desasosegante para acercar la historia a un público masivo

# La oscuridad de 'Reina Roja'



Alex Brendemühl es quien recluta a los agentes de la brigada que investiga los casos más duros

PERE SOLÀ GIMFERRER

Jon Gutiérrez (Hovik Keuchkerian), por culpa de su buen corazón, comete un acto ilegal como policía. Si quiere limpiar su expediente, debe convertirse en el acompañante de Antonia Scott (Vicky Luengo), la persona más inteligente del planeta pero con problemas de salud mental. Descubre que, más allá de los casos anunciados en las noticias, hay una realidad más inmundada: la que investigan los miembros de Reina Roja, una brigada que actúa al margen de la ley y que aborda los casos que la sociedad ni podría procesar. Después de encontrar el cadáver de un adolescente con el cráneo partido por la mitad y escenifica-

do como si formase parte de una *performance* artística, deben capturar al culpable antes de que muera Carla Ortiz (Celia Freijeiro), la hija de un empresario millonario que ha sido secuestrada por Ezekiel, el mismo asesino.

*Reina Roja* adapta la novela de Juan Gómez-Jurado, la más vendida en España en el 2020 y el 2021, y que fue el inicio de una trilogía que completaron *Loba negra* y *Rey blanco*. El primer episodio, que firma Amaya Murrázabal (*Hernán*) como creadora, es turbador. Antonia, a partir de las ventanas de su ático en Madrid, se presenta desde todas las formas en las que podría suicidarse. A continuación, se ofrece un escenario del crimen macabro, con una mirada estética del horror que angustia por có-

En un buen momento



Esta semana se ha reconocido a Vicky Luengo con el premio Princesa de Girona Arte 2024, y Hovik Keuchkerian estuvo nominado al Goya por 'Un amor' de Isabel Coixet

La mujer más inteligente del mundo debe parar a un asesino en serie sofisticado

mo el director Koldo Serra busca la belleza. Y, cuando se representa en lo visual el trastorno que sufre la protagonista, la serie parece confirmarse como una aproximación lúgubre y sofisticada al thriller de psicópatas, que toma como inspiración el estimulante *Hannibal* televisivo de Bryan Fuller.

La temporada no se mantiene fiel a la introducción. Como si temiera excederse en lo angustioso y así asustar al público masivo que ha leído el libro o puede interesarse por el género, *Reina Roja* pronto evoluciona en un producto más accesible, convencional y, aunque pueda interpretarse como una contradicción, también luminoso. Se rebaja la intensidad de las secuencias con Ezekiel y se desarrolla una amistad acelerada entre los dos policías. Hovik Keuchkerian es la puerta de entrada del público con su policía homosexual, simpático, comprensivo, ligón y con chascarrillos un tanto cuñados, que acepta la naturaleza kamikaze de Antonia, en parte motivada por la seguridad que proporciona un cociente intelectual de 242.

La adaptación, por lo tanto, no tiene las agallas o la constancia estética que insinúa (y que se intercala a trompicones). Pero, entre la búsqueda fructífera de colegao entre Luengo y Keuchkerian y la hipótesis de la protagonista de que hay alguien que amenaza su existencia, queda un thriller juguetón, ideal para cualquier espectador que lee las palabras "asesino en serie" en la descripción de un título en el catálogo y automáticamente le da al botón de reproducir.●

■ **Reina Roja**

Prime Video

Temporada 1 el 29 de febrero

Género: Thriller

Duración: 7 episodios



Ucrania: Los que se quedaron  
Movistar Plus+

Temporada 1 el 24 de febrero

Cada uno de los seis episodios de esta producción cuenta una historia distinta. Lo que tienen en común es que están escritos, dirigidos, producidos y protagonizados por ciudadanos ucranianos que se quedaron en Kiev cuando estalló la guerra hace dos años.



The walking dead:  
The ones who live  
AMC+

Temporada 1 el 26 de febrero

Andrew Lincoln y Danai Gurira han creado con Scott M. Gimple esta secuela del universo zombi para despedir a Rick, Michonne y la principal historia de amor que surgió en medio de la desolación apocalíptica.



Vigil  
Movistar Plus+

Temporada 2 el 27 de febrero

Si en la primera temporada Suranne Jones debía investigar un crimen en un submarino, ahora está en una base de las fuerzas aéreas en Escocia porque un dron fuera de control ha matado a varias personas. La acompaña otra vez Rose Leslie.

## Épica en el Japón de 1600

P. SOLÀ GIMFERRER

Lo épico puede estar reñido con lo televisivo. La necesidad de estructurar una historia en episodios, de crear por defecto una rutina con el espectador, suele desactivar la voluntad de elevar el sentido del drama, la acción, la puesta en escena. Son pocas las series que se atreven a introducirse desde la grandiosidad por la dificultad de mantenerla. Por esto, al ver la presentación de *Shōgun*, la primera impresión es de valentía. La dirección artística transporta al Japón de 1600, la escala de la



Anna Sawai es Mariko, la traductora de fe cristiana

producción sirve de declaración de intenciones, se abraza el contexto histórico y, a partir de conversaciones sobre poder y con la aparición de un navío europeo, se anticipa una guerra.

Basada en la novela de James Clavell que ya tuvo una adaptación en 1980 con Richard Chamberlain, la historia comienza con la llegada de John Blackthorne (Cosmo Jarvis) al archipiélago japonés. Los holandeses le contrataron para encontrar el misterioso socio comercial de Portugal y, cuando es apresado por los locales, queda horrorizado ante su actitud implacable. Pronto Yoshii Toranaga (Hiroyuki Sanada), un señor de principios firmes, entiende que Blackthorne puede ser la solución a sus problemas ante su

tenso relación con el Consejo de Regentes y pide a Toda Mariko (Anna Sawai), la descendiente de un linaje caído en desgracia, que sea la traductora del extranjero.

*Shōgun* encuentra su atractivo en la convicción de los creadores, el matrimonio formado por Rachel Kondo y Justin Marks, y en los códigos sociales, políticos y culturales del Japón pretérito y tan bien construido, que obligan a reflexionar sobre la idea de civilización más allá de Occidente.●

■ **Shōgun**

Disney+

Temporada 1 el 27 de febrero

Género: Drama épico

Duración: 10 episodios



Ajuntament de Sabadell para **QuèFem?**

# Sabadell abre la capitalidad cultural mañana con un espectáculo de lujo gratis

EN EL ACONTECIMIENTO ACTUARÁN MANUEL CAÑIZARES, 31 FAM O LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL VALLÈS, ENTRE OTROS



**Sabadell es vesteix de cultura**  
Sabadell Capital de la Cultura Catalana 2024



Ajuntament de Sabadell



Orquesta Sinfónica del Vallès



■ Sabadell estrena mañana sábado, 24 de febrero, los actos que celebran su capitalidad cultural para este año 2024. Será con un espectáculo inaugural que contará con la participación de más de una treintena de intérpretes y colectivos y más de 200 artistas, entre ellos algunos de los máximos exponentes del talento sabadellense y con proyección internacional. El acto reflejará la vivacidad cultural de la ciudad, con actuaciones que fusionarán música, artes visuales, circo, danza, teatro, literatura y cultura popular, en un viaje que llevará a los asistentes desde los inicios de la cultura a Sabadell hasta la actualidad. en Sabadell hasta la actualidad.

Bajo el lema "Som capital, som cultura", el acto pondrá de relieve el inmenso talento creativo de la ciudad con actuaciones que se podrán disfrutar de forma gratuita en la plaza de l'Argub, que ofrece capacidad para 1.200 personas sentadas, más los cientos que quieran seguir el espectáculo desde los entornos, con todas las posibilidades que da el emblemático Parc de Catalunya.

Todo ello se añade a la apertura institucional de la capitalidad, el pasado 27 de enero en el Teatre Principal, que contó con la pianista y compositora sabadellense **Laura Andrés**.

Con este acto, se dio el pistoletazo de salida a un extenso programa de actividades que llenarán la ciudad de música, danza, teatro, circo, artes visuales y literatura y que pondrán la cultura en el centro de la vida del municipio, para mostrar la capacidad de creación y producción de Sabadell como fábrica cultural. El programa, con la participación

**El espectáculo gratuito "Som Capital, som Cultura", con grandes figuras de Sabadell, inaugura mañana la programación que ofrece la ciudad como Capital de la Cultura Catalana 2024**

de más de 300 entidades culturales, permanece abierto a seguir creciendo.

#### Espectáculo con 200 artistas

El espectáculo inaugural "Som Capital, som Cultura" llevará a la plaza de l'Argub la **Orquesta Sinfónica del Vallès**, **Juan Manuel Cañizares**, **Flashy Ice Cream**, **31 FAM**, los **Brodas Bros**, **Adrià Aguilera**, **Marina Prades**, **Vicenç Esteve**, **Rosa Renom**, **Mariona Ribas**, **Mireia Vilapuig**, **Laia Brugarolas**, **Mercè Martínez**, **Roc Casagran**, **Marta Tricuera**, **Pol Roselló**, **Oscar Muñoz**, **Lluís Campmajó** o **Manel Rosés**.

También participarán **Joventut de la Faràndula**, **Teatre Sant Vicenç**, **Oriol Sabaté**, **Castellers de Sabadell**, elementos y figuras de la cultura popular de la ciudad, como la **Coral de Belles Arts**, **PAX Cor de Cambra**, **Orfeo de Sabadell**, **Cor Praeludium**, **Conservatori de Sabadell** i **Cor Jove 9Songs**.

Un conjunto de propuestas 100% sabadellenses, que harán bailar, cantar y

disfrutar a todos los públicos, dirigidas por **Albert González** con la colaboración del periodista **Plàcid Garcia-Planas**. La dirección musical es de **Adrià Aguilera**, la dirección técnica de **Arnau Maymí**, la escenografía de **Francesc Bonsfills** y la producción de **Marta Venancio**.

#### Una capitalidad llena de propuestas

La capitalidad cultural en Sabadell está llena de propuestas culturales de todo tipo. Están previstas más de un millar de actividades de todas las disciplinas artísticas, entre ellas más de cincuenta singulares y de gran formato, que llenarán las calles y las salas de la ciudad durante los 365 días del año.

En el ámbito musical, el Teatre Principal de Sabadell acogerá "Temps de Romances" (20 de marzo), "Lorcura" (5 de abril) e "Italienisches Liederbuch" (24 de abril), todos de la mano de artistas sabadellenses. El 17 de junio, el guitarrista también de Sabadell **Manuel Cañizares** abrirá el Festival Internacional de Música de verano. Además, se podrá disfrutar también de festivales ya consolidados, como el Embassa't o el Observa. El festival Embassa't contará con grupos como **Antònia Font**, **Mushka** o **Flashy Ice Cream** en mayo. Y el Observa, entre mayo y junio, presenta un cartel con nombres como **Sergio Dalma**, **Albert Pla**, **31 FAM** y la Nit dels Musicals.

Respecto al teatro, la compañía **Dagoll Dagom** ya visitó la ciudad a principios de año, con "Lalegría que passa". Asimismo, están programados estrenos como "Teatre sense animals", de **Estre-na Morena** y también "Casares-Camus: una història d'amor", producida por el **Teatre Lliure**. Además del 17 al 20 de octubre se celebrará la nueva edición del Festival Sabadell Escena.

Como novedad, este año Sabadell se incorpora al festival de Danza Metropolitana, acogiendo a grandes compañías de danza locales e internacionales.

**Más de 200 artistas participan mañana sábado en la plaza de l'Argub en la apertura de lujo de la capitalidad cultural**

En el ámbito familiar, la ciudad se consolida como referente en cultura para el público más pequeño. De hecho, y coincidiendo con la capitalidad, se cumplen los 20 años del Festival el Petit, que llevará varios espectáculos infantiles. El público infantil también contará con propuestas como "Pinocchio", de la **Joventut de la Faràndula** o los conciertos de **Xiula**.

Otra actividad importante será el ciclo de exposiciones Sabadell se pone de moda, que contará con tres exposiciones sucesivas: "Sabadell teixeix", "Sabadell confecciona" y "Sabadell crea". Este ciclo se hará en colaboración con la Fundació Antoni de Montpalau, bajo el comisariado de **Josep Casamartina Parassols**, en coordinación con el Museu d'Història y el Museu d'Art y ofrecerá una perspectiva histórica y artística de la ciudad, a partir de la singular colección de prendas de vestir de esta fundación.

A todas estas propuestas se suman al programa otros del mundo del cine, las letras y las artes visuales, así como otras actividades vinculadas al patrimonio histórico y artístico de la ciudad.

Todo un conjunto de actividades que sitúan a la ciudad de Sabadell como un activo cultural de primer orden en toda Catalunya.

#### ■ Mas informació:

La programació completa y actualizada se puede consultar en la web: [Sbd-cultura24.sabadell.cat](http://Sbd-cultura24.sabadell.cat) y en la APP Sincronitzats.



AJUNTAMENT DE SABADELL

Sobre estas líneas, el guitarrista sabadellense **Manuel Cañizares**, uno de los muchos artistas que participan mañana en el espectáculo inaugural



## Planes con los niños

Actividades para fomentar el trabajo en equipo y la memoria de los pequeños

# 'Escape rooms' para disfrutar toda la familia

ANNA TOMÀS

El origen de los *escape rooms* no está claro, pero todo apunta al videojuego con una mecánica similar que crearon informáticos de Silicon Valley en el 2006. En él mezclaron elementos de las novelas de Agatha Christie y desarrollaron un caso a resolver. Y a raíz de este juego, muchos países empezaron a recrear aventuras interactivas en habitaciones reales.

El furor por esta actividad de ocio no cesa y se han hecho diferentes estudios para constatar sus efectos didácticos en menores, destacando los resultados positivos de la toma de decisiones en equipo, trabajar la memoria y la concentración para encontrar pistas o descifrar mensajes, y el ejercicio físico que comporta la actividad. Ahora bien, hay que ser prudentes con el nivel del reto para evitar la ansiedad o que el niño se estanque y se frustre porque rápidamente supera las pruebas. Y hay opciones para el disfrute de toda la familia, que deberá hacer piña para encontrar la solución.

En la capital catalana encontramos diferentes salas. En Gràcia no os podéis perder Emotion Escape (Legalitat, 93), donde destaca La Nube, en la que niños de entre 8 y 14 años, bajo supervisión de un monitor, deberán evitar que un hacker destruya los archivos

de un laboratorio. Pero todavía hay más. ¿Qué mejor que celebrar un cumpleaños con un *escape*? Es la propuesta de Roompleaños, para grupos a partir de 3 niños de la misma franja de edad y en el que hay una prueba en el juego dedicada especialmente a quien cumple años. También hay tiempo para degustar el pastel, se reparten pulseras... Un aniversario que seguro será inolvidable.

En el Eixample está Aventurico Barcelona (Roger de Flor, 89), un *escape room* en formato de gimcana en el que niños de 6 a 10 años tendrán que convertirse en elfos y superar diferentes pruebas de habilidad y de trabajo en equipo para llegar a saborear una victoria muy dulce. Y en l'Hospitalet de Llobregat, el enigma del famoso Triángulo de las Bermudas se ha descubierto, pero hay que dismantelar el proyecto que ha servido para descifrarlo y que resulta ser una pesadilla. Bajo esta premisa, Final Code (Uva, 21) invita a niños de 10-15 años, con adultos, a pasar una espléndida jornada.

En Terrassa encontramos The City Escape Room (Llobregat, 4), que cuenta con diez juegos recomendados para todos los públicos a partir de los 9 años. Destaca La Taberna, recientemente galardonada como mejor sala de España y que ahora propone una aventura pirata. Recientemente, la compañía Elements ha inaugurado La Lanzadera, un espacio inmersivo



ELEMENTS

La Lanzadera, el espacio inmersivo de The City en Terrassa

Los retos promueven la concentración de los niños e incentivan la actividad física

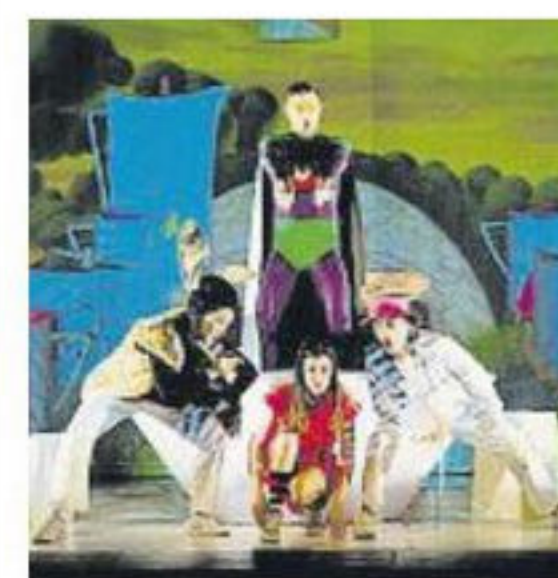
La Taberna, que propone una aventura pirata, ha sido premiada como mejor sala del país

para descargar adrenalina con diferentes juegos de Arcade.

Fenómenos paranormales y apariciones espectrales son algunas de las vivencias que se experimentan en The Mystery Room, en el Secret Box de Mataró (Ronda Mossèn Jacint Verdaguer, 69). Para 3-5 participantes menores de edad acompañados de un adulto, reta a los asistentes a emprender una misión en un hotel donde incluso los caza fantasmas han desaparecido.



por Anna Tomàs



JORDI BOIXAREU

■ Alicia al país dels mòbils

Teatro Romea

C/ Hospital, 51, Barcelona

Fecha y hora: Los domingos 25 de febrero y 3 y 10 de marzo a las 12.30 h

Precio: Entre 12 y 15 euros

ev

www.entradasdevanguardia.com

■ Teatroromea.cat

El día en que Alicia cumple 12 años le regalan un smartphone. Grita y se emociona. Ahora ya no se aburrirá nunca más y lo que tiene claro es que llamar será aquello para lo que menos lo utilizará. Selfies, Instagram, juegos... El mundo virtual la tiene completamente absorta hasta que un conejo blanco aparece, le roba el móvil y se lo lleva a su madriguera. Y, como en el libro de Lewis Carroll, para recuperarlo Alicia perseguirá el animal por el país de las maravillas hasta llegar donde vive una reina que pierde la cabeza por las nuevas tecnologías y que le pondrá las cosas difíciles para volver a casa. Escrita por Marta Buchaca, esta obra busca desmitificar ante los niños el entretenimiento que ofrece un móvil e interpelar a los padres sobre si es conveniente o no ceder las nuevas tecnologías a las criaturas. Como explica Buchaca: "La Alicia del siglo XXI no vería pasar el conejo porque estaría mirando el móvil".

## Vamos de mercadillo

# Muestra de artesanos en el Born

G. GUERRERO  
Barcelona

La muestra de artesanía Fet al Born regresa los próximos 24 y 25 de febrero al paseo del Born, como hace el último fin de semana de cada mes, para dar a conocer el talento y los productos de artesanos, comerciantes y artistas locales. Durante dos días, las distintas tiendas y talleres, normalmente situadas en las callejuelas de Sant Pere, Santa Caterina y la Ribera, se concentrarán en la arteria principal de este barrio para exhibir sus productos y ofrecerán, además, talleres gratuitos y demostraciones.

Serán 25 los establecimientos que contarán con un puesto en la muestra de este fin de semana, en los que se podrán encon-



BORN COMERÇ

La muestra recoge el talento de artistas, diseñadores y artesanos

trar joyas hechas a mano, complementos de moda, cosmética, ropa, pinturas y otras creaciones artísticas que han sido ideadas, diseñadas y producidas en el Born.

La iniciativa nació después de la pandemia con el objetivo de revitalizar el tejido económico y social de la zona, que se vio mermado durante los meses de confinamiento. "El Born con-

25 establecimientos y talleres del barrio ofrecerán sus productos y harán demostraciones

■ Fet al Born

Paseo del Born

Ciutat Vella, 08003 Barcelona

Horario: 24 y 25 de febrero de 11 h a 20 h

Borncomerc.com

serva todavía un estilo propio y singular, con pequeñas tiendas y un comercio de proximidad, con gran protagonismo de la creación artística, que debíamos preservar y promover", apunta Juan Carlos Arriaga, presidente de la asociación Born Comerç, impulsora de la iniciativa. "Sacar a relucir ese talento y darle un escaparate en el centro neurálgico del barrio es el objetivo del proyecto", agrega.

En total son 40 los artesanos y establecimientos que colaboran con Fet al Born, de los cuales se seleccionan 25 para cada edición que se celebra. La iniciativa ha sido bien recibida por todo el sector comercial y ha atraído a un gran número de vecinos de allí y de otras zonas de Barcelona, así como a más negocios que se han instalado en los últimos meses en el barrio.

Las paradas y las actividades se ofrecerán el sábado y el domingo de 11 a 20 horas.



Fira de Cornellà para QuèFem?

# Inmersión subacuática en Cornellà

EL 'MEDITERRANEAN DIVING SHOW' REÚNE ESTE FIN DE SEMANA EN FIRA DE CORNELLÀ A LAS PRINCIPALES MARCAS DEL SECTOR DEL BUCEO, CON MÁS DE UN CENTENAR DE EXPOSITORES DE 17 PAÍSES



FIRA DE CORNELLÀ

■ Fira de Cornellà acoge a partir de hoy y durante todo el fin de semana uno de sus exponentes internacionales con mayor relevancia. El 'Mediterranean Diving Show' (MDS) inaugura su 24ª edición con un acreditado posicionamiento entre las principales ferias del mundo del buceo y de las actividades subacuáticas de Europa. Este año, el tradicionalmente conocido como Salón de la Inmersión, reúne a más de un centenar de expositores, con empresas procedentes de 17 países, que se unen a una presencia local fortalecida.

## Las empresas punteras del sector

El salón cuenta con el apoyo de las principales marcas del sector. Así, Cressi, la firma italiana líder en el diseño, producción y comercialización de material de buceo vuelve a estar presente en el MDS. También participa la francesa Beuchat, creada en Marsella. Los visitantes también pueden conocer las novedades de Dynamicnord, marca sostenible, dinámica, innovadora y global con sede en Alemania. Ocean Management Systems (OMS), con productos reconocidos mundialmente por su diseño innovador y robustez, también expondrá sus novedades, así como Garmin Iberia o la italiana Mares, fabricante de equipos de buceo.

Además, un año más también asiste PADI, la Asociación Profesional de Instructores de Buceo y la Scuba Schools International (SSI), la mayor agencia de formación profesional de buceo del mundo.

## Expositores de todo el mundo

La principal novedad del MDS de este año es el notable incremento de expo-

Las principales firmas internacionales del sector apoyan con la presentación de sus novedades el 'Mediterranean Diving Show', conocido tradicionalmente como Salón de la Inmersión



FIRA DE CORNELLÀ

sitores procedentes de otros países. En total son 29 los participantes internacionales que se han desplazado durante estos tres días a Fira de Cornellà para dar a conocer sus productos y servicios, lo que supone un 27% del total.

Otro elemento importante a destacar de la nueva edición del salón de buceo es que un 35% de los participantes son expositores que participan por primera vez en el MDS o que no participaron en la pasada edición y que han reconsiderado de nuevo la decisión de estar presentes en la feria de buceo más importante del país.

Entre todos ellos suman más de un centenar de expositores, que representarán a todos los sectores de las actividades subacuáticas, como escuelas y centros de buceo; agencias de viajes especializadas; promoción de destinos y oficinas de turismo, con experiencias

diferentes como bucear bajo el hielo. También hay espacio para información de interés como seguros y legislaciones vigentes, además, del espacio para las novedades de los fabricantes: presentación de materiales, venta de *jackets*, máscaras, botellas de oxígeno, neopreno de última generación, equipos de captación de imágenes y de iluminación... En definitiva, todo lo necesario para disfrutar del fondo submarino a todos sus niveles, ya sea para profesionales, aficionados o deportistas.

## Presente y futuro del buceo

Cada año, además, el Mediterranean Diving Show (MDS) reserva un espacio en la sala de conferencias donde se materializa el programa de las Jornadas Técnicas Profesionales. La programación prevista en esta edición aborda temas vitales para el sector en un

La expansión del buceo recreativo pone de relieve la importancia de potenciar la práctica de inmersiones respetuosas, en un contexto de cambio climático, y de ello se hablará en las sesiones técnicas

momento en el que se hace hincapié en la necesidad de practicar un buceo sostenible y respetuoso con el entorno. En este sentido, destaca la ponencia que se ha programado para mañana sábado a las 15:30h bajo el título "Por un turismo de buceo sostenible". También en la misma línea trata la conferencia de hoy viernes, a las 13h, sobre los efectos del cambio climático en el Mediterráneo.

Y también hoy a las 16:30h empieza una mesa redonda organizada por la Direcció General de Política Marítima y Pesca Sostenible de la Generalitat de Catalunya sobre el impacto económico del buceo recreativo, del que el éxito de este salón es una buena muestra.

## Más información y entradas:

El salón MDS abre sus puertas hoy viernes, de 10 a 19h. Mañana sábado, de 10 a 21h y domingo, de 10 a 15h. Las entradas se compran directamente en taquilla. Son válidas para un día y con la posibilidad de adquirir un abono de dos o tres días.

**Mdivingshow.com**



## comer

★★★★★ 100% RECOMENDABLE / ★★★★★ MUY BUENO / ★★★★★ BUENO / ★★★★★ REGULAR / ★★★★★ MALO

Can Fusté, en Les Corts, celebra sus bodas de oro fiel a la cocina de mercado y a una clientela entre la que se encuentran Laporta, Rosell o Ter Stegen

# 50 años referente del Barça

### Can Fusté

Gran Via de Carles III, 50-52, Barcelona  
**Teléfono:** 933 39 30 00  
**Horario:** abre todos los días menos los lunes y los domingos por la noche  
 ■ www.canfuste.es

YAIZA SAIZ  
 Barcelona

**D**e bar bodega, casi chamizo, a punto de encuentro de los jugadores y directivos del Barça. Es la historia de Can Fusté, que acaba de cumplir 50 años en Les Corts fiel a una cocina de mercado bastante tradicional aunque actualizada con pequeños toques de fusión. Si las paredes de su reservado hablaran explicarían historias de fichajes estrella en las que saldrían a relucir nombres como el de Cruiff, Quini o Schuster; pero también anécdotas menos deportivas protagonizadas por Rocio Jurado, Rafael, Felipe González, Javier Barden o Charlize Theron. Los secretos, en cambio, se los llevará Carlos Fernández, su jefe de sala, a la tumba.

Al frente de este establecimiento Mónica Plaza, pareja de Fernández, quien sacrificó sus estudios de Medicina para dedicar su vida a la hostelería después de que su padre, Miguel Plaza, fundador de Can Fusté, falleciera. Los inicios fueron duros, porque tener que imponerse al equipo siendo joven (y mujer) en esos tiempos era todavía más difícil que ahora, pero lo supo capear. En los 30 años que lleva dirigiéndolo su preocupación por no bajar ni un ápice la calidad del producto ha ido en aumento: guisantes lágrima, alcachofitas del Prat, robellones de temporada, trufa negra e incluso langosta.

En la historia de Can Fusté, que en 2001 renovó completamente su interiorismo olvidando la antigua madera para volverse mucho más *chic*, también ha jugado un papel importante el chef David Reartes, del restaurante Re.Art, quien lidera una



Carlos Fernández, Mónica Plaza y su hijo Carlos junto al resto del equipo de Can Fusté



El taco de bacalao en pilpil y las fresas del Maresme a la pimienta con helado de vainilla, menta y zumo de naranja

auténtica revolución en Eivissa con su apuesta por el producto de la isla. Íntimo amigo de la casa (su padre vendía el pescado al señor Plaza), dos de los platos icónicos de Can Fusté llevan su firma desde hace más de 20 años: el delicioso huevo al revés acompañado con un cremoso de piel de patata y jugo de asado; y el bonito en tataki y zuke rebajado con mango en el que salta a la vista el estilo culinario de Reartes.

Al mando de los fogones encontrará a Isaac Aragall, chef con experiencia previa en Vía Veneto, quien se encarga de ejecutar una carta bastante clásica pero con guiños contemporáneos y mucha presencia de picantes latinos, como el chile o el rocoto. También en Can Fusté se ofrecen platos fuera de carta (fantástico el mar y montaña de judías de Santa Pau, calamar de nuestra costa y butifarra que pro-

bamos durante nuestra última visita), o postres que nunca pasarán de moda, entre ellos esas fresitas del Maresme que este año en estos días ya están en su punto aliñadas con pimienta y acompañadas de un helado a base de vainilla, menta, tri-

### Los secretos de Can Fusté se los llevará Carlos Fernández, su jefe de sala, a la tumba

ple seco y zumo de naranja. Si lo visita, observe con detalle quién entra y sale del comedor, porque entre la clientela actual se siguen sentado a la mesa Laporta, Rosell o Ter Stegen, "quien por cierto hizo aquí la presentación oficial tras la firma", explica Plaza.●

### El buen beber

por Ramon Francàs



■ Buezo 1928, de 2009

★★★★★

### Arlanza de mayúscula crianza

Este gran tinto de la DO Arlanza toma el nombre del año del nacimiento de Bernardo, el padre del propietario y fundador de la bodega, Abel Buezo. Su etiqueta la preside un dibujo del padre de Abel realizado con bolígrafo Bic. Los trazos del bolígrafo representan los surcos labrados en los viñedos. Es una mezcla de variedades tintas y blancas plantadas en vaso hace unos 90 años en dos pequeños majuelos. Albillo mayor, viura, mencía, garna cha tinta, tempranillo (tinta aragonesa) y alguna desconocida que aún no ha podido ser identificada se suman en el Buezo 1928. Exhibe mucho regaliz y fruta roja y negra madura (arándanos y cerezas licorosas) con una pátina de vainillas y cedro, producto de la crianza. No faltan notas empíreas (café), y también es especiado (pimienta) y balsámico. Presenta un elegante final, que deja una refrescante sensación mentolada. Cuerpo, amplitud y cierta mineralidad, con una acidez excepcional que lo hace muy afilado. Sabroso y mayúsculo. Es de concepción clásica, con 14,5° de alcohol bien integrados, pero puesto al día. Es un tinto que viene de antiguo, pero que se muestra muy actual. Precio: 180 euros.

## Bares para homenajear al barman

Y. SAIZ Barcelona

**B**ares, ¡qué lugares! Y qué sería de ellos sin esa figura detrás de su barra que, además de hacernos felices, muchas veces nos escucha. Mañana sábado se celebrará el día internacional del Barman y para homenajear a todos los mixólogos proponemos una pequeña ruta al margen de esas grandes coctelerías como Sips o Paradiso en las que cada vez es más difícil encontrar sitio.

En el Born, por ejemplo, recomendamos visitar Marlowe Bar (Rec, 24), un local recóndito al



La barra de Kaktos Botanical Society, en el Eixample

que secretamente peregrinan los *bartenders*. O Mariposa Negra (Plaça de les Olles, 4), que homenaja al novelista Carlos Ruiz Zafón y que en la planta de arriba cuenta con un taller de artesanía para crear sus propias vajillas.

En el Raval, hay que pasar por el Bareto Olímpic (Joaquín Costa, 25), un bar de toda la vida transformado en coctelería, a tomar tragos con solera como puede ser el Sol y Sombra; o por Lucky Smucks (Joaquín Costa, 36), el hermano pequeño de Two Smucks, que cada vez está más de moda.

Gràcia también se está convirtiendo poco a poco en territorio coctelero. Se puede arrancar la noche en un gran referente como es 14 de la Rosa (Martínez de

la Rosa, 14), y terminarla en Foco (Encarnació, 5), cuya apuesta coctelera está dando que hablar; o en Oblicuo Hi-Fi Bar (Riera de Sant Miquel, 59), que además de interesantes combinados y vinos naturales ameniza las noches con música electrónica o jazz.

En el Eixample, proponemos dos coctelerías bastante opuestas entre ellas: Galileo by Campari (Aribau, 152), un cocktail-bistro con alma italo-española, o Kaktos Botanical Society (Comte Borrell, 147), un nuevo club que combina coctelería con un sinfín de actividades artísticas.

¿Fan de los bares de hoteles? Hay que ir al Punch Room del hotel Barcelona Edition, al Libertine de Casa Bonay, o al Banker's Bar del Mandarin Oriental. Son los mejores en Barcelona.●




**comer**

El asfalto no está reñido con una de las tradiciones culinarias catalanas con más adeptos. Barcelona cuenta con una amplia oferta de *calçotades* en sus restaurantes

# La ciudad de les 'calçotades'

**HADA MACIÀ**  
Barcelona

A simple vista, unas cebollas tiernas y alargadas que en muchos casos obligan a quienes quieren devorarlas a ensuciarse de pies a cabeza. Pero hay más. Los *calçots* son una excusa para juntarse con amigos y familiares, para celebrar el producto de proximidad y para asegurar la supervivencia de una cultura culinaria valiosísima. Muchos temían que la sequía hiciera daño a esta tradición tan importante en Catalunya, la de las *calçotades*, pero "la temporada va estupendamente bien", explica Dalmaci Clofent, presidente de la IGP Calçot de Valls. La falta de agua no ha afectado a la calidad ni a la producción de esta querida cebolla, que se podrá comer hasta bien entrado abril, aunque se teme por futuras campañas. Ya se verá.

De momento quedémonos con lo bueno. Este año se prevé superar los 18.000 *calçots* con IGP comercializados (Clofent cree que incluso podrían alcanzarse los 20.000). Y queda mucha temporada por delante para reunirse en patios, merenderos y restaurantes. También en plena ciudad. Porque los *calçots* son tan todote-



BELBO TERRENAL / LES FINESTRES DE LLÚRIA

rreno que incluso han sabido adaptarse al ajeteo de Barcelona y numerosos establecimientos están sirviéndolos acompañados de la típica parrillada de carne, la crema catalana y, por supuesto, mucho *romesco*. Han invadido incluso los hoteles. Belbo Terrenal (Casp, 1-13), el espacio gastronómico del hotel ME, ofrece un me-

nú con vermut, *calçots* ilimitados, parrillada, crema catalana y porrón de vino por 45 euros. Tienen una amplísima terraza y están justo al lado de plaza Catalunya. Disponen de una oferta similar por 49 euros en Les Finestres de Llúria (Roger de Llúria, 60), dentro del hotel Catalonia Eixample 1864, que sirven en su clásico y

**En pleno Eixample.** Los restaurantes del hotel ME y el hotel Catalonia Eixample 1864 sirven menús de 'calçotada'

acogedor salón. Y ojo, porque aunque la preciosa fachada del edificio merece la visita, envían manojos de 15 *calçots* a casa por 20 euros (*romesco* incluido). El *take away* también es una opción en el Restaurante Carmen (Valladolid, 44), situado cerca de la estación de Sants. Allí, el cliente puede recoger un menú *calçotada* completo, que por supuesto puede disfrutar igualmente en el salón o la terraza del establecimiento por 34,90 euros. Fonda Can Portell (paseo Sant Antoni, 17) es otra de las casas de cocina tradicional de Sants que sirven *calçots*. Su oferta incluye cebollas ilimitadas, un segundo a elegir (parrillada de butifarras, entrecot o *suquet* de pescado), crema catalana, vino DO Empordà y café por 45 euros.

Y Gràcia ofrece más opciones: en Disbarat (Montseny, 14) tienen un menú por 33,50 euros donde dejan elegir entre varios postres además de la clásica crema catalana; y en el Can Punyetes de Giner, 8-10, que no cuenta con una oferta de *calçotada*, preparan tejas de 13-15 *calçots* por 12 euros. El Pintor (Sant Honorat, 7) es uno de los restaurantes con *calçotada* (44,90 euros) más famosos de Ciutat Vella. Se suma también a la fiebre del *calçot* Casa Costa (Baluard, 124), que ha organizado una *calçotada* con vistas a la playa el próximo 1 de marzo, amenizada con música.●



SanMiguel  
**GASTRO  
FEST KM0  
2024**



10 restaurants  
Platillus Km0  
Calçotada  
Música en viu  
Mercat Km0  
Aula de cuina i de tast  
Tast de Cerveses  
Live Painting  
Espai de debat  
Concursos  
Activitats infantils

**9-10  
MARÇ**

**Poble Espanyol**

**El festival de proximitat**

COMPRA AQUÍ  
LA TEVA ENTRADA



POBLE  
ESPANYOL  
Barcelona



**pleisure**

poble-espanyol.com  
gastrofest.cat





# Tu portal de entradas de confianza

NO TE PIERDAS LAS MEJORES OFERTAS CULTURALES DE FEBRERO



[www.entradasdevanguardia.com](http://www.entradasdevanguardia.com)



LA VANGUARDIA